

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

اللغة العربيّة

السنة الثالثة من التعليم المتوسط

لجنة التأليف

تنسيق وإشراف

ميلود غرمول

مفتّش التربية الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

كمال هيشور

أحمد سعيد مغزي
أستاذ بالتعليم العالي

مفتّش التربية الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

عزوز زرقان

أستاذ بالتعليم العالي

ميلود غرمول

مفتّش التربية الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

نور الدين قلاتي

مفتّش التعليم المتوسط للّغة العربيّة

أحمد بوظياف

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم الثانوي

الظاهر لعمش

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم المتوسط

رضوان بوريجي

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم الثانوي



أوراس للنشر

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 622 / م ع 17

ردمك : 1 - 06 - 645 - 9931 - 978

© أوراس للنشر - السداسي الثاني - الجزائر 2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أبناءنا تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط .

يسُرُّنا أن نضع بين أيديكم هذا الكتاب في «اللغة العربية»، آملين أن يكون لكم رفيقاً وفيها وسداً قوياً في طريقكم نحو التحكم في مهارات اللغة العربية، والاستفادة مما توفره النشاطات التعليمية من مُعالجاتٍ، والاستزادة مما تتضمنه النصوص المسموعة والمكتوبة من معارف وتجهيزاتٍ وقيمٍ .

نطمئنُ أن يكون هذا الكتاب ترجمةً أمينةً للمنهج الرسمي للمادة في الطور الثاني من مرحلة التعليم المتوسط، من خلال سلسلة النشاطات التعليمية والتقويمية المبثوثة فيه، والتي يتناولها التلاميذ بتوجيهه من الأستاذ طوال السنة الدراسية .

يتَّأَلِّفُ هذا الكتاب من ثمانية مقاطعٍ تعلُّميةٍ تلاميذ الحياة المدرسية والاجتماعية للتلاميذ يُنَجِّزُ كلَّ مقطعٍ في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثةٌ للتعلم، والرابع للإدماج والتقويم والمعالجة البيداغوجية .

كما تتوالى النشاطات – خلال كُلّ أسبوعٍ من أسابيع التَّعلُّم – على الترتيب الآتي:

– **التَّعبير الشَّفويّ**: حصة أسبوعية تَتَمحَّرُ حول نصٍ مسموعٍ يجده الأستاذ مكتوبًا في الدليل، ومسجلاً في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشفوية .

– **القراءة المنشورة ودراسة النَّصّ** و **قواعد اللغة**: حصتان أسبوعيتان متواлиتان تنطلق كلَّ حصةٍ من النص المكتوب يقرأه التلاميذ ويستثمرونها ويتذوقون بلاغته .

– **التَّعبير الكتابيّ**: حصة أسبوعية تتناول تقنيةً من تقنيات التعبير بصفة متدرجةٍ خلال المقطع، ويوجّهُ المتعلّمون إلى إنتاج كتاباتٍ تُواافقُ النص المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التعليمي .

بعد كل ثلاثة أسابيع تعلُّمية، يَخَصُّ أسبوعاً للإدماج؛ ينطلق من سنتين أحدهما مسموع والآخر مكتوب، ويقطع مراحلتين متكمالتين بما مرحلة التدريب على توظيف وإدماج التعلمات، ومرحلة التقويم النهائي الذي يظهر من خلال إنتاج فردي هو الإنتاج الكتابي النهائي ومن خلال إنتاج جماعي هو إنجاز المشروع .

هناك ملاحق بالكتاب أهمُّها: التقويم التشخيصي قبل المقاطع، والتقويم التحصيلي بعدها وكذلك الرصيدين اللغوين الذي اكتسبه التلميذ خلال السنة الدراسية، وترجمة موجزة للأدباء . نأمل أن يتحقق هذا الكتاب مطالب الممارسة الصحفية الرشيدة، بأن يُساهِم في تحقيق الفاعلية في القسم بين متعلم حريص على البحث والاستكشاف، ومعلم حريص على هندسة النشاط التعليمي التعلماني وتحويره باستمرار . والشّكر موصول إلى كل من أعاد على إخراج هذا الكتاب . والله المُوفُّ للصواب .

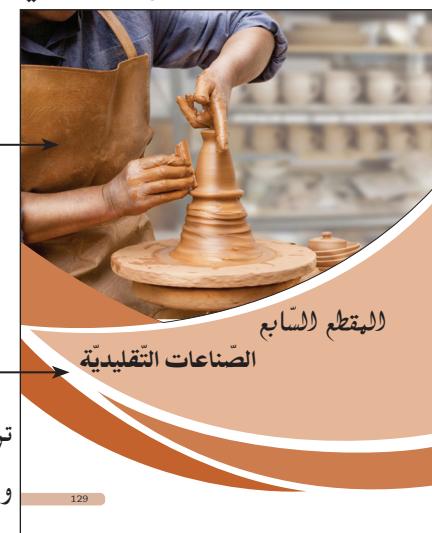
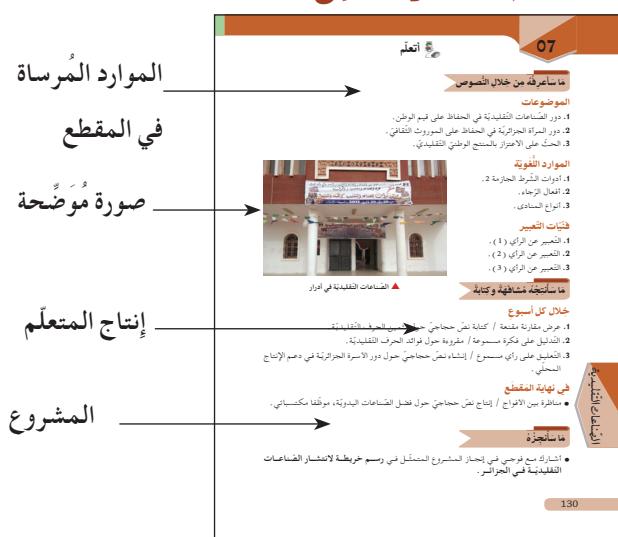
المشرف على لجنة التأليف:

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

اكتشف كتابي

صفحة تعريف المقطع التعليمي



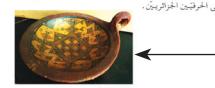
صفحة التّعبير الشّفهيّ

رقم المقطع التعليمي



لون وأيقونة فهم المنطوق وإنما توجه

— سیر الدرس —



صورة موضحة

عنوان المقطع التعليمي

خاتمة الدرس المُوالي

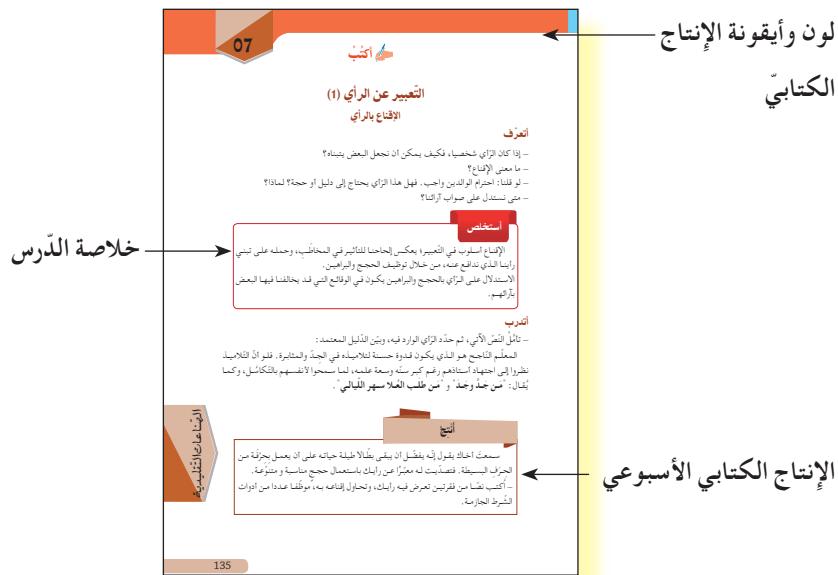
صفحة ^{٣٠} م

ثلاث صفحات لأنشطة المرتبطة بالنص: القراءة المشروحة ودراسة النص وقواعد اللغة



اكتشف كتابي

صفحة التعبير الكتابي



تتكرّر الصّفحات الخمس ثلاث مراتٍ خلال المقطع

التدريب على الإدماج

— في المشافهة والقراءة والكتابة —



فهرس الكتاب

أقوم مكتسباتي القبلية صفحة 8		أكتشف كتابي صفحة 4		مقدمة صفحة 3			المقطع
المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق		
إنتاج مطوية تحسينية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي ص 28	الغش (منطوق) ص 26	فنّيات التحرير الكتابي ص 15	علامات الوقف ص 14	قلّل مُضّ ص 12	الآفة المُهلكة ص 11	1	الآفات الاجتماعية ص 09
	بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26	فنّيات التحرير الكتابي ص 20	بناء الفعل ص 19	وأيُّ التلميذة الماضي ص 17	السُّكُّير والملاك ص 16	الآفات الاجتماعية ص 09	
	الغش (منطوق) ص 26	فنّيات التحرير الكتابي ص 25	بعض حروف المعاني ص 24	الشُّرُيد ص 22	فرحةُ العام ص 21		
المشروع		التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع	
تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته خمس عشرة دقيقة ص 48	العالم الافتراضي (منطوق) ص 46	الفقرة التفسيرية 35 ص 40	بناء الفعل المضارع ص 34	وسائل الإعلام ص 32	الإعلام في خدمة المجتمع ص 31	2	الإعلام والمجتمع ص 29
	ال்தّلّافُوزُ والتَّنَشُّعُ الاجتماعيّ (مكتوب) ص 46	الفقرة التفسيرية 45 ص 45	اسم الفاعل وعمله ص 39	الصّحافة الالكترونية ص 37	الصّحافة 36		
		«لَا» النافية للجنس ص 44	اللّغة للجنس ص 42	دليل الفيسبروك ص 42	الإعلام الجديد 41		
المشروع		التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع	
إنشاء صفحة تضامن مع معاق على شبكة التواصل الاجتماعي ص 68	ناسُ الْحَيَّرِ (منطوق) ص 66	فنّيات التقليص والتألخيص 55 ص 60	اسم الفعل الماضي ص 54	درهم السَّلَل 52 ص	التّضامن وَلَوْ بالكلمة 51 ص	3	التّضامن الإنساني ص 49
	التضامن والسلّم (مكتوب) ص 66	فنّيات التقليص والتألخيص 65 ص	صيغ المبالغة وعملها 58 ص	الهلال الأحمر الجزائري 57 ص	التّوزيّة 56		
			بناء فعل الأمر ص 64	أسعِفُوهُ 62 ص	مِنْ لِحَانِ الإِغَاثَةِ 61 ص		
المشروع		التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع	
عرض برنامج زيارة سياحية بالجزائر لصديق أجنبي ص 88	أهلا بك في اليابان (منطوق) ص 86	فنّيات التوسيع 75 ص 80	الشرط وأركانه 74 ص	أرخبيل البراكين والعطور ص 72	عَرَاقَةُ أهْلِ الصَّيْنِ 71 ص	4	شعوب العالم ص 69
	حضارة شعب «الإنكا» (مكتوب) ص 86	فنّيات التوسيع 85 ص	اسم فعل الأمر ص 79	التّوارق : التاريخ العريق ص 77	شُعوب شرق إفريقيا 76		
			نصب الفعل المضارع «لأنْ» المضمرة 84 ص	أخي الإنسان 82 ص	رحلة إلى آسيا الوُسْطَى 81 ص		

فهرس الكتاب

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
5	أثر التقدّم العلمي على التلوّث البيئي ص 91	دواء للسرطان ص 92	أفعال الشّروع ص 94	المجتمع المعرّفة (منطوق) ص 106	الحجاج ص 95	التّصميم الحاسوبي للمجلة المتوسطة ص 108
العلم والتقدّم التكنولوجي	الدور الحضاري لإنترنت ص 96	الإدارة الإلكترونية ص 97	الصّفة المشبّهة باسم الفاعل و عملها ص 99	الحدّيّة و تراسل المعطيات (مكتوب) ص 106	الحجاج ص 100	التكنولوجيات الحدّيّة و تراسل المعطيات (مكتوب) ص 105
ص 89	يا شباب الجزائر! ص 101	إلى أبناء المدارس ص 102	أدوات الشرط الجازمة ص 104			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سنداً للإدماج	المشروع
6	بيعثنا مهَدَّدة	عدُّ البيئة	أفعال المقاربة	الروابط النصية	الإنسانُ والتلوّث (منطوق)	إثراء المعرض السنوي للمتوسّطة يُرْكِن حول البيئة ص 128
البيئيّ	التلوّث الصناعيّ	إنقاذ البيئة	اسمُ الفعل المضارع	115 ص	الحاجة إلى	126 ص
109 ص	التلوّث المائيّ	محاورة الطّبيعة	أدوات النّداء	120 ص	التربية البيئية	مكتوب) 126 ص
البيئيّ	121 ص	122 ص	124 ص	119 ص	125 ص	116 ص

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سَنَدُ الْإِدْمَاج	المشروع
الصناعات التقليدية 7 ص 129	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ص 131	صانعة التّحْجَار ص 132	أدوات الشّرْط الجازمة 2 ص 134	التعبير عن الرّأي ص 135	الفخار والخزف (منطوق) ص 146	رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر ص 148

المشروع	سَدِّا الإِدَماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنشاء مدونة على الإنترنت متعددة الأغراض بخطورة الهجرة السّريّة ص 168	البدو الرُّحْل (منطوق) ص 166	النصّ النفسيّي الحجاجي ص 155	اقتران جواب الشرط بالفاء ص 154	ظاهرة الهجرة ص 152	الهجرة السّريّة ص 151	8 المُهْرَجَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالْخَارِجِيَّةُ
	الهجرة الخطّرة (مكتوب) ص 166	إعراب المُنَادِي ص 160	إعراب المُنَادِي ص 159	المُهَاجِرُ إِلَى التَّمَجِيدِ ص 157	هجرة الأدمةِ الجزائرية ص 156	ص 149
		أدوات الشرط غير الجازمة. ص 164		نُورُ الهجرة ص 162	الحدث العظيم ص 161	
رَصِيْدِيُّ الْلُّغَويُّ صَفَحَةُ 173	تَرَاجِمُ الْأَدْبَاءِ صَفَحَةُ 170			أَقْوَمُ مَكْتَسِبَاتِي صَفَحَةُ 169		

أَقْوَمُ مُكَسَّبَاتِي الْقَبْلِيَّةُ

إِلَيْكَ هَذِهِ الْمَقْتَطِفَاتُ مِنَ الدِّرْسِ الْإِفْتَاحِيِّ لِلْسَّنَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ 2015 / 2016 م :

1. فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَوْسِمِ الْدَّرَاسِيِّ، اكْتَشَفْتَ بِأَنَّ أَحَدَ زَمَلَائِكَ لَمْ يُسْتَطِعْ إِحْضَارِ مَسْتَلِزَمَاتِ الدَّرَاسَةِ.
2. التَّضَامُنُ هُوَ ذَلِكُ الشُّعُورُ بِضُرُورَةِ مَسَاعِدَةِ الْغَيْرِ، وَيَتَجَسَّدُ فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنَ وَالْمَسَاعِدَةِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ وَفِي جَمِيعِ الظُّرُوفِ، وَدُونَ تَمِيزٍ. وَيَتَمَثَّلُ فِي صُورٍ وَمَشَاهِدٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ إِمَّا بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، أَوْ بَيْنَ الدَّولَةِ وَمَوَاطِنِيهَا، أَوْ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالْأَمْمِ.
3. التَّضَامُنُ مِبْدَأُ دِينِيٌّ امْتَشَالٌ لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالثَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلَاثِمِ وَالْعَدُوَّى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ .
[سورة المائدة: الآية 2].

اقْرَأْهَا قِرَاءَةً وَاعِيَّةً، ثُمَّ وَظِفْهَا فِي مَعَالِجَةِ الْوَضَعِيَّاتِ الْأَتِيَّةِ :

وَضَعِيَّةُ 1 :

– أَعِدْ صِياغَةً تِلْكَ الْمَقْتَطِفَاتَ بِأَسْلُوبِكَ، وَقُمْ بِتَرتِيبِهَا، مُسْتَعْمِلًا الرَّوَابِطِ الْلُّغُوِيَّةِ وَالْمَنْطَقِيَّةِ وَالضَّمْنِيَّةِ الْلَّازِمَةِ.

وَضَعِيَّةُ 2 : «تَأَمَّلْتَ حَالَةً زَمِيلَكَ، وَوَقَفْتَ عَلَى سُوءِ حَالَتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، فَفَكَرْتَ كَيْفَ تَسَاعِدُهُ دُونَ أَنْ يَشْعُرُ بِذَلِكَ».

– صُغْ حِوَارًا دَاخِلِيًّا تَصِفُّ فِيهِ هَذَا الرِّزْمِيلُ، وَتَرَسِمُ خَطَّةً لِتَجْنِيدِ زَمَلَائِكَ فِي عَمَلِيَّةِ تَضَامُنِيَّةِ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ.

وَضَعِيَّةُ 3 : «لَمْ تَكُنْ مُتَأْكِدًا مِنْ تَعَاوُنِ زَمَلَائِكَ بِالْقَدْرِ الْكَافِيِّ، فَاحْتَجَتَ لِأَنْ تُوَجِّهَهُمْ» .

– أَكُتُبُ - بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَظِيفِيَّةٍ - نَصًّا تَوْجِيهِيًّا تَطْبِعُهُ وَتَوَزَّعُهُ عَلَيْهِمْ، أَوْ تَنْشِرُهُ عَلَى صَفَحَةِ الْفَيْسَبُوكِ. وَظَلَّفُ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْأَسَالِبِ الَّتِي درَسْتَ.

وَضَعِيَّةُ 4 : «الْتَّقَيَّتَ بِزَمَلَائِكَ، وَتَجَادَبْتُمُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ حَوْلَ الدِّرْسِ الْإِفْتَاحِيِّ لِلْدُّخُولِ الْمَدْرَسِيِّ الْحَالِيِّ» .

– أَكُتُبُ - بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَجَمِيلَةٍ - نَصًّا يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحِوَارُ وَالْتَّوْجِيهُ، تَتَناولُ فِيهِ مَا دَارَ بَيْنَكُمْ مِنْ حِوَارٍ، وَأَهَمِّ التَّوْجِيهَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الدِّرْسُ الْإِفْتَاحِيُّ . مَعَ تَوْظِيفِ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الرَّصِيدِ الْلُّغُوِيِّ وَالصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْمَحْسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ .



المقطع الـ١٢

الآفات الاجتماعية

ما سأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوص

المُوْضُوعات

1. خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسيّ.
2. دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية.
3. معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعيّ.



لقاء تحسيسيٌّ بأحد مراكز إعلام وتنشيط الشباب

المُوْرَادُونَ الْلُّغُوِيَّةُ

1. علامات الوقف.
2. بناء الفعل الماضي.
3. بعض حروف المعاني.

فَنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ

1. فَنِيَّاتُ التَّحْرِيرِ الْكَتَابِيِّ (1)
2. فَنِيَّاتُ التَّحْرِيرِ الْكَتَابِيِّ (2)
3. فَنِيَّاتُ التَّحْرِيرِ الْكَتَابِيِّ (3)

ما سأَنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أَسْبُوعٍ

1. عرض شفوي لقصة التّدخين / رسالة إلى صديق أنسجه وأبيّن خطورة بعض تصرّفاته.
2. المخاطبة بالوصف الدّاخلي والخارجي / تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسّي في الوقاية من الآفات الاجتماعية.
3. تمثيل حوار ثنائي / بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون، والغش في الامتحان.

فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه / التّحرير الفنّي لفقرة حول معالجة آفة التّخلّي عن قيمة العمل، موظّفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

ما سأَنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسيّة للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسيّ.

الآفة المُهلكة - مجلة «العلم والإيمان» الجزائرية

كانت نسبة المصابين بالمرض الخبيث (السرطان) مرتفعة في المجتمع، حسب تقرير دولي تابعه في القناة التلفزيونية، وكان سببه التّدخين.

أصْغِيْ إِلَى الخطاب، متبعاً لموقع النُّبرات الصَّوتِيَّة، وسُجِّلْ رؤوس أَقْلَامٍ مناسبة:

أَفْهَمْ وَأَنْاقِشْ

1. في السّجائر سُمُومٌ كثيرة. عدّدها. أَيُّها الأَخْطَر؟
2. اذْكُرْ آثار هذه السُّموم على صَحَّةِ المُدَخِّن؟
3. هل تقتصر مفاسد التّدخين على الجانب العضويّ فقط؟ وَضُّحْ.
4. ما العلاقة بين التّدخين والفقر؟
5. كيف يمكن أن نواجه التّالُوتُ الخطير؟
6. استخلص الفكرة العامة للنُّصْب المسموع.
7. اُنْقُلِ الجدول الآتي على كراسك، واملاه بما يناسب من الخطاب المسموع:



العدد المسموع	معدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسمائة		
ثلاثة		
اثنان		
أربعون مليونا		
عشرة		

أَنْتَجْ مَا فَهَمْتَ

لَا حِظْ الصُّورَة، وَاسْتَنْتَجْ قَصَّةَ التّدْخِينِ فِي ثَلَاثَ عَبَارَاتٍ تَسْرِدُهَا مَا فَهَمْتَ هِيَ:

تَبْدِأُ ... - تَسْتَمِرُ ... - تَنْتَهِي ...

أَحْضَرْ

فَتَحَتَّ الْمَطْوِيَّةُ الَّتِي جَلَبَتَهَا مِنْ دَارِ التَّقَافَةِ أَمَامِ زَمَلَئِكَ، فَقَرَأَ أَحَدُهُمْ:

«كُلُّ الْآفَاتِ خَطِيرَةُ، وَأَخْطَرُهُنَا تِلْكَ الَّتِي تَظَهَرُ مَعَ الْأَطْفَالِ، وَتَكْبِرُ مَعَهُمْ».

- اسْتَعِنْ بِالنُّصْبِ النُّثُرِيِّ (قَلْقُ مُمِضٌّ) لِإِدْرَاكِ أَهْمَيَّةِ تَصْرِفَاتِ الْأَطْفَالِ فِي بَنَاءِ شَخْصِيَّتِهِمُ الْمُسْتَقْبِلِيَّةِ.



قلقٌ مُمضٌ

تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكيات بسيطة مع الأطفال ثم تتضخم؛ مما يجعل علاجها صعباً.
يتناول النصّ كيف تبدأ الآفات الاجتماعية مع الأطفال.

كلمات
المهمة

أثري لغتي

دكناً: يكتنفها سحابٌ مُظلمٌ.

لم يَحِدْ: لم يستحسنْ.

مضٌ: مُرهقٌ وصعبٌ.

السَّماء دَكَناً وَلَا هَبَّة رِيحٌ تُحرِّكُ تلك الغيوم الشَّقالَ التي تجمَّعت في أرجائِها، "مُرادٌ" لا يدرِي ما يفعَلُه للتخلُّصِ مِن مَلَلِه؛ فالحَيُّ يكادُ يكونُ خالِيَاً في هذه السَّاعةِ، ما العَمَلُ؟ أينَزَلَ نحو المَدِينَةِ؟ وأخيراً وجدَ نفْسَهُ يقترحُ على صَدِيقِه "رَزقي" و "مُحَمَّد" التَّوْجُّهَ إِلَى الدُّكَانِ لِشَراءِ حَبَّةٍ مِنَ الْجَوْزِ الْهَنْدِيِّ، إِلَّا أَنَّ "رَزقي" أَخْبَرَهُ أَنَّ النَّقْوَدَ الْمُوجَوَّدَةَ فِي جَيْبِهِ لَا تَكْفِي، واقتَرَحَ عَلَيْهِ الْحُصُولَ عَلَى حَبَّةٍ جَوْزٍ فِي غَفَلَةٍ مِنْ صَاحِبِ الدُّكَانِ، وَالذَّهَابَ إِلَى الطَّرَفِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْحَيِّ لِاقْتِسَامِهَا. وَلَمْ يُحِبِّذْ "مُرادٌ" الْفَكْرَةُ، وَلَكِنَّهُ وجدَ نفْسَهُ يُوافِقُ "رَزقي" عَلَى ذَلِكَ بِشَرْطٍ أَنْ يَقِفَ هَوَّا عَنْ بُعْدٍ، وَلَا يَكُونَ لَهُ ضِلْعٌ فِي الْعَمَلِيَّةِ.

وَقَفَ "مُرادٌ" عَنْ بُعْدٍ يَتَمَّلُ تَنَقْلَاتِ صَدِيقِه بِالْقُرْبِ مِنَ الدُّكَانِ، فَأَصَابَهُ قَلْقٌ مُمضٌ، فَقَدْ خَشِيَ أَنْ يُنَكِّشَفَ أَمْرُ "رَزقي" وَيُنَكِّشَفَ بِذَلِكَ أَمْرُهُ هُوَ. أُمِكِّنُ أَنْ يَكُونَ شَرِيكًا فِي مِثْلِ هَذِهِ السُّرْقَةِ؟ يَا لَخَيْبَةِ أَمَلِهِ! لَقَدْ صَارَ سَارِقًا. الْأَفْضَلُ لَهُ أَلَا يَبْلُغَ الْأَمْرُ مُسَامَعَ الْأَطْفَالِ فِي الْحَيِّ... وَإِذَا بَصُوتِ صَاحِبِ الدُّكَانِ يَنْتَلِقُ بِقُوَّةٍ مِنْ أَعْلَى الرُّزْقَافِ: "سَوْفَ أَقْبِضُ عَلَيْكُمْ... إِنِّي أَعْرِفُكُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا!". وَلَمْ يَجِدْ "مُرادٌ" بُدَّا مِنَ الْهُرُوبِ.

وَتَحَوَّلُ قَلْقُهُ إِلَى قَرْفٍ، وَتَمَنَّى لَوْ يَتَوَقَّفُ آنَّهُ وَيَعُودُ إِلَى صَاحِبِ الدُّكَانِ وَيُؤْكِدُ لَهُ أَنَّ لَا دُخُلَ لَهُ فِي السُّرْقَةِ، وَلَكِنْ أَنَّهُ لَهُ ذَلِكُ؟ إِنَّهُ سِيَكُونُ جَبَانًا فِي نَظَرِ أَطْفَالِ الْحَيِّ إِنَّهُ عَادَ الْقَهْقَرِيَّ، إِلَّا أَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي قَالَ لِنَفْسِهِ: "مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُونَ جَبَانًا لَا سَارِقًا... وَبَيْنَمَا كَانَ "رَزقي" يَكْسِرُ حَبَّةَ الْجَوْزِ بِحَجَرٍ صَلَدٍ عَادَ "مُرادٌ" يُنْحِي بِاللَّائِمَةِ عَلَى نَفْسِهِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظَرَةً اشْمَعَازٍ، وَهُوَ يُقْسِمُ فِي أَعْمَاقِهِ إِلَّا يَتَنَاؤلُ شَيْئًا مِنْهَا.

[مرزاق بقطاش. طيورٌ في الظُّهِيرَةِ. ص 105 - 106]

إِلَى قَرَفٍ: إلى تَقْرُزِ.

الْقَهْقَرِيَّ: الرُّجُوعُ إلى خَلْفِ.

صَلَدٌ: صَلْبٌ.

يُنْحِي بِاللَّائِمَةِ:
يُكَثِّرُ مِنَ اللَّوْمِ.

أفهم و أناقش

- ما هي العوامل التي دفعت الأطفال إلى السرقة؟
- احتار "مُراد" بين المشاركة في عملية السرقة والخوف من تهمة الجبن. ما هو الحل الذي اختاره للخروج من المأزق؟
- صف حالة "مُراد" النفسية حين هدّدهم صاحب الدّكان بالقبض عليهم.
- «من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً». متى توصل "مُراد" إلى هذا القرار الحاسم؟ وما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار؟

أقوّم مكتسباتي

– تخيل ما آكلت إليه علاقة "مُراد" بصديقه وباقي رفاق الحي إثر هذه الحادثة. ثم اروي ذلك لزملائك.

أتذوق نصي

– أعد قراءة النص للاجابة عن الأسئلة:

- اذكر شخصيات القصة. وما أوصافهم؟
- ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟
- ما دلالة عنوان النص «قلق مممض»؟
- استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك، واستبدل آفة السرقة بأفة الغش في الامتحان، ثم صُغِّر الأحداث في فقرة موجزة.
- ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك؟
 - «من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً».
 - «وهو يُقسم في أعماقه ألا يأكل منها شيئاً».

أوظف تعلّماتي

– استخرج من النص قيمة اجتماعية، واذكر دورها في الحد من السلوكيات السيئة لدى الصغار.

علامات الوقف

أستثمر

الاحظُ:

- أقرأ الفقرة الآتية:

وتحوّل قلّقهُ إلى قَرَف وتمنّى لو يتوقفُ آنَّعْد ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكّدُ له أن لا دُخُل له في السّرقة ولكنْ أَنَّى لَه ذلك إِنَّه سِيَكُونُ جَبَانًا في نَظَرِ أَطْفَالِ الْحَيِّ إِنْ هُوَ عَادَ الْقَهْقَرَى إِلَّا أَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي قَالَ لِنَفْسِهِ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُونَ جَبَانًا لَا سَارِقًا وَبَيْنَمَا كَانَ رَزْقِي يَكْسِرُ حَبَّةَ الْجَوْزَ بِحَجَرٍ صَلَدٍ عَادَ مُرَادُ يُنْحِي بِاللَّائِمَةِ عَلَى نَفْسِهِ وَيَنْتَظِرُ إِلَيْهِ نَظَرَةَ اشْمَئِزَازٍ وَهُوَ يُقْسِمُ فِي أَعْمَاقِهِ إِلَّا يَتَنَاؤِلُ شَيْئًا مِنْهَا.

أناقشُ:

أقرأ الفقرة، وماذا تلاحظ؟

- هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد؟

- ما فائدة علامات الوقف الموجودة في النص والّتي تم حذفها في هذه الفقرة؟

- ضع علامات الوقف، وأعد قراءة الفقرة. هل لعلامات الوقف تأثير على المعنى؟

وتحوّل قلّقهُ إلى قَرَف، وتمنّى لو يتوقفُ - آنَّعْد - ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكّدُ له أن لا دُخُل له في السّرقة، ولكنْ أَنَّى لَه ذلك؟ إِنَّه سِيَكُونُ جَبَانًا في نَظَرِ أَطْفَالِ الْحَيِّ إِنْ هُوَ عَادَ الْقَهْقَرَى، إِلَّا أَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي قَالَ لِنَفْسِهِ: «مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُونَ جَبَانًا لَا سَارِقًا» ... وَبَيْنَمَا كَانَ رَزْقِي يَكْسِرُ حَبَّةَ الْجَوْزَ بِحَجَرٍ صَلَدٍ عَادَ مُرَادُ يُنْحِي بِاللَّائِمَةِ عَلَى نَفْسِهِ وَيَنْتَظِرُ إِلَيْهِ نَظَرَةَ اشْمَئِزَازٍ وَهُوَ يُقْسِمُ فِي أَعْمَاقِهِ إِلَّا يَتَنَاؤِلُ شَيْئًا مِنْهَا.

أستنتج

علامات الوقف هي إشاراتٌ تَقْعُدُ بين عبارات النصّ، للفصل بين الأفكار، والدلالة على مواضع النبرات الصوتية. ولها دورٌ هامٌ في المساعدة على فهم النصّ.

أوظّف تعلّماتي

1. أذكُر قائمة لعلامات الوقف التي تعرفها. ما هي وظيفة كل علامة منها؟

2. ماذا تلاحظ لو غيرت علامات الوقف لتصير الفقرة كالتالي:

وتحوّل قلّقهُ إلى قَرَف؟ وتمنّى لو يتوقفُ آنَّعْد ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكّدُ له أن لا دُخُل له في السّرقة؟ ولكنْ أَنَّى لَه ذلك؟ إِنَّه سِيَكُونُ جَبَانًا في نَظَرِ أَطْفَالِ الْحَيِّ إِنْ هُوَ عَادَ الْقَهْقَرَى. إِلَّا أَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي قَالَ لِنَفْسِهِ: «مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُونَ جَبَانًا لَا سَارِقًا؟»

- استنتج أهميّة علامات الوقف.

فنّيات التّحرير الكتابي (1)

أتعرف

- تذكّر تناولك لموضوع التّصميم في السنة الثانية. ما هو التّصميم؟
- يقوم تصميم الموضوع على ضبط أقسامه. أذكّر هذه الأقسام.
- أعد قراءة نص (قلق ممّض)، وحدّد أقسامه.

استخلص

من فنّيات التّحرير الكتابي في مرحلة أولى وضع تصميم للموضوع، وهو تخطيط يقوم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منّا أن نكتب فيه، وترتيبها.

أقسام التّصميم للموضوعات العامة من غير القصة أو المسرحية ثلاثة، وهي:

- المقدمة:** هي البداية التي تحمل إشارات نمّهُدُ بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سيعالج.
- جسم النّص أو صلب الموضوع:** وهو يحوز القسم الأكبر من بناء النّص؛ لأنّه يتضمّن الأفكار الرّئيسة مع تفريعها إلى أفكار ثانوية، ودعمها بالأمثلة والشواهد.
- الخاتمة:** وتشمل ملخص القول.

أتدرب

- عد إلى نصك (قلق ممّض)، وحدّد عناصره.

أنتج

رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم. وبعد الخروج لاحظت أنّه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من المصاروف خلسة عن أمّه. لم يعجبك تصريحه، ولكن استعجاله في الرّجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصيحته.

- ابعث له رسالة تبيّن له فيها خطورة ما فعل، وتُعّبر عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات والمشاكل (صمم الرّسالة أولاً، ثم صفحها، ثم صفحها بالحاسوب) ..

السّكِيرُ وَالْمَلَكُ - أحمد رضا حوحو

للتخلص من بعض الآفات كالإدمان، يحتاج الإنسان إلى إرادة قوية، وإلى وسط اجتماعي مساعد. لكن قد يضعف أحياناً.
أصغِ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلامِ تستعين بها في المناقشة:

أفهم وأناقش

1. ما هو الأمر الذي أدهشَ الكاتب؟
2. ما الذي أبكيَ والد التلميذة حوريّة؟
3. كيف عرفَ الكاتب أنه أمّام رجل مخمور؟
4. كيف استطاعَ الكاتب أنْ يُطمئنَ الرّجل على ابنته؟
5. أنقلَ الجدول المقابل على كراسيك، ثم املأ خاناته من النّص المسموع.
6. تأمل الصورة، وعبر عن فكرتها، ثم أجب عن السؤال: هل ترى الرّجل أبا الفتاة رجلاً خيراً أم شريراً؟ علل.



أنتج مشافهة

لعلك تأثرت لحال الرّجل والد التلميذة.
- تحدّث لزملائك واصفاً حاله، مبرزاً شعورك تجاهه.

أحضر

«أرأيَتَ هذا الرّجلَ المنحرف؟ لقد كان يدرسُ معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة. ولقد كدُتْ أصادقهُ؛ إذ صحبتهُ لمدّةٍ فصل دراسيٍّ كامل، لو لا أنْ فرقَ بيننا الاجتِهادُ في الدراسة». هذا ما حدّثَكَ به والدك ذات يوم.
- استعن بالنصّ (ولي التلميذة)، لِتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية.

ولي التلميذة

في هذا النصّ تحليل لمنشأ الآفات الاجتماعية وتأكيد لمبدأ التنافي بينها وبين العلم.

المدرسة الابتدائية ابن خلدون



أثري لغتي

يَهْدِي: يتكلّم
بكلامٍ
غير
مفهوم.

غَارَتَهَا:
هُجومها.

اطمأنَ الرَّجُلُ عَلَى ابْنِتِهِ بَعْدَمَا وَعَدْتُهُ بِمُرَافَقَتِهَا بِنَفْسِي إِلَى الْمَنْزِلِ؛ فَفَرَّحَ وَأَخَذَ يَهْدِي بِخَلْيَطٍ مِنْ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ وَانْصَرَفَ يَتَأرَجَّحُ فِي مِشِيَّتِهِ.

استمَرَ الرَّجُلُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ جَاعِلًا مِنْ نَفْسِهِ مِيدَانًا لِمَعْرِكَةِ عَنِيفَةٍ بَيْنَ عَوَامِلِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ؛ فَتَشَنُّ تَارَةً جُيُوشُ الْخَيْرِ غَارَتَهَا يَقُوْدُهَا حُبُّ هَذِهِ الْبُنْيَةِ، فَتَنْتَصِرُ وَيُكْفُ الرَّجُلُ عَنْ تَنَاؤلِ الْخَمْرِ أَيَّامًا يَقْضِيهَا سَعِيًّا بِابْنِتِهِ رَاضِيًّا عَنْ نَفْسِهِ، ثُمَّ تُعِيْدُ جُيُوشُ الشَّرِّ غَارَتَهَا؛ يُنَاصِرُهَا جُرْثُومُ الْخَمْرِ الْمُتَمَكِّنُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيُشَجِّعُهَا رَفْقَةُ السَّوْءِ مِنْ رُوَادِ الْحَانَاتِ وَعُشَّاقِ الرَّحْيَقِ، فَيَعُودُ إِلَى السُّكْرِ، وَيَعُودُ إِلَى الْبُكَاءِ وَالنَّحِيْبِ، وَيَعُودُ ضَمِيرُهُ إِلَى التَّائِبِ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ ابْنِتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا إِلَى حَدِّ الْعِبَادَةِ، وَيَسُوُّهُ أَنْ تَنْتَسِبَ إِلَى وَالِدِ سِكِّيرٍ قَدِيرٍ، إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُقْلِعَ عَنْ رِذْلَةِ السُّكْرِ؛ لَا خَوْفًا مِنَ اللَّهِ، وَلَا حَيَاءً مِنَ الْمُجَتَّمِعِ، وَلِكِنْ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْبُنْيَةِ؛ لَأَنَّ ذَلِكَ يَحْتُطُّ مِنْ كَرَامَتِهَا وَيُنِقْصُ مِنْ قِيمَتِهَا، وَهُوَ يُرِيدُهَا كَامِلَةً لَا تَشُوُّبُهَا شَائِبَةٌ نَصْصٌ.

تَرَكَتُ المدرسة في نهاية السنة الدراسية، وتركتُ السكير في صراعه العنيف مع نفسه، وإنني لا أدرى إذا ما تغلبَ جانبُ الفضيلة الذي تحميه ابنته حوريّة بما تُشَعُّهُ من أنوارها في دُنْيَا الْمُظْلَمَةِ، أو تغلبَ جانبُ الرذيلة الذي تُناصرُه شهوةُ النَّفْسِ وَإِغْرَاءُ رَفْقَةِ السَّوْءِ.

إِغْرَاءُ: إِغْوَاءً.

أحمد رضا حورو. نماذج بشرية. ص[69]

أفهم و أناقش

- ما هو السُّلوكُ الّذِي يميل إلَيْهِ هذَا الرَّجُلُ حِينَ يَبْتَعُدُ عَنْ شِرْبِ الْخَمْرِ؟
- أذْكُرِ الْعِوَالِمُ الّتِي تَدْفَعُهُ إِلَى الْعُودَةِ لِمُعَاوِرَةِ الْخَمْرِ؟
- بَيْنَ الْبَكَاءِ وَتَأْنِيبِ الْضَّمِيرِ صِرَاعٌ نُفْسِيٌّ عَنِيفٌ اعْتَادَ عَلَيْهِ الرَّجُلُ. مَا سَبَبَ ذَلِكَ؟
- حُورِيَّةٌ رَمْزٌ لِلْإِشَاعَةِ الْعَلْمِيَّةِ. وَضَعْ تَأْثِيرَهُ عَلَى اجْتِنَابِ الْآفَاتِ.

أقوِّمُ مَكْتَسِبَاتِي

أُوْجِدَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ مَضْمُونِ نَصِّكَ الْمَقْرُوِءِ (وَلِيِّ التَّلْمِيذَةِ) وَنَصِّكَ الْمَسْمُوعِ (السَّكِيرِ وَالْمَلَكِ)، مَاذَا تَلَاحِظُ؟

أتدوّقُ نَصّي

أعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِتُعَالِجَ الأَسْئَلَةِ الْمُوَالِيَةِ:

- ما نوع النَّصِّ؟
- يَغْلِبُ عَلَى الْقَصَّةِ السَّرْدُ وَالْوَصْفُ. هَلْ تَرَى فِي هَذَا النَّصِّ غَيْرَهُمَا؟
- حَدَّدْ عَبَاراتٌ تَدْلُّ عَلَى الشَّرْحِ وَالْتَّفْسِيرِ.
- لَا حِظْ لِالْفَقْرَةِ الْأُخْرَى، وَاسْتَخْرَجَ مِنَ الْمُوَالِيَةِ أَسْلُوبَ فِيهَا.
- أَنْشَئْ عَبَارةً عَلَى الْمُوَالِيَةِ: «تَرَكْتُ ... فِي ...، وَإِنِّي لَا أَدْرِي إِذَا مَا ... أَوْ ...».
- ما هي الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ:
 - جيُوشُ الْخَيْرِ ... وَجيُوشُ الشَّرِّ.
 - جَاعِلًا مِنْ نَفْسِهِ مِيدَانًا لِمَعْرِكَةِ عَنِيفَةٍ.
- ما هو الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ فِي قَوْلِهِ: «يَرِيدُهَا كَامِلَةً لَا تَشُوَّبُهَا شَائِبَةُ نَقْصٍ».

أَوْظُفُ تَعْلِمَاتِي

صُغْ الْخَاتِمَةِ الَّتِي تَخْيِلُهَا لِوَلِيِّ التَّلْمِيذَةِ، مَكْتَفِيًّا بِسَرْدٍ قَلِيلٍ، وَمَرْكَزًا عَلَى الْوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ، وَالشَّرْحِ وَالْتَّعْلِيلِ.

بناء الفعل الماضي

أَسْتَشْهِدُ

— اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي .

ألا حظ

اطمأنَ الرَّجُلُ على ابنتهِ بعدها وعَدُتُهُ بِمُرَافَقَتِهَا بِنَفْسِي إِلَى الْمَنْزَلِ؛ فَرَحِ وأَخَذَ يَهْذِي
بِخَلْيَطِ مِنْ كَلْمَاتِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ، وَانْصَرَفَ يَتَأَرَّجُحُ فِي مَشِيَّتِهِ.

أناقش

— انقل الجدول على كراسك، واملأه بما يناسب:

– استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية، وأسند لها إلى الضمائر المناسبة وفق جدول من إنشائلك.

أستنتاج

يُبَنِي الفعل الماضي على الفتح، إِلَّا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَالْجَمَاعَةُ فَيُبَنِي عَلَى الضَّمِّ، أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، أَوْ نُونُ النِّسْوَةِ، أَوْ ”نَّا“ الدَّالَّةُ عَلَى الْفَاعِلِ، فَيُبَنِي عَلَى السُّكُونِ.

أوْظُفْ تعلّماتي

1. عَيْنٌ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَىِ الْفَتْحِ، وَالْمَبْنِيَّةِ عَلَىِ الْضَّمِّ، وَالْمَبْنِيَّةِ عَلَىِ السُّكُونِ. وَبِيَنِ السَّبَبِ فِي ذَلِكَ:

خرجت من المنزل بعد العصر، فصادفني في الطريق ثلاثة شبان يحملون بين أصابعهم أعقاب السّجائر؛ عرفتهم ولم يعرفوني، فاقتربتُ عليهم أنْ يُقلعوا عن التّدخين، فقبلوا الفكرة وفرحوا بها، ولكنّهم استصعبوا الأمر ووعدوني بترك التّدخين شاكرين مبادرتي في نصّهم.

2. ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على الضم، ومرة مبنياً على السكون: سبح - غرق - استفهم - اجتمع - انخدع.

فنّيات التّحرير الكّتابيّ (2)

أتعلّم

- كيف نسمّي الورقة التي نكتب عليها محاولاً تنا الأولى، ثم نتخلّى عنها؟
- لو تخيلت نهاية سعيدة لنصّ (ولي التّلميذة)، هل ستكتبهما مباشرة على المبّيضة؟
- اذّكر فوائد استعمال المسوّدة.

استخلص

المسوّدة عند الكتاب والطبعين : هي الورقة التي نكتب أو نطبع عليها كلّ ما نريد مراجعته ابتداء.

بعد وضع تصميم للموضوع نكتب في مرحلة ثانية كلّ الأفكار التي تخطر على البال، وتكون قابلة للمراجعة، وإعادة الصياغة.

كيفية استعمال المسوّدة

- نبادر إلى تدوين الأفكار، والجمل، والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب.
- نخصص له صفحة مستقلّة، أو جزءاً من صفحة، على أن يتمّ الفصل بواسطة خطوط عموديّة أو أفقية بين مختلف أقسام التّصميم.
- نستعمل الأسهّم للربط بين الأفكار، والتّسطير لتحديد الروابط المنطقية.
- ندخل التّصويبات المناسبة على جملنا وعباراتنا، وبعدّها نشطب على المتخلى عنه.

أتدرب

- تخيل نهاية أخرى لنصّ (ولي التّلميذة)، واكتبهما في فقرة من إنشائك، لا تزيد عن خمسة أسطر.

أنتج

التحق بقسمكم تلميذ جديد، لم تمرّ أيام حتّى ظهرت منه تصرّفاتٌ مُشينةً ثم عرفتم أنّه حول إلى متّوّسطتكم بعد عرضه على مجلس التّأديب؛ فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة.

- سوّد فقرة تُرحب فيها بالّلّمّيذ الجديد، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة، ثم حرّرها مُوظّفاً عدّاً من الأفعال الماضية متنوّعة البناء.

فرحة العام - أبو العيد دودو

كثيرٌ من الناس يلجؤون إلى اغتنام الفُرَصِ المواتية لِكَسْبِ المَالِ، دون تفكير في الطَّرِيقَةِ ودون مراعاة حاجة النَّاسِ إِلَيْهِمْ، رغم علمهم أنَّ كَسْبَ المَالِ بِالْطُّرُقِ المشبوهة مذمومٌ.

- أصغِ إلى الخطاب ، وسجِّل رؤوس الأقلام المناسبة ، لتتعرَّفَ إلى بعض التَّمَادِجِ السَّلْبِيَّةِ :

أفهم و أناقش

1. لماذا كان التاجر يفرج بحلول رمضان المعظم؟
2. ما هي الشروط التي من عادة التاجر أن يُملِّيَها على زبائنه؟
3. ما مدى انتشار آفة الجشُّع في المجتمع بناءً على هذا النص؟

أنتج مشافهة

- ذهبت لتشتري بعض الأغراض للبيت ، فوجدت صاحب الدكَّان يتصرَّفُ مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع ، فكان لك منه موقفٌ .



▲ حبوب وتوابل معروضة للبيع

- من أجل تمثيل الحوار بينك وبين التاجر سيقوم زميلك في الفوج الثُّنائِي بِتمثيل دور التاجر الذي يعمَلُ على تبرير سلوكه باستمرار . وستقوم أنت بِإِسْدَاءِ النِّصَائِحِ المناسبة لجوابه كُلَّ مَرَّةٍ .

أحضر

يشتري والدكُّ العِرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ لِيَطَّلَعَ عَلَى الْأَخْبَارِ ، وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ يَضْعُفُهَا جَانِبًا عَلَى رَفٍّ في غرفةِ الْجُلُوسِ . أَجَلْتَ بَصَرَكَ فِي الْعَنَاوِينِ فَهَالَكَ شَيْوُعُ الْأَفَاتِ ، وَحُدُوتُ الْغَرَائِبِ ، فَاحْتَجَتَ إِلَى تَحْلِيلِ أَسْبَابِ شَيْوِعِهَا ، وَسُبُّلَ الْوَقَائِيَّةِ مِنْهَا ؛ إِذَا عِلِّمَ قَبْلَ الْعَمَلِ وَفَهِمَ الْمَوْقِفِ يَسْبِقُ التَّصْرُفِ .

- استعن بالنص الشعري (الشَّرِيد) ، لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة .



الشَّرِيد

التشرد آفة اجتماعية خطيرة تضرب الأسرة في الصميم، وتهدد المجتمع بتكاثر آفات أخرى أخطر منه. لذا ينبغي تضافر كافة الجهود للحد منه، والوقاية خير من العلاج.

الشَّرِيد

أثري لغتي

وَلَفَتِ الأَسْقَامُ فِي طِمْرِهِ
إِذَا أَوَى الطِّيرُ إِلَى وَكْرِهِ
وَلَا حَنَانَ الْمَسْ فِي شَعْرِهِ
وَلَا أَبْ نَاغَاهُ فِي حِجْرِهِ
يَقْذِفُهَا الْحِقْدُ عَلَى دَهْرِهِ
أَحَالَهُ الدَّهْرُ عَلَى قَبْرِهِ
فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثْرِهِ
مَا دَمَرَ الْإِفْسَادُ فِي قُطْرِهِ
فِي عُسْرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ
طُفُولَةً تَمَرَحَ فِي كَسْرِهِ
إِنْ جَمَحَ الْوَالِدُ فِي خَسْرِهِ؟
يَشُدُّ - إِنْ كَافَحَ - مِنْ أَزْرِهِ

أَطْلَتِ الْآلَمُ مِنْ جُحْرِهِ
مُشَرِّدٌ يَأْوِي إِلَى هُمْهِ
مَا ذَاقَ حُلُو اللَّثَمِ فِي خَدِّهِ
وَلَا حَوْتَهُ أُمُّ فِي صَدْرِهَا
وَالْوَجْهُ لِلْيَائِسِ بِهِ نَظْرَةُ
لَا يَجِدُ الْمَأْوَى وَلَوْ رَامَهُ
إِذَا هَوَى الْخُلُقُ وَضَاعَ الْحِجْرِيُّ
مَنْ يُصْلِحِ الْأُسْرَةَ يُصْلِحُ بَهَا
جِنَائِيَّةُ الْوَالِدِ نَبْذُ ابْنِهِ
الْبَيْتُ صَحْرَاءٌ إِذَا لَمْ تَجِدْ
وَأَنْقِذُوا الطِّفْلَ فَمَا ذَنبَهُ
وَعَلِمُوهُ عَمَلًا صَالِحًا

الطَّمْر: الشُّوب البالبي الرَّث

اللَّثَم: التَّقبيل

نَاغَاه: المُناغاة هي صوت الأم تداعب وتلاعب ولديها

الْحِجْرِيُّ: العقل

كَسْرِهِ: جانبه

أفهم و أناقش

- صّور الشّاعر منظر فرد يعاني التّشّرّد . وَضَحَ ذلك من النّصّ .
- لكلّ مخلوق مأوى ، فِإِلى أين يأوي الشّرِيد؟ ما أثُرُ ذلك في نفسيته؟ وما نتائج ذلك على المجتمع؟
- للعائلة دور في توفير الأمان والسعادة لأفرادها . اشرح الأبيات التي تشير إلى فضل الدّفء العائليّ في القضاء على التّشّرّد .
- استخرج من الأبيات ما قدّمه الشّاعر من تفسير لأسباب ظاهرة التّشّرّد .
- يقترح الشّاعر حلّ التّمسّك بالحرفة و العمل الصالح للقضاء على آفة التّشّرّد ، وَضَحَ ذلك .

أقوّم مكتسباتي

- لماذا يُعدُّ البيت حقّاً طبيعياً لـكلّ مخلوق؟
- ما هي أسباب التّشّرّد؟ اذكر حديثاً شريفاً يَحُثُّ على التّكافل لوقاية المجتمع من الآفات .

أتدوّق نصّي

- اقرأ القصيدة قراءة شعرية معتبرة ، وأجب عن الأسئلة الآتية :

- النّصّ شعريّ ، ما الذي يجعله متميّزاً عن النّصّ النّثريّ؟
- في البيت الأول صورتان بيانيتان . حدّد عبارتيهما .
- اشرح قول الشّاعر : (أَطَلَّتِ الْآلَمُ مِنْ جُحْرِهِ) .
- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية . حلّلها ، واذكر الأثر الجميل الذي أضافته إلى المعنى .
- ما الفرق بين القصيدة والمقطوعة الشّعرية؟

أوَّلْظُفْ تعلّماتي

كنت راجعاً من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيّك فرأيت طفلاً في سنّك يتوسّد التّراب يرتدي ملابسَ رثّةً يمدّ يده إلى المارة طالباً الطعام ، فراعك ذلك المنظر .

- اكتب موضوعاً تفسيرياً تشرح فيه حالة الطفل المتشرّد وظروفه القاسية ووضعه الخطير مقترحاً الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفاً الأساليب الإنسانية المناسبة .



▲ «اليد في اليد» شعار إحدى الجمعيات الوطنية
من أجل الحدّ من الآفات الاجتماعية

بعض حروف المعاني

استثمر

الاحظ : لاحظ الكلمات الملوّنة في الأبيات الآتية :

ولفتِ الأَسْقَامُ فِي طِمْرِهِ
إِذَا أَوَى الطِّيرُ إِلَى وَكْرِهِ
وَلَا حَنَانَ الْمَسْ فِي شَعْرِهِ
يَقْذِفُهَا الْحِقْدُ عَلَى دَهْرِهِ
فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثْرِهِ
فِي عُسْرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ
يَشْدُدُ إِنْ كَافَحَ مِنْ أَزْرِهِ

- 1 أَطَلَتِ الْآلَمُ مِنْ جُحْرِهِ
- 2 مُشَرِّدٌ يَأْوِي إِلَى هِمَّهِ
- 3 مَا ذَاقَ حُلُوُ اللَّثْمِ فِي خَدَّهِ
- 4 وَالوَجْهُ لِيَأْسِ بِهِ نَظْرَةُ
- 5 إِذَا هَوَى الْخُلُقُ وَضَاعَ الْحِجَى
- 6 جِنَايَةُ الْوَالِدِ نَبْذُ ابْنِهِ
- 7 وَعَلِمُوْهُ عَمَّا صَالَحَا

أناقش

- ما نوع الكلمات الملوّنة في الأمثلة؟ وما هو المعنى الذي أفادته كل منها؟
- قارن بين المعنى الذي أفادته «من» في البيت الأول وفي البيت الأخير؟
- قارن بين المعاني التي أفادتها حروف الجر في الأمثلة.
- ما الفرق بين العطف بالواو والمعطف بـ «أو»؟

استنتج

حروف المعاني هي كلمات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فيه.
ومنها :

«لا» : من المعاني التي تفیدها التّنفی ، والنّهی .

«من» : من المعاني التي تفیدها التّبّعیض ، والابتداء ، والسبّبیة

«إذا» : تفید المفاجأة ، والشرط .

حروف العطف : «الواو» تفید الجمع ، و «الفاء» : تفید التّعّقیب و «ثم» تفید التّراخي .

أوظف تعلّماتي

1. اجعل الحروف «الواو» و «الفاء» و «من» و «لا» في جمل من إنشائك .
2. أكتب فقرة من خمسة أسطر توضح فيها جسامته الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظّفاً هذه الحروف بمعانٍ متّنوّعة .

فنّيات التحرير الكتابي (3)

أتعرف

- ماذا تستعمل في تحريرك لموضوع التعبير؟
- متى تنتقل إلى كتابة الموضوع على المبادلة؟
- هل ترى أن الشاعر في نصّه (الشريـد) عـبر دون استعمال المسوـدة؟
- ما هي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبادلة؟

استخلاص

في مرحلة ثالثة يتم التأكيد من المكتوب على المسوـدة بإعادة قراءته، وضبط صياغته النهائية ثم نقله على المبادلة، وبعد ذلك يمنع التشطيب، أو الإضافة بين الأسطر.

– الموضوع الذي نقله على المبادلة يعكس جزءاً من صورة شخصية صاحبه، لهذا علينا أن نحرص على أن نقدمه للقارئ في أجمل صورة، وهذا بـ:

1. التمييز بين فقراته باحترام مسافات التبـيـض المطلوبة عند بداية كل فقرة.
2. استعمال الروابط الضمنية (علامات الوقف؛ النقطة، الفاصلة، الأقواس).
3. الكتابة بخط أفقـي واضح ومـقـرـءـ، باحـترـامـ أـشـكـالـ الـحـرـوفـ وـمـسـافـاتـهـ، وـتـمـيـزـهـاـ عـنـ بـعـضـهـاـ فـيـ الـكـلـمـاتـ وـالـجـمـلـ، وـاحـتـرـامـ قـوـاعـدـ الـلـغـةـ، وـدـعـمـ الـمـوـضـوـعـ بـالـعـذـبـ مـنـ الـعـبـارـاتـ.

أتدرب

- انثر الأبيات الستة الأولى من نص (الشريـد)، ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإخراج.

أنتج

أثناء امتحان مادة من المواد المقررة، اتصـلـ بـكـ جـلـيسـكـ فـيـ الطـاـوـلـةـ خـلـسـةـ يـطـلـبـ مـنـكـ عـونـاـ عـلـىـ الإـجـابـةـ. ظـنـاـ مـنـهـ أـنـهـ لـيـسـ غـشـاـ وـإـنـماـ هـوـ تـعاـونـ.

– أكتب موضوعاً تعالج فيه هذا الوضع، وتصحح الفرق بين الغش والتعاون.

– استثمر محاولاتك في الإنتاجين الكتابيين السابقين في بناء مُحـكـمـ لـفـقـرـةـ تـصـحـحـ فـيـهـاـ فـهـمـ زـمـيلـكـ، وـتـبـيـنـ لـهـ فـرـقـ بـيـنـ الـغـشـ وـالـتـعاـونـ، مـسـتـحـضـرـاـ حـرـوـفـ الـمـعـانـيـ الـمـنـاسـبـةـ لـرـبـطـ الـعـبـارـاتـ وـالـجـمـلـ، وـمـوـظـفـاـ مـاـ تـرـاهـ مـنـاسـبـاـ مـنـ مـكـتـسـبـاتـكـ.



أتدربُ

الغش - أبو العيد دودو

قد يدفع الجشع إلى الغش ، وقد يحاول البعض أن يبرر هذا التصرف المشين .

- أصغ إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة :

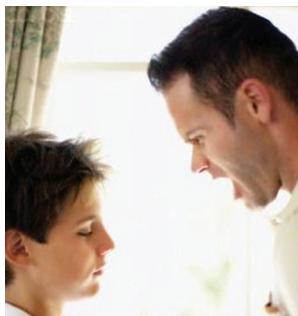
أفهم وأناقش

1. من هو المتحدث في الخطاب المسموع؟
2. تعرف شخصية الخطاب الرئيسية أنها محتالة . اذكر عبارة دالة على ذلك؟
3. حدثنا هذه الشخصية عن صفات ذميمة تتصرف بها، اذكرها . ثم بين أبرزها .
4. علق على سلوك هذه الشخصية .
5. لماذا تعتبر الغش صفة ذميمة؟ وضح .

أنت مشافهه: خاطب زملاءك مفسراً لجوء شخصية الخطاب المسموع إلى الغش ، ثم صرّح لهم بما يمكنك أن تقدم له من نصائح مقنعة .

- قدم مجموعة من النصائح لهذه الشخصية ، كي تخلص من آفة الغش .

■ بين الآباء والأبناء



أنهيت الصلاة باستعجال ، وركضت نحو شرفة منزلي المطلة على باب العمارة ، وبعد لحظة قصيرة رأيت ولدي الشاب خارجاً مندفعاً في اتجاه الشارع ... فناديته بلهجة حاسمة ، طالباً منه العودة حالاً وبسرعة ..!

ويبدو أنه قطع سالماً الطوائق الثلاثة بخطوات قليلة عملاقة؛ حيث تفاجأ به بعد لحظة خاطفة ، واقفاً أمامي وهو يلهث ، ويسألني : ماذا تُريد؟

أمْسَكْتُ بيده وجرته نحو قاعة الجلوس ، وكان جهاز التلفاز داخلاً يملاً الأجواء بضجيجه .
قلت له : أنت فتحته ! فلماذا لم تغلقه وأنت تغادر المنزل؟ أغلقه الآن !
فأغلقه وهو يقول : كنت أظنك ستأتي لمشاهدته !

ثم سحبته من يده إلى غرفة نومه ، وكانت مصابيحها الكهربائية الثلاثة مضاءة ، فسألته : وهذه الأضواء ، لماذا لم تطفئها وأنت تخرج من غرفتك . أم هل كنت تظنني سأتي لمشاهدتها والتّمتع بإنوارها؟ فأطفأها بصمت .

وعرّجت به نحو حنفيّة الحمام وكان ينساب منها خيطٌ رقيقٌ متواصلٌ من الماء .. ! وهذه لماذا لم تحكم إغلاقها جيداً؟ أم أن ذلك فوق طاقتك؟ ! أجابني بنبرة تدل على نفاد صبره : إنك يا أبي دائماً لا تهتم إلا بالأمور البسيطة التّافهة ، وقد أضّعت لي الآن موعداً هاماً كنت مرتبطاً به . وتركتني ، وانصرف مسرعاً غاضباً . مباشرة جلست على أقرب مقعد ، وفتحت حواراً مع ذاتي :



– ممّا لا ريب فيه أنّ أغلب الآباء أمثالـي غير راضين تماماً عن أبنائهم الشّباب في سلوكـهم وتصـرفـاتهم ونـوعـيـة أذـواقـهم، فـهل يـعـني ذـلـك أنّ جـيلـنـا كـانـ فيـ شخصـيـتـه وإنـجـازـاتـه أـعـظـمـ مـنـ جـيلـ الأـبـنـاءـ؟

أرى أن هناك اختلافاً واضحاً بين الجيلين تفرضه طبيعة الحياة وتغيرات الزَّمن، فالجيل الأول يكاد يكون -بأغلب أفراده- قد عاش محروماً من التمتع بأفيفاء طفولته، ومراتع مراهقته. بينما جيل السَّتِينيَّات فإنه قد توفرت لديه الكثير من الإمكانيات الماديَّة والنفسيَّة التي ساعدت الطفل على الإحساس بطفولته، وهيأت للمراهقِ جوًّا مراهقته، خاصةً من طرف الوالدين والأولياء؛ بالإضافة إلى ما وفرته السلطاتُ الوطنيَّة من متطلبات التعليم والتَّكُون والرَّعاية الصحيَّة ووسائل التَّرفيه.

[بلقاسم خمار. حوار مع الذات. ص 25]

— اقر النص قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب؟ حدد موقع حدوثها.
2. كيف كان موقف الولد من تنبية أبيه؟ وما يكون موقفك لو كنت مكانه؟
3. ما هي الآفاف الاجتماعية التي جسّدتها تصريحات الولد؟ اذكر ثلاثة منها.
4. حلل موقفاً جرى لك مع ولدِ أمرك، واستخلص منه العبرة والمغزى.
5. استعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: ينساب – نفاد – أفياء – مراتع – المراهقة.
6. استخرج من النص الأفعال الماضية، وحدد علامات بنائها مع ذكر السبب.
7. قسم النص إلى ثلاثة وحدات، وصنف أفكارها، مبيناً وظيفة المقدمة ووظيفة الخاتمة.

أنتِ

ما زلت أثناء تنقلك اليومي بين المنزل والمتوسطة، تشاهد مجموعة من الشباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التصرفات غير المسؤولة.

اتبع التعليمات الآتية لتدريب على الإنتاج المطلوب:

— أَنْشَىَ تصمِيمًا ترْصُدُ فِيهِ بَعْضُ تَلْكَ التَّصْرُفَاتِ، وَتَفْسِيرٌ لِأَسْبَابِهَا.

– حاول على المسؤدة، ثم صَفْ توجيهاتٍ تُقدِّمها لزملائك، تكون مُعلَّلةً ومتبوعةً باقتراحاتٍ وحلولٍ.

— حَرْرُ فَقْرَةٍ تُؤَكِّدُ فِيهَا أَنَّ الْوَقَايَةَ مِنَ الْآفَاتِ خَيْرٌ مِنْ عَلاجِهَا.

اقوٰم اٽاچی

كان إصرارك على إفاده زملائك في المتوسطة بما تعلّمته في ندوة حول التصدّي للآفات الاجتماعية قويّاً.

– حَرْزٌ فقرة من اثنى عشر سطراً، قصد نشرها في مجلة المَتوسّطة، تتناول فيها آفة التواكل والاعتماد على الغش في الامتحانات، وآثارها السَّلبيَّة، موظِّفًا ما تراه مناسًّا من مكتسباتك.



أقوم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

- طبق على إنتاجك المعايير والمؤشرات.
- أصدر حكمك.
- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
- حدد مواضع التّحكم وعدم التّحكم.

التحكم		المؤشرات	المعايير
نعم	لا		
		<ul style="list-style-type: none"> - التزام الموضوع. - تحرير فقرة. 	الواجهة
		<ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء. - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم. 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار. 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - جودة الخط. - توظيف قيمة اجتماعية. - توظيف المكتسبات القبلية. 	الإتقان

أشارك في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد <ul style="list-style-type: none"> - توظيف (المعارف القبلية) - ضبط الخطوات المنهجية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات، والصور - تصميم شكل المطوية. 	الخطوة الأولى <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - ضبط قائمة للآفات الخطيرة الشائعة.
الوسائل <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب ومجالات لها صلة بالموضوع. - موقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها - التّتحقق من مرجعية الوثائق. 	الخطوة الثانية <ul style="list-style-type: none"> - توزيع المهام على أعضاء الفوج
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع. 	الخطوة الثالثة: <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج - صياغة أركان المطوية
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة والتقويم. 	الخطوة الرابعة: عرض المشروع



المقطع الثاني الإعلام والمجتمع



مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوص

المُوْضُوْعَات

- أَهْمَيَّةُ الْإِعْلَامِ فِي الْمُجَتَمِعِ عَمُومًا، وَالْوَسْطِ الْمَدْرَسِيِّ خَصْوَصًا.
- الْحَاجَةُ إِلَى تَنْوِيْعِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ.
- ضَرُورَةُ تَرْشِيدِ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْحَدِيثَةِ.



مِيْكَرُوْفُونُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّة

الْمَوَارِدُ الْلُّغُوْيَّةُ

- بَنَاءُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ.
- اَسْمُ الْفَاعِلِ وَعَمَلِهِ.
- لَا النَّافِيَّةُ لِلْجِنْسِ.

فَنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ

- الْفَقْرَةُ التَّفْسِيرِيَّةُ (١)
- الْفَقْرَةُ التَّفْسِيرِيَّةُ (٢)
- الْفَقْرَةُ التَّفْسِيرِيَّةُ (٣)

مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَافَّهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أَسْبُوعِ

- شَرْحُ قَوْلِ مَسْمُوعٍ / تَحْرِيرُ كَلْمَةِ حَوْلِ ضَرُورَةِ وَأَهْمَيَّةِ الْإِعْلَامِ لِكُلِّ الْمُجَتَمِعَاتِ.
- نَقْدُ رَأْيِ مَسْمُوعٍ / تَحْرِيرُ فَقْرَةٍ حَوْلِ أَهْمَيَّةِ تَنْوِيْعِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ.
- الْتَّعْبِيرُ عَنْ رَأْيٍ / كِتَابَةُ فَقْرَةٍ تَفْسِيرِيَّةٍ حَوْلِ ضَرُورَةِ الْاسْتِخْدَامِ الْوَجِيْهِ لِلْإِنْتِرْنَتِ.

فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- إِعْدَادُ إِنْتَاجِ خَطَابِ مَسْمُوعٍ / تَحْرِيرُ فَقْرَةٍ تَفْسِيرِيَّةٍ مُتَرَابِطَةٍ حَوْلِ دُورِ الْإِعْلَامِ فِي الْمُجَتَمِعِ عَمُومًا وَفِي الْوَسْطِ الْمَدْرَسِيِّ خَصْوَصًا، مُوْظِفًا مُكْتَسِبَاتِيِّ خِلَالِ الْمَقْطَعِ وَمُرَاعِيَا النَّمَطِ الْمُنَاسِبِ.

مَا سَأَنْجِزْهُ

- أَشَارَكَ مَعَ فُوْجِيِّيِّ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوْعِ الْمُتَمَثِّلِ فِي تَصْمِيمِ وَتَقْدِيمِ بَرَنَامِجِ إِذَاعَيِّ مَدْرَسِيِّ مَدَّتْهُ خَمْسَ عَشَرَةَ دَقِيقَةً.

الإِعْلَامُ فِي خَدْمَةِ الْمُجَتَمِعِ - محمد عبد الله المتوكّل

التوّاصل من أكْبَر النّعْمَ التي أَنْعَمَ اللّٰهُ بِهَا عَلٰى مَخْلُوقَاتِهِ، غَيْرَ أَنْ قَدْرَةُ الْإِنْسَانِ عَلٰى التّوّاصل أَكْبَرُ مِنْ قَدْرَةِ بَقِيَّةِ الْمَخْلُوقَاتِ عَلٰيْهِ.

- أصْغِيْ بِاِهْتِمَامٍ إِلٰى الْخَطَابِ، وَسَجِّلْ رُؤُوسَ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَفْهَمُ وَأَنْاقِشُ

1. اعْتِمَادًا عَلٰى مَا سَمِعْتَ؛ مَا عَلَاقَةُ الْإِعْلَامِ بِالْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؟
2. بَيْنَ مِنْ خَلَالِ مَا سَمِعْتَ كَيْفَ تَطَوَّرُ الْإِعْلَامُ عِنْدَ الْإِنْسَانِ.
3. اذْكُرْ عَبَارَاتٍ، مِنْ الْخَطَابِ الْمُسْمُوعِ، تُبَرِّزُ أَهْمَيَّةَ الْإِعْلَامِ.

أَنْتَجْ مَشَافِهَةً

وَرَدَ فِي الْخَطَابِ الْمُسْمُوعِ: «وَبِدُونِ الْإِعْلَامِ كَانَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ تَنْمُوَ الْمُجَمَّعَاتِ».

- اشْرِحْ هَذَا الْقَوْلَ فِي بَضَعِ عَبَارَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ.



▲ شعار التَّلْفِيُّزِيُّونِ الْجَزَائِريِّ

أَحْضَرْ

دَعَاكَ الْمَدِيرُ لَطْرَحْ فَكْرَة إِنْشَاءِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي اِجْتِمَاعِ النَّوَادِيِّ الْقَافِيَّةِ لِلْمُتَوَسِّطَةِ، فَاحْتَجَتْ إِلَى تَحْضِيرِ كَلْمَةٍ تَتَنَاهُلُ أَهْمَيَّةَ الْإِعْلَامِ فِي الْمُجَمَّعِ عَمَومًا وَفِي الْوَسْطِ الْمَدْرَسِيِّ عَلٰى الْخَصْصَوْصِ.

- اسْتَعِنْ بِالْنَّصَّ (وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ) لِلْتَّعْرُفِ عَلٰى اِتَّساعِ رَقْعَةِ التّوّاصلِ بَيْنِ الْبَشَرِ بِفَضْلِ النَّقْلَةِ النَّوْعِيَّةِ الَّتِي وَفَرَّتْهَا الشَّبَكَةُ الْعَنْكُوبِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ.

وسائل الإعلام



يعود الفضل للشبكة العنكبوتية في النقلة النوعية التي شهدتها الإعلام خلال العقود الأخيرة.

أثرى لغتي

وسائل الإعلام المعاصر تقدم، على مدار الساعة، الأخبار والمعلومات الجديدة التي يجهلها المتلقّي ولم يكن على علم بها إلا لحظة مطالعتها. ففي التلفزيون لم يُعد المشاهد كما كان في السابق مضطراً للانتظار حتى موعد النشرة ليقف على آخر الأنباء وتطورات الأحداث في العالم، ذلك لأنّ كل قناة تخصص الآن شريط أنباء متحرك أسفل الشاشة يُقدم ما يجري من أحداث أولاً بأول، وقد سهل وجود الأقمار الصناعية، والتكنولوجيا الرقمية قيام وسائل الإعلام بهذه المهام حتى لو كان الحدث يقع في أقصى الغرب، والمحطة التلفزيونية في أقصى الشرق.

وما يُقال عن الإعلام المرئي يُقال كذلك عن الإعلام المطبوع، إذ لم يعد القارئ مضطراً للانتظار إلى الغد كي يقرأ في صحيفته المفضلة تفاصيل خبر للتو، بل يكتفي أن يزور موقع الصحفة على شبكة الإنترنت لمتابعة تفاصيل الحدث بالتزامن مع لحظة وقوعه، وهذا ما لم يكن متوفرًا قبل عصر الإعلام الجديد أو قبل انتشار الشبكة العنكبوتية.

للتو : فوراً

وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع يناسب كذلك على الإعلام الإذاعي، فال المباشرة والجدة والفوريّة أصبحت جمِيعها سماتٍ أساسية في العملية الإخبارية في كلّ الوسائل الإعلامية.

سمات : مميزات

[د. إبراهيم إسماعيل . الإعلام المعاصر وسائله مهاراته تأثيراته أخلاقياته . ص 25]

أفهم و أناقش

- ما هي أهمّ خاصيّة اتصف بها الإعلام المعاصر؟
- كيف استطاع الإعلام المعاصر ب مختلف أنواعه أن يوصل الخبر إلى المتلقي في وقت حدوثه؟
- صنف وسائل الإعلام المذكورة في النصّ حسب نوعها وحجم انتشارها .
- هل يمكن لوسائل الإعلام اليوم الاستغناء عن الشبكة العنكبوتية؟ علل .
- ما الوسيلة الإعلامية التي تراها تضررت بسبب انتشار الشبكة العنكبوتية؟

أقوم مكتسباتي

لو خيرت بين قراءة الجريدة الورقية وقراءة الجريدة نفسها على شبكة الإنترنت فماذا تفضل؟ علل خياراتك .

أتدوّق نصّي

- كان في السابق مضطراً للانتظار حتى موعد النشرة ليقف على آخر الأخبار .
- وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع ينسحب كذلك على الإعلام الإذاعي .
 - لاحظ الفعلين الملونين، هل استخدما استخداماً حقيقياً أم مجازياً ؟
 - عوضهما بفعلين آخرين . ثم قارن بين المعنيين .
- لماذا اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري وحده؟

أوّل ظُفُّ تعلّماتي

(وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع ينسحب كذلك على الإعلام الإذاعي) .

في هذه العبارة كناية عن بعض وسائل الإعلام . صرّح بها، مع التّمثيل .



الصحافة المكتوبة

بناء الفعل المضارع

أستثمر

الكلمة المضارع

الاحظ : عُد إلى النص ، واقرأه قصد الاستثمار:

1. **تقدّم** وسائل الإعلام الأخبار والمعلومات الجديدة التي كان الناس **يجهلوها** .
2. قال مدير المحطة التلفزيونية مخاطبًا مدير التحرير: «**لتلتزم** من الصدق في نقل الأخبار والجدة في صياغتها ، أو **ليأتيتنا** النقد الواسع من الجمهور» .
3. المذيعات **ينقلن** الأخبار على المباشر ، **ويقمن** بإجراء الحوارات مع شهود العيان .

أناقش : اقرأ الأمثلة ، واشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه .

- حدد الأفعال المضارعة في الأمثلة .
- ما هو الحكم الإعرابي للأفعال المضارعة الواردة في المثال (1)؟ وما هي علامات إعرابها؟
- هل وردت الأفعال المضارعة في المثالين (2) و (3) مرفوعة؟
- ماذا اتصل بالأفعال المضارعة في المثال (2)؟ وما هي الحركة التي لزمت حرفها الأخير؟
- ماذا اتصل بالفعلين المضارعين في المثال (3)؟ وما هي الحركة التي لزمت الحرف الأخير منهما؟

أستنتج

الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعاً ، وذلك إذا لم تدخل عليه إحدى أدوات النصب أو أدوات الجزم .

العلامة الأصلية لرفع الفعل المضارع هي الضمة ، ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة . ويبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

أوظف تعلماتي

التمرين (1) : – حدد في العبارات الآتية الأفعال المضارعة ، وميّز المبنيّة على الفتح من المبنيّة على السكون ، مع ذكر السبب :

1. **الطلابات** يُنافِسن **الطلاب** في مختلف **المواد** ، وقد يُفْقِنُهُم .
2. لا **تُكثِرْ** من مشاهدة **التلفاز** ، فيضعف **تركيزك** .

التمرين (2) : – ضع كل فعل من الآتية في جملتين ، بحيث يكون في الأولى مبنيا على الفتح ، وفي الثانية مبنيا على السكون . (**يُسَاعِدُ** – **يُنْجِزُ**)

التمرين (3) : – اشرح البيت الآتي بإيجاز ، وأعرب ما تحته خط :

قال حافظ إبراهيم : لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفُعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَجَّ رُبُّهُ بِخَلَاقِ

التمرين (4) : جاء زميل لك يلتمس انضمامه إلى نادي الإذاعة المدرسية .

– صُنْع جوابك بالموافقة ، مستعملاً ما تراه مناسباً من أفعال مضارعة مبنيّة .

الفقرة التفسيرية (1)

أتعَرَّفُ

- أعد قراءة النص، مستذكراً فكرته العامة.
- لاحظ قول الكاتب: «وما يقال عن الإعلام المرئي يقال كذلك عن الإعلام المطبوع».
- ما الذي قيل عن الإعلام المرئي، ويستحق أن يقال عن الإعلام المكتوب؟
- قارن إجابتكم بما ورد في الفقرة الثانية من النص. «إذ لم يعد القارئ مضطراً للانتظار إلى الغد كي يقرأ في صحيفة المفضلة تفاصيل خبر للتو، بل يكتفي أن يزور موقع الصحيفة على شبكة الإنترنت لمتابعة تفاصيل الحدث بالتزامن مع لحظة وقوعه، وهذا ما لم يكن متوفراً قبل عصر الإعلام الجديد أو قبل انتشار الشبكة العنكبوتية».
- لاحظ المفردات: إذ...، بل...، وهذا ما...، أو....
- لعلك أدركت أنها روابط متعددة بعبارات تفسّر قول الكاتب في مستهل الفقرة.
- ماذا تستنتج؟

استخلص

الفقرة التفسيرية: هي كل فقرة تتضمّن معنى مجملًا، متبعًا بشرح وتفصيلات لبيانه وتوضيحه، باستعمال الروابط المناسبة بأنواعها اللغوية والمنطقية والضمنية.

أتدرب

- قال الكاتب: «وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع ينطبق كذلك على الإعلام الإذاعي».
- انطلق من قول الكاتب، وأضف عبارات تفسّره، مستعملاً الروابط المناسبة، لتحصّل على فقرة تفسيرية.

أنتج

بسبب الآثار السلبية المترتبة عن عدم التثبت في نقل بعض الأخبار المتدوّلة سمعتَ من يقترح فكرة الاستغناء عن وسائل الإعلام بالكلية.

- استعن بزميلك في فوج ثانئي من أجل كتابة فقرة تفسيرية تتناول فيها أهميّة الإعلام، بل ضرورته لكل المجتمعات على اختلافها وتنوعها.

﴿أُصْغِيْ وَأَتَحَدَّثُ﴾

الصّحافة - أبو اليقظان

رغم تطّور وسائل الإعلام وتنوعها تبقى الجريدة تؤدي دوراً هاماً في الحياة الاجتماعية.
- أصْغِيْ باهتمام إلى الخطاب، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة لتسعّين بها في المناقشة:

أفهم و أناقش

- ما الموضوع الذي يناقشه الشّاعر في هذه القصيدة المسموعة؟
- اذكر وظائف الصّحافة كما بينها الشّاعر.
- ما الدّور الذي تقوم به الصّحافة تجاه الشّعب؟
- للصّحافة دور في تقويم الأخلاق. ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟



▲ بعض الجرائد اليومية الجزائرية

أنتج مشافهة

- هل ترى الشّاعر مبالغًا في إبراز دور الصّحافة. أم هي حقائق أوردها؟ علل.

أحضر

اعتَرَضَ نادي «المجلة الحائطية» على فكرة إنشاء الإذاعة المدرسية، بِدعوى أنه ينبغي توفير الجهد لخدمة المجلة الحائطية. لكنّ قناعتك الرّاسخة بضرورة تنويع وسائل الإعلام في المجتمعات جعلتك تنتصر لمشروعك.

- استعن بالنص (الصّحافة الإلكترونية)، لإنقاذ الحاضرين بجدوى الوسائل المتعددة من مكتوبة ومسمعة ومرئية، ومن تقليدية ومستحدثة.



الصحافة الإلكترونية

صار اليوم بالإمكان الاختيار بين أن تقرأ جريدة ورقية أو تقرأ هذه الجريدة نفسها كصفحة إلكترونية. فهل يمكن للصحيفة الإلكترونية أن تهدّد مستقبل الصحيفة الورقية؟

تُعدُّ الصحافة المطبوعة أمَّ وسائل الاتصال الشَّعبيَّة كُلُّها، ولقد تَرَبَّعت على عَرْشِ الإِعْلَامِ لِعَدَّةِ قُرُونٍ مُّنْذُ أَنْ اخْتَرَعَتِ المَطْبَعَةُ الْأُولَى فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَانْطَلَقَتْ بِذَلِكَ ثُورَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْأُولَى.

ولقد مَرَّتِ الصَّحِيفَةُ الْوَرَقِيَّةُ بِتَطَوُّرَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَوَاجَهَتْ مَنَافِسَةً قَوِيَّةً بَعْدَ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ الاتِّصالِ وَظُهُورِ التَّلْعَرَافِ وَالْهَاتِفِ وَالْمَذِيَاعِ وَانْتِشَارِ شَبَكَةِ الْفَضَّائيَّاتِ بِمَحَطَّاتِهَا التَّلْفِيُزِيَّونِيَّةِ الَّتِي تَوَكَّبُ الْحَدَّ لِحَظَّةٍ بِلَحْظَةٍ، مُدَعَّمَةً بِالصُّورِ الثَّابِتَةِ الْعَادِيَّةِ وَالْمَلُوَّنَةِ وَبِأَفْلَامِ السَّينِمَا وَالْفِيَدِيُوِّ. وَهُوَ مَا تَعْجَزُ الصَّحِيفَةُ عَنْ تَوْفِيرِهِ لِقَرَائِهَا رَغْمَ تَطَوُّرِ أَجْهِزَتِهَا وَتَقْنِيَاتِهَا. وَلَكِنَّ الصُّحُفَ ظَلَّتْ تَقاوِمُ هَذِهِ الْمَنَافِسَةِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى التَّفْسِيرِ وَالْتَّحْلِيلِ، وَعَلَى نَسْرِ الْمَشْوُقَاتِ لِجَمِيعِ الْقُرَاءِ مِنْ رِيَاضِيَّةِ وَحَوَادِثِ وَمِنْ مَوْضِعَاتِ مُثِيرَةٍ، وَمَعْتَمِدَةً أَيْضًا عَلَى الْجِيلِ الْكَبِيرِ فِي السِّنِّ مِنْ عَاشِقِيِّ الْقِرَاءَةِ الْمَطْبَوعَةِ. وَاسْتَطَاعَتِ الصَّحِيفَةُ الْوَرَقِيَّةُ أَنْ تَصْمُدَ أَمَامَ كُلِّ هَذِهِ التَّحْدِيدَاتِ، وَلَمْ تَنْجُحْ وَسَائِلُ الاتِّصالِ الْجَدِيدَةِ فِي زَحْزَحَتِهَا عَنْ قَمَّةِ هِرَمِ وَسَائِلِ الاتِّصالِ الْجَمَاهِيرِيِّ.

وَلَكِنَّ سُرْعَانَ مَا أَصْبَحَتِ الصَّحِيفَةُ الْوَرَقِيَّةُ فِي مَوَاجِهَةٍ مَعَ مَنَافِسٍ أَخْطَرَ بِكَثِيرٍ؛ ظَهَرَ إِلَى السَّاحَةِ وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِالْشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِتَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنَتِ)، الَّذِي اتَّسَرَ بِسُرْعَةِ فَائِقَةٍ، لِتُولَّدَ بِذَلِكَ ظَاهِرَةٌ إِعْلَامِيَّةٌ جَدِيدَةٌ؛ وَهِيَ الصَّحِيفَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ الَّتِي دَخَلَتْ مجَمِعَاتِنَا نَظَرًا لِسُهُولَةِ اسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنَتِ وَالْتَّطَوُّرِ الْهَائِلِ الَّذِي حَصَلَ فِي مَجَالِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، فَاكْتَسَبَتِ الصَّحِيفَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ أَهْمَيَّةً بِالْغَلَةِ فِي حَيَاتِنَا السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِقْتَصَادِيَّةِ وَفِي جَمِيعِ نَوَاحِيِّ الْحَيَاةِ، وَوَجَدَتِ الصَّحِيفَةُ الْوَرَقِيَّةُ نَفَسَهَا فِي مَوَاجِهَةٍ غَيْرِ مَوْتَقَعَةٍ مَعَ نَظِيرَتِهَا الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

[خلوفي صليحة. مستقبل الصحافة]

أثري لغتي

تواكب: تساير

أفهم وأناقش

1. لماذا أعدت الصحافة المطبوعة أم وسائل الاتصال؟
2. استخرج من النص وسائل الإعلام التي نافست الجريدة.
3. واجهت الصحيفة الورقية منافسة شديدة. كيف تم ذلك؟
4. من المنافس الأخطر للصحافة الورقية؟
5. صُغِّ الفكرة العامة للنص . والفكرة الأساسية لكل فقرة.

أقوم مكتسباتي

– أين تكمن خطورة الصحافة الإلكترونية على الصحافة الورقية؟



الصحافة الورقية

أتذوق نصي

– أعد قراءة نص (الصحافة الإلكترونية)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما نوع النص؟ وما الغرض منه؟
2. ابحث عن معنى: «ثورة المعلومات»، «التلغراف»، «الإنترنت».
3. ماذا تفهم من عبارة «ولقد» في بداية الفقرة الثانية؟
4. ماذا تفهم من عبارة «ولكن» في بداية الفقرة الثالثة؟
5. هل تجِد في النص صوراً بيانية كثيرة؟ علّل.
6. استخرج من النص أسلوب إنشائيًا . واستنتج الأسلوب الغالب فيه؟
7. استنتج ثلاثةً من خصائص الأسلوب العلمي.

أوظف تعلماتي

– لخُص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

اسم الفاعل و عمله

أستثمر

- عد إلى نص (الصحافة الإلكترونية) واقرأه.

الاحظ :

1. ظلت الصحافة تقاوم المنافسة مُعتمدةً على الجيل الكبير من **عاشقِي القراءة**.
2. أصبحت الصحافة في مواجهة **منافس** أخطر.
3. **أعاجزة** الصحافة عن توفير التسويق لقرائها؟
4. الصحافي **قائل** الصدق.

أناقشُ

- مَاذا يقصد الكاتب بقوله (عاشقِي القراءة)؟

- هات مفرد (عاشقِي القراءة)؟ مانوع الكلمة (عاشق)؟ ما وزنها؟

- من أين اشتقت؟ ما دلالتها؟

- في المثال الثاني: ما الكلمة التي دلت على ما دلت عليه الكلمة (عاشق) في المثال الأول؟

- هل هي جامدة أم مشتقة؟ من أين اشتقت؟ كيف تحصلنا عليها؟

- من المثال الثالث: استخرج اسم الفاعل؟ من أين اشتقت؟ عوضه في الجملة بفعله. ثم اعرب الأسم بعده. هل تغير المعنى بعد التعويض؟

- من المثال الأخير: استخرج اسم الفاعل. ثم هات فعله وعوض اسم الفاعل بفعله في الجملة. هل تغير المعنى؟ اعرب الأسم بعد اسم الفاعل. ماذا تستنتج؟

أستنتج

- اسم الفاعل اسم مشتق يدل على الحدث وصاحبه.

- يصاغ اسم الفاعل من:

1. الثلاثي على وزن فاعل.
2. غير الثلاثي على وزن المضارع مع إيدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله:

1. يرفع فاعلاً فقط إذا كان فعله لازماً، مثل: هذا الخبر البارز أثراه.
2. وينصب مفعولاً به إذا كان الفعل متعدياً لمفعول واحد، مثل: الصحافي قائل الصدق.
3. ويرفع فاعلاً وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعدياً لمفعولين، مثل: التلفزيون مانح المشاهد متعةً.

أوْظِفُ تعلماتي

1. عد إلى نص (الصحافة الإلكترونية) واستخرج كل أسماء الفاعلين الواردة فيه وبيان الأفعال التي اشتقت منها.
2. صيغ أسماء فاعلين من الأفعال الآتية، ثم زنها وضعاها في جمل مفيدة: وعد - سعى - استقام
3. ألف فقرة موجزة تشرح فيها سبب تفضيلك للصحافة المرئية (التلفزيون) على حساب الصحافة المكتوبة، موظفاً اسم الفاعل عاماً في حالي كون فعله لازماً ومتعدياً.

الفقرة التفسيرية (2)

أتعرف

«تُعد الصّحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتّصال الشّعبية كلّها، ولقد ترّبّعت على عرش الإعلام لعدّة قرون منذ أن اخترعت المطبعة الأولى في منتصف القرن الخامس عشر، وانطلقت بذلك ثورة المعلومات الأولى . ولقد مرّت الصّحيفة الورقية بتطورات عديدة، وواجهت منافسة قوية بعد تطّور وسائل الاتّصال»

أناقش

- ماذا يتناول هذا المقطع؟
- ما هي المعلومات التي قدمها لك المقطع؟
- استخرج بعض المصطلحات الواردة في النّصّ .
- ما نوع الصّورة في العبارة (ترّبّعت على عرش الإعلام) .

استخلص

1. يبدأ النّص التّفسيري بعنوان يُعرف بالموضوع، ومقدّمة تحدّد الظّاهرة التي سيتم تفسيرها .
2. تُستخدم في النّص التّفسيري عبارات وفقرات تصف الظّاهرة اعتماداً على السّبب والنتيجة .
3. يُوظّف النّص التّفسيري المصطلحات العلميّة المرتبطة بالموضوع .
4. يستخدم النّص التّفسيري الفعل في الزمن الحاضر والأفعال الدالة على الحركة .
5. يوظّف النّص التّفسيري الجمل التي تحتوي على التّشبّه والتّصوّر لتوضيح المعنى .

أدرّب

- حرّر فقرة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي بين المواطنين .

أنتِج

خوفاً على المجلّة الحائطيّة من الانقطاع، وحرّصاً على استمرار القائمين عليها، وحافظاً على مشاركة التّلاميذ في أركانها، طلب منك المدير تأجيل النّظر في مشروع الإذاعة المدرسيّة .

- استثمر مواردك الجديدة، ووظّف رصيده اللّغوّي من أجل كتابة فقرة تتناول فيها:
- التّأكيد على ضرورة تنويع وسائل الإعلام، وأنّ الإذاعة تخدم المجلّة كما تخدم المجلّة الإذاعة .
- التّعهد بضمّان مشاركتك في المجلّة بصفة دورّيّة .

الإِعْلَامُ الْجَدِيدُ - د. سعود صالح كاتب

لَعِلَّ مَزَاحِمَةً وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْجَدِيدَ لِلْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ، لَا يُمْكِنُ أَنْ يَقْضِيَ عَلَيْهَا وَإِنْ قَلَّ مِنْ دُورِهَا. فَمَا رأِيُكَ فِي ذَلِكَ؟

- أَصْغِيْ بِاِهْتِمَامٍ إِلَى الْخَطَابِ، وَسِجْلُ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِتُجِيبَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

أَفْهَمُ وَأَنْاقِشُ

1. اذْكُرْ مَظَاهِرَ تَأْثِيرٍ حَيَاةَ النَّاسِ بِمُخْتَرَعَاتِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ؟
2. مَا الْجَدِيدُ الْإِعْلَامِيُّ الَّذِي أَتَتْ بِهِ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ؟ وَمَا تَأْثِيرُهُ عَلَى مَنَاهِيِّ حَيَاةِ النَّاسِ؟
3. مَاذَا تُتَبَّعُ مَوْعِدُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِمُسْتَخْدِمِيهَا؟ اسْتَخْرُجْ ثَلَاثَةً أَمْثَلَةً.
4. اسْتَخْلُصْ الْمَغْزِيِّ الْعَامِ لِلْخَطَابِ الْمُسْمُومِ.

أَنْتَجْ مَشَافِهَةً

- تَحَدَّثْ عَنْ تَغْيِيرِ الْإِنْتِرْنِتِ لِمَفَاهِيمِ الاتِّصَالِ، مَسْتَعِينًا بِمَا سَمِعْتَ.



▲ مَوْعِدُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

أَنْجُزْ وَاجْبِيِّ

- اسْتَعِنْ بِالْشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ لِلْمَصْطَلِحَاتِ: الفِيَسِبُوكُ، التَّوِيْتِرُ، الْيُوْتُوبُ.

أَحْضَرْ

عَلَى ذَكِرِ الصَّحَافَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، بَادِرَكَ «نَادِيُ الْإِعْلَامِ الْآلَيِّ» بِالْقَوْلِ: «إِنَّ مَا تَنْتَهِيُّهُ شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مِنْ إِمْكَانَاتٍ إِعْلَامِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُقَارَنَّ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ مَجَمِعَةً. فَلِمَاذَا إِضَاعَةُ الْجُهُودِ فِي تَعْدِيْدِهَا، بَيْنَمَا الْفَرَصَةُ فِي الْاِنْتِقَالِ إِلَى اسْتَغْلَالِ إِمْكَانَاتِ الْأَنْتِرِنْتِ فِي الْإِعْلَامِ الْمَدْرَسِيِّ، فَاحْتَاجَتْ إِلَى بِيَانِ مَخَاطِرِ الْإِعْلَامِ الْجَدِيدِ، وَكَيْفِيَاتِ اسْتَخْدَامِهِ بِرَشَادٍ.

- اسْتَعِنْ بِالْنَّصِّ (دَلِيلِ الْفِيَسِبُوكُ)، لِتَتَبَيَّنَ أَخْطَارِ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَكَيْفِيَاتِ اغْتِنَامِ مَنَافِعِهَا وَتَفَادِي مَضَارِّهَا.

دليل الفيسبوك



إنّ موقع التّواصل الاجتماعيّ بسرعة انتشارها وإمكان استخدامها من كافة فئات المجتمع، في كل المُناطق والأوقات، قد جَعَلَ منها وسيلة باللغة الأهميّة والخطورة؛ فهي سلاح ذو حدين، إذا صُلحَ نفع، وإنْ فَسَدَ ضرّ.

«الفيسبوك» أحدُ مواقع التّواصل الاجتماعيّ، أنشأه «مارك زوكربيرج» عام ألفين وأربعة للميلاد، عندما كان طالبًا في جامعة «هارفارد». ويزيد عدد مستخدمي الفيسبوك الآن على ثمانمائه مليون مستخدم في كافة أنحاء العالم، وبأكثر من سبعين لغةً. ويُشترطُ الموقـع أن يكون المستخدم قد تجاوز سـنـ الـثـالـثـةـ عـشـرـ. ويضمّ الموقـع بين مستخدمـيهـ شـريـحةـ الـكـبـارـ وـالـصـغـارـ عـلـىـ السـوـاءـ.

إنّ الأطفال يستخدمون الفيسبوك لأسباب كثيرة أهمّها:

- التّواصل الاجتماعيّ، وقضاء الأوقات مع الأصدقاء، وبخاصةً أصدقاء المدرسة.
- التعاون في أداء الواجب المدرسيّ.

– التّعبير عن الذّات، وتشكيل الشّخصية الذي يحدث في مرحلة المراهقة.

تتضمنّ مخاطر شبـكـاتـ التـّواـصـلـ الـاجـتمـاعـيـ ما يـليـ:

- تعرّض الأطفال أو غيرهم للمضايـقةـ أوـ التـعـدـيـ عبرـ الإنـترـنـتـ.

– نشر المستخدمـينـ مـعـلـومـاتـ شـخـصـيـةـ منـ شـائـعـاـنـاـنـ تـسـتـخـدـمـ فـيـ التـلـاـعـبـ بـهـمـ،ـ أوـ تـلـحـقـ بـهـمـ أـضـرـارـاـنـفـسـيـةـ.

– قضاء وقت طويـلـ جـداـ عـلـىـ الإنـترـنـتـ،ـ وـعـدـمـ المـواـزـنـةـ بـيـنـ الـأـنـشـطـةـ الـمـخـلـفـةـ.

– التّعـرـضـ لـمـحتـوىـ غـيرـ لـائقـ.

لذا لا بدّ أن يكون أولياء الأمـرـ علىـ يـقـيـنـ بـأـنـ التـّواـصـلـ الـاجـتمـاعـيـ عـبـرـ الإنـترـنـتـ لـنـ يـؤـدـيـ إـلـىـ حدـوثـ نوعـ منـ التـّواـصـلـ غـيرـ المـسـمـوحـ بـهـ،ـ لـمـاـ قدـ يـتـسـبـبـ بـهـ مـنـ ضـرـرـ بـالـغـ فيـ حـيـاةـ الـأـطـفـالـ؛ـ إـذـ لـاـ شـيـءـ أـضـرـرـ عـلـيـهـمـ مـنـ بـيـئـاتـ التـّواـصـلـ غـيرـ الـآـمـنـةـ.

[آن كولير ولاري ماجد. دليل أولياء الأمور لاستخدام الفيسبوك. ص 4 و 6 و 9]

أفهم وأناقشُ

- أذكُر مظاهر أهميّة موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»؟
- ما هي أسباب استعمال الفيسبوك من طرف الأطفال حسب النّص؟ وأيّ هذه الأسباب أقوى حسب رأيك؟
- عدّ المخاطر المحتملة التي تهدّد روّاد فضاءات التواصل الاجتماعي حسب النّص؟ وهل تراها أخطاراً حقيقية في واقعك؟
- ما نصيحة الكاتب لأولياء الأمور في سبيل حماية أطفالهم؟
- هل تُحب أن تكون من روّاد الفيسبوك؟ ولماذا؟
- استخرج القيم التي تضمنّتها الفقرة الأخيرة.

أقوّ مكتسباتي

- هل يمثّل انتشار موقع التواصل الاجتماعي تهديداً للإعلام التقليدي؟ علّ إجابتك.



أتدوّق نصّي

- أعد قراءة نص (دليل الفيسبوك)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
 - اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.
 - ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة في النّص.
 - ما نوع الجملة التي ابتدأ بها النّص؟ اسمية أم فعلية؟ ولماذا؟
 - عدد الجمل التي تليها في الفقرة الأولى، ولماذا وردت فعلية؟
 - ماذا تفهم من عبارة: «لذا لا بد أن ...»؟ ألف عبارتين على هذا المنوال.

أوظّف تعلماتي

ترجم مضمون النّص إلى إرشادات عملية يستفيد منها زملاؤك ممن لهم حسابات شخصية في موقع التواصل الاجتماعي.

«لا» النافية للجنس

الأَحْظَى: لاحظ الأمثلة الآتية:

1. لذا لا بد أن يكون أولياء الأمر على يقين أن التّواصل الاجتماعي عبر الإنترنّت لن يؤدّي
2. لا خبر صحيح.
3. لا خائنً أمانة شريف.
4. لا ناشراً كذبة محترم.

أناقش

- استخرج أداة النّفي من الأمثلة السابقة. هل دخلت على أفعال أم أسماء؟ ماذا نفت؟
- عوضها بـ «إنّ» في المثال الثاني. ماذا تلاحظ؟ ما الفرق بينها وبين «إنّ» في المعنى؟ وفي العمل؟
- عد إلى الأمثلة لترى أحوال اسم «لا».
- في المثال الأول والثاني: غير مضاف، في المثال الثالث: مضافاً، وفي المثال الرابع: شبيها بالمضاف.
- هل لعملها شروط؟

أستنتاج

«لا» التي يقصد بها التّنفي على نفي خبرها عن جميع أفراد الجنس تسمى «لا النافية للجنس»، وتعمل عمل «إنّ» فتنصب اسمها وترفع خبرها. يكون اسم «لا» منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيها بالمضاف، ومبنياً على ما ينصب به إذا كان مفرداً.

لكي تعمل «لا» عمل «إنّ» يشترط أن يكون اسمها وخبرها نكرين، وألا يفصل اسمها عنها، فإن فقد أحد هذين الشرطين بطل عملها ووجب تكرارها، وإذا اقترنت بحرف جر بطل عملها.

أوظف تعلماتي

1. بين فيما يأتي اسم (لا) وخبرها ونوع اسمها من حيث الإعراب والبناء.
 - لا وسيلة اتصال تحتكر الخبر.
 - لا مسيعاً للأدب نافع في المجتمع.
 - لا طاعة لكافر.
 - لا شائعات رائجة في بلدنا.
2. قد تدمر وسائل الإعلام – إذا لم تلتزم بأخلاقيات المهنة – في ساعة ما تبنيه الأسرة في أيام.
 - توسيع بالشرح في هذه الفكرة بمقدار خمسة أسطر.

الفقرة التفسيرية (3)

أتعرف

عُد إلى نص (دليل الفيسبوك) وأجب عن الأسئلة الآتية:

- ما هو الفيسبوك؟
- لماذا يستخدم؟
- كيف يجب التعامل معه؟

استخلاص

أنواع التفسير:

1. تفسير بالوصف: من خلال الاهتمام بالكيفية مثل: كيف نتعامل مع الفيسبوك؟
2. تفسير بالشرح والتأويل.
3. تفسير بالمبررات والأسباب.

أتدرب

– في فقرة قصيرة اشرح كيفية فتح حساب في الفيسبوك. ثم علل الإقدام على فتحه، أو الإحجام عن ذلك، حسب رأيك.

أنتج

افتتح مقهى الإنترت بجوار المتوسطة، وكان التلاميذ يقصدونه للاستعانته بالشبكة في جمع المعلومات الازمة لإنجاز البحوث. ولكن كثيرا منهم كانوا يدخلون ولا يخرجون؛ يمكثون طويلا حتى صار لديهم إدمان على ذلك.

– أكتب في صفحة واحدة موضوعا تشرح فيه خطورة الظاهرة، وتدعوهم للاستخدام الوجهة لهذه الوسيلة.

– التمّس من صاحب المقهى طبع المقال وتعليقه على واجهة المحل.



أتدربُ

مَعْلَمَةً مَعْلَمَةً

العالم الافتراضي - طاوس وازي

هل تطور وسائل الإعلام والتواصل ساهم حقاً في إضعاف الاتصال داخل الأسر؟
- أضع باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتجيب عن الأسئلة:

أفهمُ وأناقشُ

1. ما الذي جعل الكاتب يغير صيغة الحكمة القائلة: (الإنسان اجتماعي بطبيعته)؟
2. هل ترى مساهمة وسائل الاتصال الحديث إيجابية أم سلبية في تطوير التواصل. اشرح.
3. هل يمكن أن نستغني عن الواقع بالعالم الافتراضي؟ علل.

أنتج مشافهة

- صُنْعُ مشافهَةً مضمون الخطاب المسموم بأسلوبك الخاص، على أن توظف الكلمات الجديدة الواردة فيه.

التلفاز والتنشئة الاجتماعية



يُمضي الأطفال وقتاً طويلاً أمام جهاز التلفزيون؛ سواءً أكان الجهاز موضوعاً في غرفة الجلوس أم في غرفة الألعاب والتسلية، وفي بعض الأسر الميسورة قد يوجد في المنزل الواحد ثلاثة أجهزة أو أكثر. وثمة دراسات تُفيد أن الأطفال يمضون قدرًا من الوقت أمام شاشة التلفزيون يزيد عن الوقت الذي يمضونه على مقاعد الدراسة أو في الحديث مع آبائهم. ومن الواضح أن التلفاز وسيلة تَحْظَى بقدر من الاهتمام في الوقت الحالي؛ وذلك لأنَّه يمارس تأثيراً قوياً ومتعدداً على الأطفال، حيث يؤثر على عادات وسلوكيات ومتاجر وهوايات الأطفال، كما يؤثر على علاقة الأطفال بأسرهم ومدارسهم وزملائهم. ويؤثر أيضاً على أفكار الأطفال ومفاهيمهم وقيمهِم وتصوراتهم وعُرْفِهم ومعلوماتهم، كما يُعد التلفاز عاملًا مهمًا في تنمية وتطوير الطفل وتأهيله اجتماعياً.



وهو وسيلة مهمة، لأنّه يخاطب عقول الجماهير وعواطفهم، ولأنّه يعتمد على الحوار والمناقشة والإقناع، (...) ويتدخل بقوّة في عمليّات التّثقيف والتّوجيه والتّوعية من خلال ما يقدّمه من برامج، ويستطيع أن يقدّم معلومات في كل المجالات الثقافية والاجتماعية، ولكن قد يكون التّلفاز وسيلة تدفع المشاهدين إلى الخُمول وعدم المشاركة والإبداع، وقد تؤدي بهم إلى عادة التّلقي السّلبيّ، كما أثبتت الدراسات أنّ نسبة معتبرة من الأطفال يُنجزون واجباتهم بشكلٍ متقطّع بسبب برامج التّلفزيون؛ الأمر الذي يؤثّر سلباً على دراستهم ونتائجهم.

[د. سليم عبد النبي. الإعلام التلفزيوني. ص 284 و 285]

- أقرأ النص قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما هي المشكلة التي يعالجها النص؟
2. ما هو أثر التلفاز على الأطفال؟ عين عبارات النص الدالة على ذلك.
3. استخرج من النص منافع التلفزيون ومضاره.
4. نظم إجاباتك، واجعلها في فقرة موجزة.
5. استعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: سلوك - مزاج - هوايات.
6. صُنِعَّ ثلاثة عبارات على منوال: « ومن الواضح أنّ ... ولكن قد ... ».
7. لخُصَ النص موظفاً أفعالاً مختلفة من حيث حالات الإعراب والبناء.
8. عين مقاطع التفسير في النص.

أنتِ

ما زالت صفحات التّواصل الاجتماعي تجذب نحوها الكثير من الشّباب والمهتمّين بمتابعة الأخبار، حتى صار الجلوس إليها يطول لساعات. لكنك ترى أنّ الإذاعة المدرسية يمكنها أن تحظى بدور فاعل. - حُررَّ موضوعاً من فقرتين، تشرح فيه أهميّة الإعلام، وتحثّ زملاءك على المساهمة في تنشيط الإذاعة المدرسية، وذلك بـ :

1. إنجاز تصميم للموضوع قبل تحريره.
2. توظيف أفعال المضارع، وأسماء الفاعلين، ولا النّافية للجنس.

أقوم إنتاجي

إيفاءً بالالتزام الذي قطّعته، وتعبيرًا عن قبول الرأي المُخالف، وحرصاً على تعايش وجهات النّظر المختلفة في وسط مدرسيّ تسوده حرية التّفكير والاحترام المتبادل، قررتَ أن تشارك في المجلة الحائطية بموضوع تفسيريّ حول الإعلام المدرسيّ بمختلف أشكاله، ودوره في ترسیخ قيمة الاجتهاد. - حُررَّ فقرة تفسيرية متربطة تتناول فيها الخدمات الجليلة التي يوفرها الإعلام المدرسي المتنوع.



أقوم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

التحكُّم		المؤشرات	المعايير
نعم	لا		
		<ul style="list-style-type: none"> - احترام سياق الوضعية - تحرير فقرة تفسيرية مترابطة. 	الوجاهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف المضارع المبنيّ واسم الفاعل ولا النافية للجنس. - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم. 	سلامة اللّغة
		<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار. - ترابط العبارات والجمل. 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - حسن العرض. - جودة الخطّ. 	الإتقان

أشارك في تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدّته خمس عشرة دقيقة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
<p>الموارد</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجنييد الموارد المعرفية واللغوية الالازمة (المعارف القبلية) - ضبط الخطوات المنهجية. 	<p>جمع المعلومات المتعلقة بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فنّيات التقديم الإذاعي. - فنّيات صياغة الأخبار والتقارير الإذاعيّة. - توقع ما ينتظره المستمعون. 	<p>الخطوة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - ضبط وتحديد أركان البث: - تقديم - أخبار الصّباح - توجيهي تربويي - محاورة أستاذ - عرض كتاب - إعلان ...
<p>الوسائل</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء. - كتب ومجلاّت لها صلة بالموضوع. - نتائج منقحة من مواقع البحث مثل غوغل ... - وسائل العرض. 	<p>ضبط المعلومات وتنظيمها</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّتحقق من مرجعية الوثائق. 	<p>الخطوة الثانية: توزيع الأركان على أعضاء الفوج:</p> <p>(من يحرّر / ومن يقدم)</p>
	<p>- جمع المقترنات وتبادل المعلومات.</p>	<p>الخطوة الثالثة</p> <p>التقاء عناصر الفوج.</p>
	<p>المناقشة و التّقويم</p> <p>إدخال التحسينات</p>	<p>الخطوة الرابعة</p> <p>عرض مشروع «البّث» في</p> <p>القسم قبل بّثه الفعليّ</p>



المقطع الثالث

التضامن الإنساني^{٩٣}

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. قيمة التّضامن في المجتمعات.
2. تثمين دور الهيئات الفاعلة في مجال التّضامن.
3. ضرورة المساهمة في العمليات التّضامنية.



▲ تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في مخبر الإعلام الآلي

الموارد اللغوية

1. اسم الفعل الماضي.
2. صيغ المبالغة وعملها.
3. بناء فعل الأمر.

فنّيات التّعبير

1. فنّيات التقليص والتّلخيص (1)
2. فنّيات التقليص والتّلخيص (2)
3. فنّيات التقليص والتّلخيص (3)

ما سأتجهُ مُشافهةً وكتابه

خلال كل أسبوع

1. عرض العبارات الهامة من خطاب مسموع / جرد قائمة اقتراحات حول أهمية التّضامن في المجتمع، ثم تقليصها في فقرة موجزة.
2. إنتاج ملخص شفويّ بطريقة ربط الأفكار الأساسية / تلخيص مقال حول فضل الجمعيات الخيرية والمؤسسات التّضامنية.
3. إنتاج فوجيّ لملخصات خطاب مسموع / انتقاء مقال منشور حول دور الإعلام في تنشيط الفعل التّضامني في المجتمع الجزائري ثم تقليصه مرةً، وتلخيصه أخرى.

في نهاية المقطع

- إنتاج الخطاب المسموع ملخصاً / تلخيص نصّ تفسيريّ متراوّط حول الأثر الإيجابي للتّضامن على الفرد والمجتمع، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

ما سأجربه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنشاء صفحة تضامن مع معاّق على شبكة التواصل الاجتماعيّ.



التضامن الإنساني

التضامن ولو بالكلمة - أحمد سحنون

أثارتك كلمة معلمكم وهو يقول: يكون الإنسان إنساناً عندما يتعاطف مع الآخر. فتذكريت أحوال الفقراء والمشردين.

- أصنف إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة
لتتعرف على بعض طرق التضامن .

أفهم وأناقش

1. حَدَّدَ الدَّافِعُ لِإِنْتَاجِ الْخُطَابِ الَّذِي سَمِعْنَا.
2. اُنْقُلْ بِأَسْلُوبِكَ قَصْةَ الْعَارِفِ.
3. أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقْتَدِيَ بِالْعَارِفِ فِي تَصْرِفِهِ. فَمَا الَّذِي مَنَعَهُ؟
4. اهتدى الكاتب لطريقة يتضامن بها مع الفقراء. وَضَحَّهَا وَبَيْنَ رَأْيِكَ فِيهَا؟
5. صُغِّ فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً لِهَذَا الْخُطَابِ.

أنتج مشافهة

– اعرضْ بأسلوبك مضمون الخطاب المسموع مقتضراً فقط على العبارات **الضرورية** لـأداء المعنى .

أَحْضَرَ

قال عليه السلام : (المؤمن للؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً). وأنت تقرأ هذا الحديث شعرت بقيمة التضامن ودوره في المجتمع . وتأكدت أن التكافل يقهر كل الصعاب .
- استعن بالنّص (درهم الشّلّ) لإدراك قيمة التضامن .



▲ عجلة التضامن : بالتعاون تدور ، وتحرك الحياة

درهم السُّلْ

هيئات أن يصل التّضامن إلى أبنائنا إن لم تُساهم المدرسة في ترسّيخ قيمه وفضائله لديهم. ولكن، هل يمكن لمساهمة فردية بسيطة أن تبني صرح مجتمع قويٍّ متماسك؟



عَدَا أَرِيدَ أَنْ يُخْضِرَ كُلُّ مِنْكُمْ دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَطْ لِيَأْخُذَ مِنْ هَذِهِ الطَّوَابِعِ الَّتِي أَمَامِي طَابَعَا، مُشَارِكَةً مِنْهُ فِي مُكَافَحةِ دَاءِ السُّلِّ، لَأَنَّهُ بِفَضْلِ دِرْهَمِكَ وَدِرْهَمِ رَمِيلِكَ وَدَرَاهِمِ أُخْرَى مِنْ أَمَاكِنَ أُخْرَى سَنَتَمَكِنُ مِنْ جَمْعِ مَالٍ كَثِيرٍ يَتَدَاوِي بِهِ مَرْضَانَا مِنْ السُّلِّ.. أَتَعْلَمُونَ أَنَّ مَرْضَ السُّلِّ مَرْضٌ خَطِيرٌ جِدًا؟ وَأَنَّهُ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَرِيضٍ إِلَى صَحِيحٍ سَلِيمٍ؟ إِنَّهُ يُهَدِّدُنَا بِالْمَوْتِ.

— أَبِي؛ طَلَبَ مِنَا الْمُعَلِّمُ أَنْ نُخْضِرَ عَدَا دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَطْ؛ لِنُشَارِكَ فِي مُكَافَحةِ دَاءِ السُّلِّ.

— يَبْدُو أَنِّكَ جُنْنَتَ! دَائِمًا أَقُولُ لَكَ، أُتُرُكُ الْمُعَلِّمُ يَقُولُ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ لَا يُخَاطِبُكَ إِنَّهُ يُخَاطِبُ عَيْرَكَ. إِنِّي مُحْتَاجٌ إِلَى دِرْهَمٍ مِنْهُ، مُشَارِكَةً مِنْهُ فِي مُكَافَحةِ فَقْرِيِّ.

— أَبِي، أَمِّي مَرِيضَةٌ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ بِهَذَا الْمَرْضِ.

— قُلْتُ لَكَ مَرَارًا: حَذَارٌ أَنْ تُحَدِّثَنِي هَكَذَا.

أَنَا لَا أَرِيدُ أَنْ أُشَارِكَ فِي مُكَافَحةِ أَيِّ شَيْءٍ إِنِّي فَقِيرٌ أَلَا تَعْلَمُ هَذَا؟

— أَعْلَمُ ذَلِكَ وَلَكِنْ بِدَرْهَمِي وَدَرَاهِمِ أُخْرَى مِنْ أَمَاكِنَ أُخْرَى سَتُشْفِي أُمِّي مِنْ هَذَا الْمَرْضَ وَسَيُشْفِي مَعَهَا آخْرُونَ.

— هيئات أن أُعْطِيَكَ وَلَوْ سَنْتِيْمَاً.

— أَبِي. أَرْجُوكَ. سَتُشْفِي.

— يَكْفِيكَ لَنْ أُعْطِيَكَ شَيْئًا...

— أَنَا أَبُو غَرِيبٍ جَعَتْ أَنْبِعَلَكَ سَيِّدِي الْمُعَلِّم، ضَيَاعَ كِتَابِهِ الْمَدْرَسِيِّ، إِنِّي أَرْغَمْتُهُ الْبَارَحَةَ وَأَوْلَ الْبَارَحَةَ أَنْ يَقُولَ الْحَقِيقَةَ، وَلَكِنْهُ ادَّعَى أَنَّ الْكِتَابَ ضَاعَ مِنْهُ وَلَيْسَ فِي إِمْكَانِي أَنْ أَعُوْضَ الْمَدْرَسَةَ عَنْهُ ثُمَّاً.

— الْمُعَلِّمُ: غَرِيبُ، أَيْنَ كِتَابُكَ؟

— غَرِيبُ: ضَاعَ مِنِّي يَا سَيِّدِي.

— الْمُعَلِّمُ: كَيْفَ ضَاعَ مِنِّكَ؟ قُلِ الْحَقِيقَةَ وَلَا تَخْفِ سَأْعِطِيَكَ كِتَابًا آخَرَ.

— غَرِيبُ: بَعْتُهُ لِأُسَاهِمِ فِي مُكَافَحةِ دَاءِ السُّلِّ.

أفهم وأناقش

- استخرج من النصّ تعريفاً للسلل؟
- لماذا طلب المعلم من التلاميذ شراء الطوابع؟
- حاول غريب إقناع والده. تتبع حجاجه في النص؟ ولماذا لم ينجح في إقناعه؟
- كيف توصل غريب إلى المساهمة مع زملائه؟ ما رأيك في الطريقة التي انتهجها؟
- ما هي العبارات الدالة على روح التضامن في النص؟

أقوٌ مكتسباتي

— تخيل أنّ أباً غريب تأثر بصنيع ولده. ما عساه يقول؟

أتدوّق نصّي

- من وسائل الحجاج المستخدمة التوكيد والإلحاح. مثل لهما من النصّ.
- في النص قيمة اجتماعية. وضّحها.
- ما العلاقة بين الكلمتين (صحيح) و(سليم). وكيف نسمّي هذه العلاقة؟

أوظّف تعلّماتي

- برزَ الحوار في النص بروزاً كبيراً. ما السبب في رأيك؟
- رفض أحد زملائه تصرف التلميذ (غريب) مدعياً أنّ الأولى هو المحافظة على الكتاب. فتدخلت مؤيداً سلوك (غريب).

— أكتب ملخصاً للحوار الذي دار بينكما.



▲ الأطفال مرضى السرطان بحاجة إلى تضامن الجميع

اسم الفعل الماضي

استثمر

- أعد قراءة نصّك (درهم السّلّ)، ثمّ تابع:

الاحظ

1. **هَيَهَاتٌ** إعطاؤك ولو سنتيماً.2. **شَتَّانٌ** ما بين غريبٍ وأبيه في التضامن.

أناقش

- تأمل كلمة (هيّهات)، ما المعنى الذي أفادته؟

- لعلك أدركتَ بعْدَ تحقّق طلب غريب في الحصول على مقدار من المال ولو كان قليلاً.

- تأمل كلمة (شتّان)، هل أذّت المعنى السابق؟

- إلى أيّ قسم من أقسام الكلام تنتمي الكلمتان؟

- كلّ اسم منها ينوب عن فعل، ما نوعه؟

- كيف تسمّي الاسم النّائب عن الفعل الماضي؟

استنتج

- اسم الفعل يدلّ على معنى الفعل، وينوب عنه، ولا يقبل علاماته.

- اسم الفعل الماضي، يدلّ على فعل ماضٍ، وقد وُضع من أول الأمر ليدلّ عليه.

أوظف تعلّماتي

1. أعرّب: شتّان صفتَا العلم والجهل.

2. عاد (غريب) إلى البيت، وهو يفكّر في جواب يقدّمه لوالده بعد بيعه للكتاب. في فقرة قصيرة أكتب جواب غريب كما تتصوّره، موظّفاً اسم فعلٍ ماضٍ.

فنّيات التّقليص والتّلخيص (١)

أتعّرف

- ما المقصود من الفعل (قلص)؟
- إذا كان التّقليص اختزالاً للنّصّ، فما الذي نحذفه منه؟
- هل يسمح لنا بإدخال عبارات جديدة على النّصّ المقلص؟

استخلص

التّقليص في اللغة؛ جعل الشّيء ينكمشُ ويقصُّ. وعليه، فهو عمل يعتمد على الاختزال، والحدف من النّصّ الأصليّ لبعض المفردات والعبارات، دون الإخلال بمضمونه، ومن غير إدخال الجديد عليه.

في التّقليص نحافظ على الكلمات والعبارات التي لا يمكن الاستغناء عنها ونلتزم بترتيب الأفكار وسلسلتها، كما نحافظ على نفس صياغة النّصّ بعباراته.

أتدرب

قلص الفقرة التالية:

غداً أريد أنْ يُحضرَ كُلّ منْكُمْ درْهَمًا واحِدًا فَقَطْ لِيَأْخُذَ مِنْ هَذِهِ الطَّوَابِعِ التِّي أَمَامِي طَابَعًا، مُشارِكَةً مِنْهُ فِي مُكَافَحةِ دَاءِ السُّلِّ، لَأَنَّهُ بِفَضْلِ درْهَمِكَ وَدرْهَمِ زَمِيلِكَ وَدرَاهِمَ أُخْرَى مِنْ أَماكِنَ أُخْرَى سَنَتَمَكَنُ مِنْ جَمْعِ مَالٍ كَثِيرٍ يَتَداوِي بِهِ مَرْضَانَا مِنِ السُّلِّ. أَتَعْلَمُونَ أَنَّ مَرَضَ السُّلِّ مَرْضٌ خَطِيرٌ جِدًّا؟ وَأَنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرِيضٍ إِلَى صَحِيفٍ سَلِيمٍ؟ إِنَّهُ يُهَدِّدُنَا بِالْمَوْتِ.

أنتج

بِمَنْاسِبَةِ الدُّخُولِ الْمُدْرَسِيِّ اقْتَرَحَتْ عَلَى زَمَلَائِكَ الْقِيَامَ بِعَمَلِيَّةِ تَضَامِنِيَّةِ مَعِ تَلَامِيذِ مَتَوَسِّطَتِكُمُ الْمُحْتَاجِينَ، لِتَزوِيدِهِمْ بِالْكِتَابَ وَالْأَدَوَاتِ الْمُدْرَسِيَّةِ.

- اِجْمَعْ اقتراحاتِ زَمَلَائِكَ، ثُمَّ قَمْ بِتَقْلِيصِهَا.

التّويزة - لمياء مختار نفوسى

كان صوت إمام المسجد جهوريّاً، استشعرت منه حّشاً وحماسة وهو يدعو جمهور المصلّين إلى التّويزة. فتساءلت مستغرباً : التّويزة؟

- أصغِ بتركيز إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس الأفلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة :

أفهم و أناقش

1. ماهي وظيفة «التّويزة» في المجتمع؟
2. أذكّر المعاني اللّغوّيّة لكلمة «التّويزة» الواردة فيما سمعت.
3. وردَ في الخطاب المسموع تعريف «التّويزة» أكثر من مرّة. اختر تعريفاً منها، واعرضه على زملائك.
4. استنتج الأفكار الأساسية للخطاب.

أنتاج مشافهة

- اربط بين الأفكار الأساسية للخطاب، ليحصل على ملخصٍ مناسبٍ تلقّيه على زملائك.

أحضر

قامت إحدى الجمعيّات بجمع الألبسة الخاصّة بفصل الشّتاء، وبعض الأغطية والأغذية لتوزيعها على الفقراء والمحاجين من اللاجئين إلى بلادنا، فساهمت مع زملائك في هذه العملية وشعرتُ بسعادة غامرة، فتأكّد لديكم قيمة العمل التّضامني المنظم.

- استعن بنصّ (الهلال الأحمر الجزائري) لتتعرّف إلى العمل التّضامني في إطاره المنظم.



▲ عجلة التّضامن تدور بقوّة أكبر

الهلال الأحمر الجزائري

من أقدم المنظمات التضامنية في الجزائر، لا يزال يقدم خدمات إلى اليوم، رغم مرور أكثر من نصف قرن على إنشائه.



أثري لغتي

حتمية:

ضرورية

المنوط:

الم Kens

تأسس الهلال الأحمر الجزائري في سنة 1957 نتيجة حتمية للأوضاع التي كان يعيشها الشعب الجزائري وثورته، وكان الهدف من إنشائه هو إعطاء الشورة والقضية الجزائرية بعدة إنسانياً عن طريق اتصاله بالمنظمات الإنسانية في العالم خصوصاً الهلال الأحمر الدولي والصليب الأحمر الدولي. ولقد نشط الهلال الأحمر الجزائري منذ تأسيسه في أداء دوره المنوط به، مثل الحصول على المساعدات الدولية وإيصالها للاجئين الجزائريين في كل من تونس والمغرب، والتتكفل بأعباء توزيعها على مستحقيها من أولئك الذين فقدوا كل شيء نتيجة الهجمات الشرسة لجيش الاحتلال على قراهم ومداشرهم.

ولم تكن هذه المهمة سهلة بائي حال من الأحوال، وذلك نظراً للإمكانات المتواضعة التي كان يتحصل عليها. ولم يقتصر دور الهلال الأحمر الجزائري على تقديم العون الغذائي للاجئين فقط، بل تعداه إلى نشاطات أخرى تمثلت في تأسيس مراكز صحية، والإشراف عليها، وإمدادها بما تحتاجه من الدواء والأجهزة الطبية.

وقد أدى الهلال الأحمر الجزائري دوراً هاماً في إطلاق سراح الأسرى الفرنسيين الذين كانوا يقعون في قبضة جيش التحرير الوطني، وذلك بالتنسيق مع هيئة الصليب الأحمر الدولي، وهذا ما أكسب الهلال الأحمر سمعة دولية.

سمعة: ذكر

حسن

وهكذا تمكّن عشرات من الأسرى الفرنسيين من الالتحاق بعائلاتهم وذويهم، بفضل جهود هذه المنظمة الإنسانية التي نجحت إلى أبعد الحدود في إبراز الوجه الحضاري والإنساني للثورة الجزائرية، رغم صعوبة الظروف التي كانت تعيشها.

[إبراهيم قليل. ملحمة الجزائر الجديدة. ص: 360]

أفهم و أناقش

1. ما الدّوافع وراء تأسيس الهلال الأحمر الجزائري؟
2. للهلال الأحمر مهام قام من أجلها. اذكرها.
3. هل كان الهلال الأحمر منعزلًا عن العالم أم كان متفتحًا عليه؟ وضح.
4. أعطى الهلال الأحمر وجهاً مشرّفاً وحضارياً للجزائر. كيف ذلك؟
5. استخرج من النصّ القيمة البارزة فيه.

أقوم مكتسباتي

– قارن بين الأدوار التي قام بها الهلال الأحمر أثناء الثورة وما يقوم به اليوم.

أتذوق نصّي

1. ما النّمط الغالب على النصّ؟
2. تأمل قول الكاتب: «وَلَمْ يَقْتَصِرْ دُورُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْجَزَائِرِيِّ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَوْنَانِ الْغِذَائِيِّ لِلْلَّاهِيْنِ فَقَطْ، بَلْ تَعَدَّاهُ إِلَى نَشَاطَاتٍ أُخْرَى. ما المعنى الذي أفادته بل؟
3. أنشئ جملة على منوال التّعبير السّابق: (ولم..... بل.....).

أوظّف تعلّماتي

1. جاءت كلمات النص في معظمها سهلة. علل.
2. خلال عيد الأضحى قام فوج الكشافة الإسلامية الجزائرية، بالتعاون مع الهلال الأحمر الجزائري، بجمع لحوم الأضاحي لتوزيعها على الفقراء. زرت مقرّهم وتابعت العملية.
- لخُص الخطوات التي مرّت بها هذه العملية في فقرة من ثمانية أسطر.

صيغ المبالغة و عملها

استثمر

– أعد قراءة نصك (الهلال الأحمر الجزائري)، ثم تابع:

الاحظ

1. التنسيق أكسّب الهلال الأحمر سمعة دولية.
2. الهلال الأحمر مكتسب سمعة دولية.
3. الهلال كاسب سمعة دولية.
4. الهلال كسّاب سمعة دولية.

أناقش

- من أكَسَبَ الْهَلَالَ سَمْعَةَ دُولَيَّةً؟
- الْفَعْلُ (أَكَسَبَ) رَبَاعِيٌّ. تذَكَّرُ الْقَاعِدَةُ، وَصَعُّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْهُ.
- حَدَّدَ الْفَعْلُ التَّلَاثِيٌّ مِنْهُ؟ مَا هُوَ اسْمُ فَاعِلِهِ؟
- تَأْمَلُ صِيغَةَ (كَسَابَ). حَدَّدَ وزَنَهَا. لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى كُثْرَةِ الْكَسْبِ.
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى نَفْسِ الصِّيغَةِ مِنْ الْفَعْلِ الْرَّبَاعِيِّ (أَكَسَبَ)؟
- مَاذَا تَسْتَنْتَجُ؟
- أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ إِذَا كَانَتْ عَلَى أَوْزَانٍ؛ فَعَالٌ، مَفْعَالٌ، فَعُولٌ، فَعِيلٌ، فَعُلٌّ، فَهِيَ صِيغَةُ الْمَبَالَغَةِ.
- هَاتِ أَمْثَلَةً مِنْ قَبِيلِهِ: نَذِيرٌ، صَدُوقٌ، مَقْدَامٌ، صَوَّامٌ، فَطْنٌ، ثُمَّ قَابِلُهَا بِأَوْزَانِهَا.
- تَأْمَلُ كَلْمَةَ (سَمْعَة) فِي الْأَمْثَلَةِ كُلَّهَا. مَا إِعْرَابُهَا؟ وَمَا عَامِلُ التَّصْبِيفِ فِيهَا؟
- مَاذَا تَسْتَنْتَجُ؟

أَسْتَنْتَجُ

1. يَحُوَّلُ اسْمُ الْفَاعِلِ عِنْدَ قَصْدِ الْمَبَالَغَةِ إِلَى الصِّيغَةِ الْآتِيَّةِ:
فَعَالٌ / مَفْعَالٌ / فَعُولٌ / فَعِيلٌ / فَعُلٌّ
وَهَذِهِ صِيغَةٌ سَمَاعِيَّةٌ وَلَا تُبْنِي إِلَّا مِنَ التَّلَاثِيِّ وَيَنْدَرُ أَنْ تُبْنِيَ مِنْ غَيْرِهِ
2. تَعْمَلُ صِيغَةُ الْمَبَالَغَةِ عَمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ بِشَرْوَطِهِ.

أَوْظِفُ تَعْلِمَاتِي

1. أَعْرَبْ: نَشْطَاءُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ فَعَالُونَ الْخَيْرَ.
2. أَثْرَ فِيَكَ مُنْظَرُ طَفْلٍ صَغِيرٍ لَاجِئٍ مَعَ أَسْرَتِهِ فِي بَلَادِنَا، يَطْلُبُ الْعُوْنَ لِتَسْدِيدِ إِيْجَارِ الْمَسْكَنِ الَّذِي يُؤْوِي عَائِلَتَهُ.
- أَكْتُبْ كَلْمَةَ مُوجَزَةً لِرَمَلَائِكَ تَدْعُوهُمْ مِنْ خَلَالِهَا إِلَى التَّضَامُنِ مَعَ هُؤُلَاءِ الْلَّاجِئِينَ، مُوَظِّفًا عَدَدًا مِنْ صِيغِ الْمَبَالَغَةِ.

أَنْجِزْ وَاجْبِي

استخْرَجْ صِيغَةُ الْمَبَالَغَةِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَّةِ، وَبَيْنَ وَزْنَهَا.

الْتَّضَامُنُ الْحَقُّ هُوَ الَّذِي يَكُونُ خَالِصًا لِوَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى، لَا تَدْفَعُ إِلَيْهِ مُنْفَعَةً، وَلَا يَقُودُ إِلَيْهِ جَاهٌ أَوْ طَمَعٌ. وَالْمَتَضَامِنُ الْمُلْتَزِمُ بِهَذِهِ الْقَاعِدَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، نَاطِقٌ صَدُوقٌ، وَجَبْتُ مَحْبَّتِهِ، وَحَقَّتْ كَرَامَتِهِ.

فنّيات التّقليل والتّلخيص (2)

أتعرف

أعد قراءة الفقرة الثانية من نصك (الهلال الأحمر الجزائري)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما هي العبارات التي يمكن أن نستغني عنها من هذا القول دون أن يختل المعنى؟
- كيف نسمّي النص المحصل عليه، بعد الاختصار؟
- ما هو التلخيص؟
- لإنتاج ملخص مكتوب، نمّر بإجراءات هي مراحل التلخيص. فما هي هذه الإجراءات؟
- ما الذي تقوم به في كل مرحلة؟

استخلص

التلخيص؛ نص مختصر من نصّ أصليّ. يعتمد على استخراج الأفكار الرئيسيّة والمحافظة على ترابطها وانسجامها، والتّعبير عنها بأسلوبنا الخاصّ، والتّخلّي عن عبارات التّفسير والإضافات، والاستغناء عن الشواهد والأمثلة.

أتدرب

لخُصُّ الفقرتين الأخيرتين من نصك (الهلال الأحمر الجزائري).

أنتج

هطلت أمطار طوفانية في بعض الولايات الوطن، خلّفت أضرارا، فحزّ في نفسك ما أصاب المواطنين من تشرّد.

ابحث في الشبكة العنكبوتية عن مقالٍ تطالعه حول موضوع كهذا، ثم قُمْ بتلخيصه.

من لِجَانِ الإِغَاثَةِ - دِحْيَةُ عَبْدِ اللَّطِيفِ

كَلِّمَا كَانَ الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ مُنْظَمًا، وَيَنْجُزُ فِي إِطَارِ جَمَاعِيٍّ، كَلِّمَا أَعْطَى نَتَائِجَ جَيِّدةً. هَكَذَا تَحَدَّثُ رَجُلُ الْحَمَامِيَّةِ الْمَدْنِيَّةِ، وَهُوَ يُشَكِّرُ الْمُسَاهِمِينَ فِي إِسْعَافِ مُنْكُوبِيِّ الْفَيْضَانِ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ.

- أَصْغِيْ بِتَرْكِيزٍ إِلَى الْخَطَابِ، وَسُجِّلْ رُؤُوسُ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَعْرِفِ عَلَى بَعْضِ الْلِجَانِ الْدُولِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ.

أَفْهَمْ وَأَنَاقِشْ

- اُنْقُلِّ الْجَدُولَ عَلَى كَرَّاسِكُ، وَامْلأُهُ بِمَا يُنَاسِبُ :

خَصَائِصُهَا	أَهْدَافُهَا	مُؤَسِّسُهَا	اسْمُ الْمُنْظَمَةِ

- اسْتَخْلُصْ فَكْرَةً عَامَّةً لِلنَّصِّ.
- كَيْفَ جَاءَتْ فَكْرَةُ تَأْسِيسِ الْمُنْظَمَةِ؟
- فِي أَيِّ الْبَلَدَانِ تَعْمَلُ؟
- مَجَالُ عَمَلِهَا إِنْسَانِيٌّ. مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي تَقْوِيمُ بِهَا؟
- مَا عَلَاقَةُ الْمُنْظَمَةِ بِالْدُولَ وَالْحُكُومَاتِ؟

أَنْتَجْ مَشَافِهَةً

فِي أَفْوَاجِ :

- سَتَقُومُونَ بِمَنْاقِشَةِ مَعْنَى الْخَطَابِ الْمُسَمَّوِّعِ، قَصْدِ إِنْتَاجِ مُلْخَصٍ مُنَاسِبٍ لِهِ فِي كُلِّ فَوْجٍ.
- يَتَمُّ عَرْضُ الْمُلْخَصَاتِ فِي الْقَسْمِ مِنْ طَرْفِ تَلَمِيذٍ عَنْ كُلِّ فَوْجٍ.
- تَتَمُّ مَنْاقِشَةُ مُلْخَصِّ الْفَوْجِ مِنْ طَرْفِ سَائِرِ تَلَمِيذِ الْقَسْمِ.

أَحْضَرْ

يَصْرِحُ بَعْضُنَا بِحُبِّهِ لِلْوَطَنِ، وَيَكْتُفِي بِالْقَوْلِ. وَيَبَدِّرُ بَعْضُنَا إِلَى الْفَعْلِ، فَيَسْهِمُ فِي مَسَاعِدَةِ الْفَئَاتِ الْمُضَعِّفَةِ، وَقَدْ يَنْشَطُ مَعَ الْمُنْظَمَاتِ الْخَيْرِيَّةِ التَّضَامِنِيَّةِ.

- اسْتَعْنُ بِنَصِّ (أَسْعَفُوهُ) لِتَبَيَّنَ كَيْفَ يَكُونُ التَّضَامِنُ مَظَهِرًا مِنْ مَظَاهِرِ حُبِّ الْوَطَنِ.

أَسْعَفُوهُ ...

جميل أن يتضامن عناصر المجتمع فيما بينهم والأجمل أن يحدث هذا التضامن زمان المحن.



(3)

إِنَّمَا الشُّورَةُ
رُوْحٌ مِّنْ لَهَبٍ
وَكِفَاحٌ لَا حُلِّيٌّ وَذَهَبٌ
الْخَلْعِيَّهِ يَا حَرَائِرٌ
أَوْدِعِيَّهِ كَفَ شَائِرٌ
يَبْقَ عَوْنَانِ فِي الْمَخَاطِرِ
وَإِذَا شِئْتِ التَّكَاثِرُ
لَسْتِ حَوَاءَ الْجَزَائِرُ
حَيَوَانٌ لَيْسَ مِنْ أَبْنَاءِ آدَمَ
كُلُّ مَشْنُوقٍ وَفِي الْأُصْبِعِ خَاتَمٌ
حَرَرُوا الْأُصْبِعَ مِنْ غُلِّ الْخَوَاتِمِ
تُعْتَقُوا الدَّوْلَةَ مِنْ غُلِّ الدَّرَاهِمِ

(2)

كُلْ طِلْفٌ
هَامَ فِي عَرْضِ الشَّنَائِيَا
هُوَ جُرْحٌ يَتَنَزَّى فِي الْجَبِينِ
وَفَقِيرٌ يَتَسَوَّلُ
وَجَرِيحٌ يَتَمَلَّمُ
هُوَ عَارٌ يَتَمَثَّلُ
فِي جَبِينِ الْمُتَمَمِّلِ
هُوَ فَاسِّ، هُوَ مِعْوَلٌ
هُوَ تَقْوِيْضٌ لِبُنْيَانِ الْكَرَامَةِ
هُوَ تَخْرِيبٌ لِأَرْكَانِ الْجَزَائِرِ
وَطَنٌ لَمْ يُحْنِ لِلْأَقْدَارِ هَامَهُ
كِيفٌ يُحْنِي الْهَامَ فِي وَجْهِهِ

(1)

أَسْعَفُوهُ أَنْجِدُوهُ يَابْنِيْهِ،
أَسْعَدُوهُ إِنَّهُ مَدَ يَدَيْهِ، لَكُمْ مَدَ يَدَيْهِ
يَابْنِيْهِ يَسْتَفْرُ الْهَمَّا
يَسْتَمِدُ الْذَمَّا
يَسْتَعِيدُ الْقَسَّا
وَمَوَاثِيقَ الدَّمَّا
يَسْتَدِرُ الْكَرَّا
مِنْ نُفُوسٍ مُؤْمَنَاتٍ صَادَقَاتٍ
جُدْنَ فِي السَّاحَاتِ بِالرُّوحِ عَ
وَأَكْفُّ نَاصِعَاتِ طَاهِراتٍ

[مُفْدِيٌّ ذَكَرٌ يَا أَمْجَادُنَا تَتَكَلَّمُ . ص 194]

أثری لغتی

غل: طوق.

یتنزی: یسیل۔

الذمم : العهود .

المتمول: الغنى.

هامة: رأس.

أفهم وأناقش

1. يدعو الشّاعر إلى مساعدة الوطن. مَثْلُ بعبارات من النّصّ.
2. ذَكَرْنا الشّاعر بما قدّمه الشّهداء للوطن. هات العبارات الدّالة على ذلك.
3. الوطن يحتاج إلى جميع أبنائه. ولكن لمن توجّه الشّاعر بخطابه في المقطع الثالث؟ ولماذا؟
4. ما الحجج التي اعتمد عليها الشّاعر لإقناعهم؟
5. تبرّعت المرأة الجزائرية بعد الاستقلال بحلّيتها من أجل الجزائر. هات العبارة الدّالة على ذلك من النّصّ.
6. اشرح أبرز القيم الواردة في النّصّ.

أَقْوَمُ مَكْتَسِبَاتِي : اشْرَحْ المَقْطُوعَ الثَّالِثَ بِأَسْلُوبِكَ .

أَتَذَوقُ نَصْرِي

1. أكثر الشّاعر من أفعال الأمر. ما الغرض من ذلك؟
2. ادرس التّكرار في القصيدة مبيّناً أهمّيّته في الحجاج.
3. ما الذي أحدثه نهایات الكلمات المختومة بحرف الميم في المقطع الأول؟
4. تبيّن الجرس الموسيقي في المقطعين الثاني والثالث، وحدّد مواضعه.

اوْظَفْ تَعْلِمَاتِي

1. اختر أحد المقاطع الثلاثة، واحفظه عن ظهر قلب.
2. استناداً إلى المقطع الثالث، حِرْرُ فقرة قصيرة، تشرحُ من خلالها دور المرأة الجزائرية في التّضامن مع أبناء الوطن بعد الاستقلال.



مشهد بدار الرحمة لرعاية المسنّين ▲

بناء فعل الأمر

استثمر

أعد قراءة نصّك (أسعفوه)، ثم لاحظ الأمثلة:

الاحظ

قال الشاعر:

1. حَرَرُوا الْأَصْبَعَ مِنْ عُلُّ الْخَوَاتِمِ.
2. أَسْعَفُوهُ / أَنْجِدُوهُ يَا بْنِيَهُ / أَسْعَدُوهُ.
3. أَخْلَعَيْهِ يَا حَرَائِرُ / أَوْدِعَيْهِ كَفَّ ثَائِرُ.

أناقش

- ما نوع الأفعال في قول الشاعر؟
- إلى من يوجه خطابه؟ لو أراد أن يخاطب مفرداً مذكراً، ماذا سيقول؟
- ما إعراب الفعل (أسعف) في حالة الإفراد؟ ثم في حالة جمع المذكر السالم؟
- ماذا تستنتج؟
- تأمل الفعل (أخلع)، هو فعل أمر. ماذا لحقه في الأخير؟
- هل ينطبق نفس الحكم على الفعل (أودع)؟
- أنسد فعل الأمر (هام) إلى جماعة النسوة، ثم إلى مثنى المخاطب، ثم إلى جماعة المخاطبين، ثم إلى المخاطب المفرد المؤنث. ماذا تستنتج؟
- تأمل الآن الفعل (يحيى)، هو معتل الآخر. أنسدته في الأمر إلى ضمير المخاطب المذكر.
- ماذا تستنتج؟

استنتج

- يبني فعل الأمر على السكون، إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به نون النسوة.
- ويبني على حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر. كما يبني على حذف النون، إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واء الجماعة، أو ياء المخاطبة.
- ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

أوظف تعلماتي

1. هات فعل الأمر من (يسعى) بحيث يكون مرّة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على السكون، ومرة مبنياً على حذف حرف العلة، ومرة مبنياً على حذف النون.
2. دخل زمليك المستشفى، فتعاطفت معه.

- حَرَرْ فقرة موجزة تعبر فيها عن هذا التعاطف، وتدعو من خلالها إلى زيارته للتضامن معه موظفاً عدداً من أفعال الأمر.

فنيات التقليل والتلخيص (3)

أتعرف

- أُمِّنَ التّفْكِيرَ في تعريف كُلّ من التّقليل والتّلخيص، ثُمَّ حَدَّدَ فيما يشتركان؟
- ما هي مواضع الاختلاف بينهما؟

أستخلص

يشترك كُلُّ من التّقليل والتّلخيص في:

- إنتاج نصّ مختصر، هو أقل حجماً من النّصّ الأصليّ.
- المحافظة على الأفكار الرّئيسة مرتبةً ومتراوحةً.
- حذف الكلمات والعبارات الزّائدة، والاستغناء عن عبارات الشرح والتفسير واستبعاد الشّواهد والأمثلة.

ويختلف كُلُّ منهما عن الآخر في:

- يحافظ التّقليل على أسلوب الكاتب، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا.
- لا يشترط حدّ حجم التّقليل، بينما يشترط ربع النّصّ الأصليّ في الملخص.

أتدرب

إليك المقتطف الآتي من خطبة جُمُعة، قُلْصِه مِرَّةً، ثُمَّ لَحْصِه أُخْرِيًّا:

أما بعد: في أيها المؤمنون.. إنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا، وَهُوَ يَحْتَاجُ – لِيَسْتَمِرَ فِي حَيَاتِه – أَنْ يَتَعَاونَ وَيَتَضَامِنَ مَعَ غَيْرِهِ، وَهَذَا وَاضِحٌ فِي أَمْوَالِ الدُّنْيَا، فَالْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ لِمَنْ يَزْرِعُ لَهُ، وَلِمَنْ يَحْصُدُ لَهُ، وَيَحْتَاجُ لِمَنْ يَصْنُعُ الْأَلَاتَ، وَلِمَنْ يُسَوِّقَ الْبَضَاعَةَ، وَلِمَنْ يَشْتَرِي، وَبِالْجَمْلَةِ: فَلَا تَقْوِيمُ حَيَاةِ النَّاسِ إِلَّا بِتَعَاونِهِمْ فِيمَا بَيْنَهُمْ. وَالْمُسْلِمُونَ يَحْتَاجُونَ بعضاً فِي شَعْونَهُمُ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ، وَلِذَلِكَ كَانَ التَّعَاونُ وَالْتَّضَامِنُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ أَمْرًا جَلَلاً وَقَدْ أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَجَعَلَ بِهِ قِيَامَ دِينِ النَّاسِ وَدُنْيَاهُمْ، وَقَدْ جَاءَ وَصْفُ الْمُسْلِمِينَ – إِنَّهُمْ حَقَّقُوا هَذَا الْأَمْرَ – بِأَنَّهُمْ بَنِيَانٌ مَرْصُوصٌ، وَأَنَّهُمْ جَسَدٌ وَاحِدٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ يُؤْكِدُ عَلَى أَنَّ التَّعَاونَ بَيْنَهُمْ وَالْتَّضَامِنَ وَالْتَّكَافِفَ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، وَهُوَ يَشْمَلُ جُوانِبَ كَثِيرَةً فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِينَ يَجْمِعُهَا كَلْمَتَيْ "الْبَرْ" وَ "الْتَّقْوَى".

أنتج

وَقَعَ زَلْزَالٌ فِي إِحْدَى الدُّولَ، فَبَادَرَتِ الْجَزَائِرُ كَعَادَتْهَا بِهَبَّةٍ تَضَامُنِيَّةٍ؛ فَنَشَطَتِ الْهَيَّاَتُ الْإِغَاثَيَّةُ، وَتَابَعَتِ الصُّحُفُ الْوَطَنِيَّةُ نَشَاطَاهُ.

– استَعَنَ بِالْبَحْثِ فِي مَوْاقِعِ الْجَرَائِيدِ الْجَزَائِيرِيَّةِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، لِتَتَخَيَّرَ مَقَالًا مِمَّا نُشِرَ، ثُمَّ قُمْ بِتَقْلِيْصِهِ مَرَّةً، وَتَلْخِيْصِهِ أُخْرِيًّا.



أتدربُ

🔊 ناس الخير - جمال كانون

كنت تتابع بعض صفحات موقع التواصل الاجتماعي، ولفت نظرك وجود دعوة للتضامن مع عجوز، لإعادة ترميم مسكنها. تساءلت: كيف يمكن لدعوة كهذه أن تلقى التجاوب من قبل الم التواصلين؟ أين سيجتمعون؟ ومن أين سيأتون بالموارد المادية والمالية؟ لكنك رغم ذلك، قررت أن تُشارك.

- أصغ بتركيز إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.
- على من أطلق اسم (ناس الخير)؟
- ما الحادثة التي جمعت هؤلاء النشطاء؟
- ما هو مقصد هؤلاء النشطاء؟ وكيف يعتقدون اجتماعاتهم؟
- إلى ماذا يحتاج فعل الخير حسب النص، وحسب رأيك؟

أنت مُشاهِد

- اعرض ملخصاً لمضمون الخطاب، موظفاً تعلماتك السابقة حول معاني التضامن.

■ التضامن والسلم

الملاحظ أن القرآن انطلق في نظرته للتضامن والتكافل الإنساني من مفهوم محوري يتعلّق بالتعاون لا بين المسلمين فحسب، بل بين كلّ الناس مهما كانت ديانتهم وثقافتهم

﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالثَّقَوْيِ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلَاثِ وَالْعُدُوِّنِ﴾

[سورة المائدة: الآية 2]

يمكن أن نجد للتضامن الإنساني من منظور قرآنِي عدّة وجوه يتعلّق بعضها بالتضامن النفسي الاجتماعي، ويتمثل أساساً في مؤازرة المظلوم ومساندة قضيته والدفاع عنها في كل المحافل، وتشجيع المنكوبين من الحرب على تجاوز أزمتهم وتجديده مسیرتهم، وعودتهم للوضع الطبيعي الذي كانوا عليه... ويتعلّق بعضها الآخر بإصلاح ذات البين

﴿وَإِن طَاءَيْتَنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ إِفْتَأَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا﴾

[سورة الحجرات: الآية 9]



ولا نبالغ إذا اعتبرنا التّكافل الاقتصاديّ من أهمّ وجوه التّضامن والتّكافل، إذ دعا القرآن إلى الإنفاق عند الاستطاعة على المكروب في الحروب. وقد يأخذ هذا التّكافل الاقتصاديّ شكل المساعدة المالية أو مدّ المتضرّرين من الحروب بالأغذية والأغطية والملابس والأدوية وأدوات التعليم ...

كما يأخذ التّكافل الاجتماعيّ شكل العمل التطوعيّ والمؤازرة الفكرية والمعنوية التي تكون عادة في شكل معارض، أو تظاهرات موسيقية وإبداعية لتجمّع التبرّعات أو الكتابة في الصّحاف والمجلّات ومواقع الشّبكة.

[علي بن مبارك - دور التضامن والتكافل الإنساني في مواجهة الحروب]

- اقرِ النّص قراءة صامتةً، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. نظرة الإسلام للتّضامن واسعة، وضح ذلك من النّصّ.
2. ذكر الكاتب أنواعاً من التّضامن، أبرزها مع إعطاء مثال من عندك لكلّ نوع.
3. أعد صياغة العبارة الآتية باستعمال فعل الأمر، وغير ما يجب تغييره: (اعتبرنا التّكافل الاقتصاديّ من أهمّ وجوه التّضامن).
4. وظّف اسم فعل ماض في العبارة الآتية: تشجيع المنكوبين من الحرب على تجاوز أزمتهم في مجتمع أفراده أنانيون.
5. هات صيغة المبالغة من الفعل في: «يأخذ التّكافل الاجتماعيّ مأخذ العمل التطوعيّ».
6. صُغّ الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنصّ؟

أنتِ تُنتجُ

يرتبط التّضامن بالسلم ارتباطاً وثيقاً؛ فالـتـكـافـلـ يـنـمـيـ الشـعـورـ بـالـأـخـوـةـ وـيـؤـدـيـ إـلـىـ التـالـفـ.

- أعد قراءة نص (التّضامن والسلم) قصد تحسين صياغتك للفكرة العامة والأفكار الأساسية.

- انطلاقاً من الأفكار الأساسية، ابن فقرة مترابطة، تصلح أن تكون ملخصاً للنصّ، موظفاً اسم فعل ماضٍ وصيغة مبالغة وتشبيهاً.

أقومُ إنتاجي

عُدْ إلى نص (الهلال الأحمر الجزائري) الذي مرّ بك في الصفحة السابعة والخمسين (57)، اقرأه بتركيز، ثم لخّصه موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات.
- أصدر حكمك.
- وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
- حدّد مواضع التّحكم وعدم التّحكم.

التحكُّم	المؤشرات		المعايير
	نعم	لا	
		<ul style="list-style-type: none"> – فهم التعليمية. – توظيف فنّيات التّلخيص. 	الواجهة
		<ul style="list-style-type: none"> – توظيف اسم الفعل الماضي وصيغ المبالغة والأفعال المبنية. – خلو الملخص من الأخطاء الإملائية. – التوظيف السليم لعلامات الوقف. 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> – تسلسل الأفكار. – ملامة الأفكار للموضوع. 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> – حسن العرض. – جودة الخطّ. 	الإتقان

أشارك في إنشاء صفحة تضامن مع معاّق على شبكة التواصل الاجتماعي

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - تجنيد الموارد المعرفية واللغوية الالازمة (المعارف القبلية) - ضبط الخطوات المنهجية.	- جمع المعلومات، والصور - تسمية الصفحة وتصميمها.	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - تحديد المريض الذي يستحق التّضامن.
الوسائل - أوراق بيضاء - كتب ومجلاّت لها صلة بال موضوع. - نتائج منتقاة من موقع البحث مثل غوغل ... - وسائل العرض.	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّتحقق من مرجعية الوثائق.	الخطوة الثانية توزيع المهام على أعضاء الفوج.
	- جمع المقترنات وتبادل المعلومات.	الخطوة الثالثة : التقاء عناصر الفوج. صياغة مضمون الصفحة.
	المناقشة و التّقويم إدخال التّحسينات	الخطوة الرابعة - إطلاق الصفحة. - المتابعة. - حساب المتابعين والمعجبين.



المقطع الرابع

شعوب العالم

ما سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوص

المُوْضُوعات

- الحكمة من تنوّع الشعوب والأمم.
- ضرورة التّواصل بين الشعوب.
- سبل التّعارف بين الشعوب.



شعار القرية الكونية

المُوْرَادُ الْلُّغُوِيَّةُ

- الشرط وأركانه.
- اسم فعل الأمر.
- نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة.

فَنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ

- فنّيات التّوسيع (1).
- فنّيات التّوسيع (2).
- فنّيات التّوسيع (3).

ما سَأَنْتِجُهُ مُشَافَّهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أَسْبُوعٍ

- شرح قول مسموع / تحرير فقرة حول دور الرّحلات المدرسية في اكتشاف عادات وتقالييد مختلف مناطق الجزائر.
- التوسيع بالاستشهاد لمقطع مسموع / تحرير فقرة موسّعة تتضمّن شرحاً للطبع الفنية والتّراثية لأحد المجتمعات الإنسانية.
- التوسيع بالتعليق لخطاب مسموع / تحرير نصٍّ يتضمّن شرح فوائد السّفر، ووسائل التّعارف بين الشعوب.

في نِهايَةِ المَقْطَعِ

- إلقاء خطاب مُسَهَّب / بناء نصٍّ تفسيريًّا منسجم حول ظاهرة عالميَّة تجمع بين الشعوب وتوئُلُّف بينها، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا التّمط المناسب.

ما سَأَنْجُزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في عرض برنامج زيارة سياحية بالجزائر لصديق أجنبيّ.

عراقة أهل الصين - ابن بطوطة



▲ سور الصين العظيم

السّيّاحة نافذة نطلّ من خلالها على عادات الشّعوب وتقاليدها الرّاسخة، وهي وسيلة تقارب وتعاون بينها، ومن خلال أدب الرّحلات نعيش في ضيافة الشّعوب مستمتعين بسحر موروثها وتنوع طبوعها.

- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع وسجل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. ما سبب استتباب الأمن في بلاد الصين. كما أكد الرّحالة (ابن بطوطة)؟
2. اشتهر أهل الصين بالاختراع والبراعة في الصناعات منذ القديم، اذكر أهم صناعاتهم قديماً.
3. بماذا كانت تتعامل الشّعوب قديماً في البيع والشراء؟ هات مثلاً؟
4. أولئك أهل الصين بالتصوير وبرعوا فيه... هات من النّص ما يدلّ على ذلك.
5. صُغ الفكرة العامة للخطاب المسموع.

أنتج مشافهة

سمعت في الخطاب: «وَأَمَّا التّصوّيْرُ فَلَا يُجَارِيْهُمْ أَحَدٌ فِي إِحْكَامِهِ...».

- اشرح هذا القول، واستشهد على صحته مما سمعت، ثم اعرضه على زملائك بلغةٍ سليمة وأداءٍ حسنٍ.

أحضر

جُلِّ الإِنْسَانُ مِنْ الْقَدِيمِ عَلَى حُبِّ التّرْحَالِ وَالْأَسْفَارِ الْبَعِيْدَةِ؛ رُغْبَةٌ فِي الْإِطْلَاعِ وَطَلْبُ الْعِلْمِ وَأَخْذُ الْعَبْرَةِ.

- استعن بنصّ (أرخبيل البراكين والمعطور) لتعرف أن السّيّاحة بوابة إلى معرفة عادات الشّعوب، وتقاليدها، وأنماط عيشها والاطّلاع على تاريخها ودور «أدب الرّحلات» في تسجيل ذلك.



أَرْخَبِيلُ الْبَرَاكِينَ وَالْعُطُورِ

عَاشُوا عَلَى جُزُرِ مِن الزَّهُورِ وَالصُّخُورِ، تَبَرُّزُ مِن بَيْنِ أَمْوَاجِ
الْمَحِيطِ الْهَنْدِيِّ، شَيَّدُوا الْبَيْوَاتِ وَالْمَسَاجِدَ عَلَى أَكْتَافِ الصُّخُورِ
الْبُرْكَانِيَّةِ الدَّاكِنَةِ، وَأَحْيَوْا أَعْرَاسَهُم بِإِنْشَادِ سِيرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(مُورُونِي)، لُؤْلُؤَةُ جُزُرِ الْقَمَرِ وَأَكْبَرُهَا، رَاحَتْ تَفَتَّحُ لَنَا ذِرَاعَيْهَا فَتَغْمُرُنَا طَبِيَّةُ الْوُجُوهِ الْمُسْلِمَةِ وَرَوْعَةُ الطَّبَيْعَةِ الْخَلَابَةِ. بُيُوتُ بِيَضَاءِ نَاصِعَةٌ مَبِينَةٌ مِنْ آجِرٍ مَعْمُولٍ مِنْ رَمَادِ الْبَرَاكِينِ، تَمْتَدُ عَلَى سَاحِلِ صَخْرَى دَاكِنِ، وَتُكَلِّلُهَا هَامَاتُ نَخِيلِ جُوزِ الْهَنْدِ الْخَضْرَاءِ. وَيَبْرُزُ بَيْنَ الْأَبْنِيَّةِ الْبِيَضَاءِ، مَسْجِدُ (الْجُمُعَةِ) الْكَبِيرُ، ... وَأَيْنَمَا امْتَدَّتْ خَطُوَاتُنَا كَانَتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِاِبْتِسَامَاتِ .. وَمَلَامِحَ تَعْكُسُ امْتِرَاجَ الْخَلِيلِ الْإِثْنِيِّ لِشَعْبِ جُزُرِ الْقَمَرِ، وَإِنَّ سَادَتِ الْقَسَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، فَمُعْظَمُ السُّكَّانِ مِنْ أَصْوُلِ يَمَنِيَّةِ وَحَضْرَمَيَّةِ وَعُمَانِيَّةِ، مَعَ نَسَبِ أَقْلَى مِنَ الْمَلَوِيَّينَ وَالْمَالَجَاشِ وَالْأَفَارِقَةِ وَالْهَنْوُودِ .. وَلَا نَهُمْ فِي مُجْمَلِهِمْ مُسْلِمُونَ فَقَدْ تَزَوَّجُوا، وَامْتَزَجَتْ عَنَاصِرُهُمْ لِتُكَوِّنَ شَعْبًا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا بِإِضَافَاتِ إِفْرِيقِيَّةِ وَآسِيَّةِ.

يَدْعُونَا خَلِيلُ الْمَلَامِحِ .. لِنُنْعُودَ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِي الْهِجْرِيِّ - الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيَلَادِيِّ - .. حِيْثُ هَبَطَ عَلَى سَاحِلِ هَذِهِ الْجُزُرِ بَعْضُ مِنَ الرَّحَالَةِ الْعَرَبِ .. وَلَأَنَّ الْقَمَرَ كَانَ بَدْرًا يَوْمَ اِكْتِشافِهِمْ لِهَذِهِ الْجُزُرِ فَقَدْ أَسْمَوْهَا جُزُرَ الْقَمَرِ (وَعِنْهَا أَخَذَ الْأُورُبِيُّونَ الْاسْمَ فِيمَا بَعْدُ فَأَطْلَقُوا عَلَى هَذِهِ الْجُزُرِ اسْمَ (كُومُورَ) أَوْ (كُومُورُوسَ) .

خَضَرُنَا فِي الْمَسَاءِ عُرْسًا قَمَرِيًّا، وَكَانَ لِبَاسُ الْعُرُوسَيْنِ خَلِيلًا مِنَ الزَّيِّ الْعَرَبِيِّ وَزَيِّ مُسْلِمِي آسِيَا .. وَكَانَتِ الْحِنَاءُ الْعَرَبِيَّةُ تُزَينُ بِنُقُوشِهَا الدَّقِيقَةِ رَاحَتِيُّ الْعُرُوسِ. أَمَّا الْعُنْصُرُ الْبَارِزُ فِي حَفْلِ الْعُرُوسِ فَهُوَ (الْبَرْزَنِجِيُّ) الَّذِي يَتَبَرَّكُ بِهِ كُلُّ حَفْلٍ، وَهُوَ إِنْشَادُ لِسِيرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

[أنور الياسين. جزر القمر عرب أرخبيل البراكين والعطور. بتصرف]

أَثْرِيُّ لِغَتِي

مُورُونِي : اسم

مَدِينَةٌ مِنْ مَدِينَاتِ

دُولَةِ جُزُرِ الْقَمَرِ

الْإِسْلَامِيَّةِ الْفَدَرَالِيَّةِ

تُكَلِّلُهَا هَامَاتُ :

تُرِينُهَا جَذَوَع

النَّخِيل

الْإِثْنِيُّ : الْمُتَعَدِّدُ

الْأَعْرَاقُ أَوْ

الْأَجْنَاسُ الْبَشَرِيَّةُ

الْمَلَوِيَّينَ

وَالْمَالَجَاشُ :

أَجْنَاسُ بَشَرِيَّةٍ مِنْ

إِفْرِيقِيَا وَآسِيَا

سَمَمْ
دَمْ

أفهم وأناقش

- كيف بَدَتْ مدِينَة (موروني) لزُوّارِهَا، أَوْلَى ما رَأَوْهَا؟
- اذْكُرِ الأَعْرَاقَ الْمُكَوَّنَةَ لشَعْبِ جَزِيرَةِ الْقَمَرِ. هَاتِ مِنَ النَّصِّ الْعَبَاراتُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ؟
- ما سبُبُ تسمية الْرَّحَّالَةِ الْعَرَبِ لِهَذِهِ الْجَزِيرَةِ بِهَذَا الاسمِ؟
- ما الدَّلِيلُ الَّذِي قَدَّمَهُ الْكَاتِبُ لِيُؤكِّدَ وُجُودَ الْأَصْوَلِ الْعَرَبِيِّةِ مُمَتَّدًا فِي شَعْبِ جَزِيرَةِ الْقَمَرِ؟
- شَعْبُ جَزِيرَةِ الْقَمَرِ شَعْبُ مُسْلِمٍ. مَا الَّذِي يُؤكِّدُ هَذَا القَوْلُ؟

أُقْوَمُ مَكْتَسِبَاتِي

استعنْ بالنَّصِّ لِتَشْرَحَ فِي فَقْرَةِ تَفْسِيرِيَّةٍ قَوْلُ الْكَاتِبِ: «وَامْتَرَجْتُ عَنَاصِرُهُمْ لِتُكَوِّنَ شَعْبًا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا بِإِضَافَاتٍ إِفْرِيقِيَّةٍ وَآسِيَّوِيَّةٍ».

أتذوقُ نصّي

- قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى أَفْكَارِهِ الْأَسَاسِيَّةِ؟
- ما هو النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ هَاتِ جَمْلَةٌ مِنْ مَوْسِرَاتِهِ. اذْكُرِ مَثَلًا عَلَى ذَلِكَ.
- تَأْمِلُ الْعَبَارَةُ: «(مُورُونِي) رَاحَتْ تَفْتَحُ لَنَا ذِرَاعَيْهَا». اشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ، وَبَيْنَ مَا الَّذِي أَضَافَتْهُ إِلَى الْمَعْنَىِ.
- الاستعارةُ الْمَكَنِيَّةُ تُشَبِّهُ بِحَدِيفَةٍ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبِّهُ بِهِ، مَعَ الإِبْقاءِ عَلَى كَلِمَةٍ تَدَلُّ عَلَيْهِ.
- هل في النَّصَّ عَاطِفَةٌ مُعِيَّنةٌ؟ عَلَّلْ جَوَابَكَ.
- قالَ كَاتِبُ الْمَقَالَ: «... تَعْكِسُ امْتَرَاجَ الْخَلِيلِ الْأَثْنِيِّ لِشَعْبِ جُزْرِ الْقَمَرِ...» مَا سبُبُ الْعَمَوْضِ فِي الْعَبَارَةِ؟ كَيْفَ وَضَحَّهُ وَتَجَاوزَهُ الْكَاتِبُ؟
- عِنْدَمَا نَعْمَدُ إِلَى تَفْسِيرِ بَعْضِ الْعَبَارَاتِ الْغَامِضَةِ فِي النَّصِّ بِعَبَارَاتٍ وَجَمْلَاتٍ نَكُونُ قَدْ وَظَفَنَا إِلَيْهَا، أَيِّ؛ التَّوْسِيْعُ الْمَطْلُوبُ لِلتَّفْسِيرِ وَالشَّرْحِ.

أُوْظِفُ تَعْلِمَاتِي

شارَكَتْ فِي رَحْلَةِ سِيَاحِيَّةٍ نَظَمَّتْهَا الْمَتَوَسِّطَةُ إِلَى إِحْدَى الْمَدَنِ الْجَزَائِيرِيَّةِ، فَلَاحَظَتْ فِيهَا تنوُّعًا فِي مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

— إِبْنِ فَقْرَةِ تَفْسِيرِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ وَصْفَ مَا رَأَيْتَ، وَدُعْوَةِ زَمَلَائِكَ إِلَى الْحِرْصِ عَلَى الْمَشَارِكَةِ فِي مَثَلِ هَذِهِ الرَّحَلَاتِ، مَوْظِفًا الْاسْتِعَارَةَ الْمَكَنِيَّةَ، وَأَسْلُوبَ الْإِطْنَابِ.

الشرط وأركانه

– أعد قراءة النص «أرخبيل البراكين والعطور» ل تستنتج الأمثلة.

الاحظ

1. **أينما** امتدّت خطواتنا كانت تطالعنا الوجوه بابتسامات ...
2. **وإن** سادت القسمات العربية، فمعظم السكان من أصول يمنية وعمانية وحضرمية.
3. **حيثما** تسر في شوارع العاصمة موروني تكتشف ثراء العادات والتقاليد في هذا المجتمع.
4. **كلما** جلت بصرك رأيت المآذن تعلو المباني.
5. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَهْاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾

[سورة النساء: الآية 100]

سورة
النّساء

أناقش

- هل يمكن أن يتحقق معنى الجملة الثانية دون ذكر الجملة الأولى؟
- كيف يسمى هذا الأسلوب؟ ماهي الأداة التي أفادت الشرط؟ كيف نسمّيها؟
- لماذا تسمى هذه الجمل بالجمل المتلازمة؟
- ماهي أركان أسلوب الشرط إذن؟ حدد أركان الجملة الشرطية في المثال الأول وبقية الأمثلة.

أستنتج

أسلوب الشرط عبارة عن جملتين متلازمتين تربط بينهما أداة تسمى أداة الشرط، وتكون الجملة الأولى سبباً في حصول الثانية، والثانية نتيجة لحصول الأولى. تسمى الجملة الأولى: جملة الشرط، وتسمى الثانية: جواب الشرط.

يتتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر هي:

1. أداة الشرط
2. جملة الشرط
3. جملة جواب الشرط.

أوظف تعلّماتي

1. حدد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي : مهما بعدت جزر القمر فلن تحس فيها بالغرابة.
2. أكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر، تعلل فيها كيف يمكن أن يجعل القطاع السياحي منتجًا بما نملكه من موارد بشرية وطاقات طبيعية، موظفًا أسلوب الشرط.

فنّيات التّوسيع (1)

أتعرف

- لاحظ قول الكاتب في نصّ (أرخبيل البراكين والعطور):
(موروني) لؤلؤة جزر القمر وأكيرها، راحت تفتح لنا ذراعيها فتغمّرنا طيبة الوجه المبسمة، وروعة الطّبيعة الخلابة. بيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين، تمتدّ على ساحل صخري داكن وتتكلّلها هامات تخيل جوز الهند الخضراء.....
- ما هي الألفاظ أو العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختلّ معنى الفكرة؟
- في رأيك لماذا احتاج الكاتب إلى هذه الإضافات؟
- إذا كان الكاتب بقصد الشرح والتفسير فأي العبارتين سيكون أكثر ملائمة؟ العبارات المختصرة أم العبارات الموسّعة؟
- ما هو التوسيع؟ وما هي مراحله؟

استخلاص

- توسيع نص هو عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة لمقام القول، كأن يكون فكرة عامة، أو رأياً موجزاً، أو كلاماً يليغاً لغرض إثراه، وتسهيل فهمه.
- من طرق التوسيع:
 - التوسيع بالشواهد والأمثلة.
 - التوسيع بالمقارنة.

أتدرب

توسّع فيما يلي بإضافة شواهد وإحصائيات، وبالمقارنة: (يعتبر قطاع السّياحة في الجزائر قطاعاً استراتيجياً حسّاساً يمثّل الشّروء الدّائمة للبلاد، نظراً لما تتوفر عليه من موارد وموافات طبيعية لم تستغل بعد...).

أنتج

تأثّرت بالمناظر الجميلة التي تركتها في مخيّلتك ذكريات الرّحلات المدرسية التي نظمتها متوسّطتكم خلال السنة الدراسية الماضية.

- تذّاكّر مع زميلك ما رسّخ منها في أذهانكم، ثم حرّر فقرة موسّعةً توظّف فيها الشرط والإطناب والاستعارة المكّنية.

شعوب شرق إفريقيا - ابن بطوطة

لكل شعب خصائصه التي تميّزه عن غيره من الشعوب، وهذا التميّز يعود لجملة من العوامل المختلفة. يكشفها ابن بطوطة في رحلته إلى شرق إفريقيا.

- أصغِ بتركيز إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش



الإسلام في إفريقيا

- ما هو الانطباع الذي سجّله (ابن بطوطة) عن سلطان مُقدِّيسُو وعن صفات أهله؟
- ما الذي أعجب الرّحالة في جزيرة (كُلُوا)؟
- في رأيك كيف وصل الإسلام إلى هذه المناطق البعيدة؟
- على ماذا يدلّ وصف (ابن بطوطة) لسلوك، وطرق معيشة هذه الشعوب؟
- يُلاحظ في رحلات (ابن بطوطة) أنه مُبجلٌ عند السلاطين والحكام ولهم عندهم حُظوة، فسر ذلك من فهمك للخطاب المسموع.

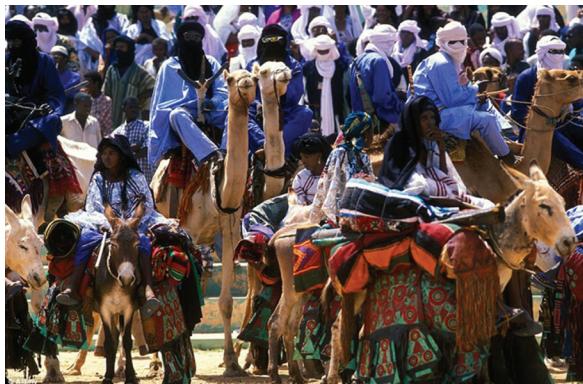
أنتج مشافهة

- وسّع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع، واعرضها على زملائك بلغة سليمة وأداءً حسّين.

أحضر

تعددت رحلات (ابن بطوطة) وأسفاره إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أن يقف على كثير من مميزات الشعوب وعاداتها، وأنماط عيشها.

- استعن بنص : (التّوارِقُ: التّارِيْخُ الْعَرِيقُ) لِتُسْتَمِّتَ بِرَحْلَةٍ جَدِيدَةٍ فِي مجتمع ثري بالعادات والتقاليد والفنون.



التوارق: التاريخ العريق

ينتشر التوارق في الصحراء الكبرى ويحرصون على المحافظة على طريقة عيشهم لمواجهة صعوبات البيئة القاسية.

أثرى لغتي

العشيرة: تنظيم مجتمعي صغير يشتراك في ملكية واحدة

السافانا: أرض عشبية منبسطة استوائية أو شبه استوائية

الحر القائم: الحر الشديد

التيندي: رقصات وأغاني التوارق

الإمزاد: آلة موسيقية تقليدية عند التوارق

الشعب التارقى شعب مسلم ... احتفظ بهويته الحضارية الأصيلة وبُلغتِه (التأفيناً)، وهذا ما يجعل منه أحد الشعوب الإفريقية النادرة التي تملك أبجديةً، يرجع وجودها إلى ثلاثة آلاف سنة تقريباً، قبل ميلاد المسيح ، كما تشهد على ذلك الكتابات والنقوش التي تمثل الصحراء وإفريقيا الشمالية .

تعتبر الأسرة الخلية الأولى في مجتمع التوارق ، وتسمى عند هم (إيهم)، أي الحيمة . وكذلك العرب يسمون الأسرة (البيت) وهو الحيمة . وتأتي بعده الأسرة العشيرة وتسما (كل إيهم)، وتكون من عدٍ من الأسر تربطهم قرابة الدم ...

يشتغل التوارق بتربية الحيوانات وخاصة الإبل والماعز وأنواعاً من الصناد تخص المنطقة تدعى (تيهري)، ليس لها أصوات ولها ذيل طويلاً، وأجسامها مغطاة بشعر كشعر البقر، كما يربى توارق الجنوب المتواجدون في منطقة السافانا - حيث المياه وفيه - البقر، ويتحذذ التوارق من ألبان الإبل والبقر طعامهم الرئيسي ، وكذلك من لحومها، كما تدهن نساء التوارق شعورهن وأجسامهن بالسمن .

الغناء عند التوارق كالأكل والشرب ، لا يستغنون عنه ، فالتارقى يعني في بيته وفي طريقه لجلب الماء ، أو لسفري الحيوانات ، وفي صحرائه وهو يمتهن جملة المهاري ، يعني لطرد الملل والنعاس في ليالي الصيف الرطبة ، حيث يحلو له السيء بعد يوم من الحر القائم ، وكما الرجل كذلك المرأة ، فهي جميع المناسبات تغني ... في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع (التيندي) ، وهي أيضاً ترافق صوت «الإمزاد» الجميل ...

[محمد سعيد القشاط. التوارق . عرب الصحراء الكبرى . بتصرف]

أفهم و أناقش

1. كون بطاقة تعريف للشعب التّارقي العريق.
2. حياة التّوارق بسيطة. اذكر مصادر عيشهم.
3. يشتهر التّارقي بصفات متميّزة. اذكرها بالتفصيل.
4. ما الذي يدفع التّارقي إلى الغناء في هذه البيئة الفسيحة؟
5. أين تبدو لك مظاهر الأصالة والعراقة في هذا المجتمع؟

أقُوّم مكتسباتي

– أوجِد مظاهر التّناسب بين عادات التّوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها.

أذْوَقْ نصّي

1. ما هو نمط النّص الذي بين يديك؟ اذكر بعض مؤشراته. هات مثلاً.
2. (الغناء عند التّوارق كالأكل والشرب، لا يستغنوون عنه). اشرح هذه الصّورة البيانية. وبيّن ما الذي أضافته إلى المعنى.
3. (كما تشهد على ذلك الكتابات والنقوش) حول هذا التّعبير المجازي إلى تعبير حقيقي. ما الفرق بين التّعبيرين؟

○ المجاز اللغوي هو المستعمل في غير ما وُضع له، مع وجود ما يمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

4. علّل لماذا خلا النّص من الأسلوب الإنسائي ومن العاطفة؟

أُوْظِفْ تعلّماتي

الأسفار والرحلات بوابة للاطلاع على عادات وتقالييد الشّعوب. في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلّق ينشد قول الشّافعي.

تغّرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمسُ فوائدٍ تفريج همٌ واكتسابُ معيشةٍ وعلمٌ وآدابٌ وصحبةٌ ماجدٍ – انشر البيتين في فقرة تفسيرية لاتتجاوز عشرة أسطر متحدّثاً فيها عن فوائد السّفر الكثيرة.

اسم فعل الأمر

استثمر

– أعد قراءة نصّ «الّتّوارق : التّاريّخ العريقي» وتأمّل مضمون هذه الأمثلة :

- إذا استمعت إلى موسيقى التّوارق ، **عليك** أن تدرك أنّ فنّهم ضاربٌ في أعماق التّاريّخ .
- قرأ على مسامعنا الأستاذ نصّ «الّتّوارق» فقال لي زميلي : **صَه** عن الكلام **وَمَه** عن الحركة .
- دونك** الاجتهاد يابني .
- هاك** كتاب ابن بطوطة : «تحفة النّاظار في عجائب الأمصار وغرائب الأسفار» ، اقرأه ل تستفيد منه .
- حين ينهي الإمام قراءة الفاتحة في الصلوات الجهرية يقول المصلّون : **آمين** .

أناقش

– ماذا أفادت الكلمات الملوّنة في الأمثلة؟ كيف نسمّيها؟ ما معنى اسم الفعل «عليك»؟

– ما معنى اسمي الفعل : صه ومه؟ أعرّب الجملة: صه عن الكلام .

– ما المعنى الذي أفاده اسم فعل الأمر: آمين؟ أعرّبه؟ هل هو مرتجل أم منقول؟

– ما معنى: دونك الاجتهاد. أعرّب (**دونك**) إعراباً تفصيلياً. ما هو فعل الأمر الذي عوضته كلمة دونك؟ أعرّبه .

استنتج

اسم فعل الأمر هو اسم مبنيٌّ، يستعمل بمعنى فعل الأمر ولا يقبل علاماته . مثل : حَذَارٌ بمعنى : احْذَرْ ، آمِنٌ بمعنى : اسْتَجِبْ ، عَلَيْكَ بمعنى : الْزَمْ .
وهو قسمان :

- سَمَاعِي** : مثل صه بمعنى : أصْمَتْ ، حَيَّ بمعنى : أَقْبَلْ ، ومثل إلَيْكَ بمعنى : ابْتَعَدَ ، رُوَيْدَكَ بمعنى : تَمَهَّلْ .
- قِيَاسِي** : يجيءُ على وزن (فَعَالٍ) مثل حَذَارٌ بمعنى : احْذَرْ .

أوظّف تعلّماتي

- أعرّب الجملة الآتية إعراباً مفصّلاً : حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ .
- بأسلوب تفسيري وجّه الكلمة إلى زميلك تنصّحه فيها بوجوب اكتساب العلم لتحقّيق الْطَّمْوح ، موظّفاً فيها ما أمكن من أسماء فعل الأمر .

فنّيات التّوسيع (2)

أتعرّف

– عد إلى نصك «التّوارق: التّاريخ العريق» ولاحظ الفقرة:

«الغناء عند التّوارق كالأكل والشرب، لا يستغنون عنه، فالّتارقي يُغّنّي في بيته وفي طريقه لجلب الماء، أو لسقي الحيوانات، وفي صحرائه وهو يمتطي جمله المهاري، يُغّنّي لطرد الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة، حيث يحلو له السّير بعد يوم من الحرّ القائظ، وكما الرجل كذلك المرأة، ففي جميع المناسبات تُغّنّي المرأة في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع (الّتيندي) وهي أيضاً تُرافق صوت «الإمزاد» الجميل ...»

– يبدو التوسيع واضحاً. ببّين بماذا استعان الكاتب في تحقيق ذلك؟

– أعد قراءة الفقرة مستبعداً النّعوت والإضافات وال مجرورات بحروفها.

– كيف تصبح الفقرة الحالية مقارنة بالفقرة الأولى؟

ـ ـ ـ ـ ـ

استخلص

هناك طرق متعدّدة تمكّننا من توسيع نصّ، منها:

– **التّوسيع عن طريق الإضافة:** إِمّا بتوسيع جملة من جمل النّصّ بإضافة كلمة مفردة تكون نعتاً أو حالاً أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو ظرفاً .. وإِمّا بإضافة جملة تكون نعتاً أو حالاً.

أتدرب

إليك العبارة الآتية :

يشتغل التّوارق بتربية الحيوانات.

– توسيّع فيها بإضافة ما تراه مناسباً.

أنتِج

شاهدت شريطاً تلفزيونياً يتحدّث عن أصالة المجتمع التّارقي في جنوبنا الكبير.

– أكتبْ فقرة تشرح فيها الطّبوع الفنّية والتّراثيّة التي شاهدتها في هذا الشّريط، متّبعاً تقنية التّوسيع.

رحلة إلى آسيا الوسطى - ابن بطوطة

السّيَاحَة تُشَجِّع الشُّعُوب على التّعاون وتبادل المُنَافع فيما بينها، وتعُمّق بينها أواصر المُحَبَّة واللَّحْمَة الإنسانية .

- أصْغِ بِتَرْكِيزٍ إِلَى الْخَطَابِ الْمُسْمَوِّع وسُجْلُ رَؤُوسِ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَة، لِتُجَيِّبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



▲ منظر عام لعاصمة تركيا

أَفْهَمُ وَأَنَاقَشُ

1. صَفْ مُنَاخَ هَذِهِ الْبَلَادِ الَّتِي زَارَهَا اِبْنُ بَطْوَطَةَ وَصِفْ طَبَاعَ أَهْلِهَا .
2. اذْكُرْ الْمَدَنَ الَّتِي زَارَهَا الْكَاتِبُ .
3. عَلَى مَاذَا رَكَّزَ اِبْنُ بَطْوَطَةَ فِي وَصْفِهِ لِمَدِينَةِ الْقَسْطَنْطِنْطِينِيَّةِ؟
4. عَلَى مَاذَا يَدْلِلُ تَعَايِشُ كُلَّ هَذِهِ الشُّعُوبِ وَالْأَعْرَاقِ فِي مَدِينَةِ وَاحِدَةٍ؟
5. اذْكُرْ مِنَ التَّارِيَخِ الْإِسْلَامِيِّ مِرَاحِلَ تَعَايِشَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ مَعَ بَقِيَّةِ الْأَقْلَامِ الْدِينِيَّةِ فِي مَحِبَّةٍ وَسَلَامٍ .

أَنْتَجْ مَشَافِهَةً

- بناء على ما فهمت؛ فَسُرْ لِزَمَلَائِكَ دَوَاعِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ، وَأَهْمَمُ مَحَطَّاتِهَا .

أَحْضَرَ

تحَدَّثَ (ابْنُ بَطْوَطَةَ) عَنِ الْأَمْنِ الَّذِي وَجَدَهُ فِي رِبْوَةِ الْبَلَادِ الَّتِي زَارَهَا فِي آسِيَا الْوَسْطَى وَفِي بَاقِي رَحْلَاتِهِ ..

- استعن بقصيدة (أخي الإنسان) لِتَكْتُشِفَ حَاجَةَ الشُّعُوبِ إِلَى التَّعْرِفِ وَالْتَّعَاوُنِ .

أخي الإنسان

قال رسول الله ﷺ في خطبة حجّة الوداع: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ، وَلَا لَأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالْتَّقْوَى». رواه الإمام أحمد



أخي الإنسان في المغرب والمشرق
 في جوهرك المطلق
 أخاك الأبيض والأسود
 تجد قلبي بها يخفق
 بحبك يا أخي الإنسان
 معاً لنعيش إخواناً
 ونسعد بالحياة معاً
 ولو شئنا أحلفنا جنّة
 فهيا يا أخي الإنسان
 معاً ولنرفع العمّران
 مباهج حلوة الآلوان
 في دعّة واطمئنان
 لننسعد يا أخي الإنسان
 إلى لونك أو جنسك
 في نفسي وفي نفسك
 ليترقص أنت في بُوسِي
 ونشقى يا أخي الإنسان
 ستنجح أنت في الحرب
 بنارك دونما ذنب
 وهل ترثاح إذ تفني
 رويدك يا أخي الإنسان

أثري لغتي
 جوهرك: آدميتك
 المطلق: الحالى
 من كافة الاعتبارات
 كاللون
 والجنس وغير ذلك.

العمران: البناء والإعمار.

دعة: عيش رغيد

رويدك: اسم فعل أمر
 بمعنى تمهل

أفهم و أناقش

- ما نوع العاطفة التي يحملها الشاعر؟
- ما هي الروابط الإنسانية التي تجمع الناس؟
- كيف نظر الشاعر إلى هذا العالم الذي نعيش فيه؟
- هات آيات وأحاديث شريفة استلهم منها الشاعر هذه المعاني السامية.
- للحرب مأساتها.. ما هي النصيحة التي أسدتها الشاعر للذين يُشنّعون الحروب في العالم؟
- كأنّ الشاعر يقول: نحن في سفينة واحدة، استدلّ بالبيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

أقوّم مكتسباتي

في مجتمعنا الجزائري صورٌ عديدة للتضامن الاجتماعي.

– اضربْ أمثلةً من هذه النماذج، موظّفاً ما وردَ في النصّ من أسماء فعل الأمر.

أتدوّق نصي

– أعدْ قراءة قصيدة (أخي الإنسان) وتذوّق ما فيها من جمال التّصوير وبراعة التّعبير.

- استخرج ما وردَ في الأبيات الشّعرية من نداء. اذْكُرْ غرضه الأدبيّ.
- ما نوع العاطفة التي تسرى في النصّ؟ قدّم مثلاً لذلك.
- اذْكُرْ نوع الصّورة البيانية الواردة في البيت الثالث من النصّ. ماذا أضافت إلى المعنى؟
- استخرج من القصيدة طباقاً وحدّد نوعه.

أوظّف تعلّماتي

– انثر المقطع الأخير من القصيدة، وتوسّع فيه.

نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة

أستثمر

- أعد قراءة «قصيدة أخي الإنسان» ل تستنتج منها الأمثلة :

الاحظ

1. يجب أن يحب الإنسان أخي الإنسان.
2. لقد جئنا إلى الدنيا معاً لعيش إخواناً.
3. يجب أن تتحاب شعوب المعمورة، حتى لا تستحيل الأرض إلى غابة.
4. ليت لي مالاً فأساعدك.
5. لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
6. سأثابر على مساعدة زملائي وأوصل إلى مبتغاي

أناقش

- استخرج من المثال الأول فعلاً مضارعاً. أعرّيه؟ علل سبب نصبه.
- اذْكُر أدوات النصب.

- من المثال الثاني. استخرج المضارع المنصوب. ما الذي نصبه؟ هل يمكن إظهار أدلة النصب؟

- حدد أدلة النصب في المثال الثالث.

- وكذلك في المثال الرابع؟ والخامس والسادس؟

أستنتاج

إضمار (أن) نوعان : جائز وواجب.

1. الإضمار الجائز : - بعد لام التعليل.

2. الإضمار الواجب : أ - بعد لام الجحود
ب - بعد فاء السببية
ج - بعد واو المعية د - بعد حتى
ه - بعد أو التي بمعنى إلى.

أوظف تعلماتي

1. استخرج مما يلي الأفعال المضارعة وبين أدوات النصب، ثم أعرّب هذه الأفعال.
- لنُسَعَدْ يا أخي الإنسان.

- لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك

2. أكتب رسالة لصديق لك تشرح له فيها مضمamins المقطع الثاني من قصيدة (أخي الإنسان)
بأسلوب تفسيري موظفاً فعلين مضارعين منصوبين بـ (أن) المضمرة.

فنّيات التّوسيع (3)

أتعلّم

ـ لاحظ قول الشّاعر في قصيدة أخي الإنسان.

أخي الإنسان في العالم الواسع
 في المغرب والمشراق
 أخي الأبيض والأسود
 في جوهرك المطلق
 أمدّ يدي فصافحهـا
 تجد قلبي بها يخفـق
 بحـبك يا أخي الإنسان

ـ ما فائدة التّكرار في : يا أخي الإنسان؟

ـ في سياق هذا القول توسيع بطريقة أخرى. حدّد هذه الطّريقة.

ـ في البيت الثاني صورة بيانية وظّفها الشّاعر. ماهي؟ ماذا أفادت؟ وفي بقية الأبيات استطرادات كثيرة، بينها. ماذا تستنتج؟

استنتج

يتتحقق التوسيع أيضاً بـ:

1. استعمال الترادف، أي بالإٰتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها.
2. تكرار معنى العبارات والجمل، أي باللّجوء إلى التّعبير عن المعنى ذاته، بتوظيف جمل لها صياغات أخرى.
3. استعمال التّشبّيه.

أتدرب

ـ توسيع في العبارة الآتية باستعمال الترادف والتّشبّيه: رأس الحكمة مخافة الله تعالى.

أنتج

تابعـت شريـطاً وثـائقـياً عن منـطـقة الطـاسـيلي وـسـكـانـها التـوارـقـ، وـشـدـ اـنتـباـهـكـ قـولـ المـعـلـقـ: «هـنـا أـجـمـلـ منـظـرـ لـغـرـوبـ الشـمـسـ فـيـ الـعـالـمـ، يـقـصـدـهـ السـوـاـحـ مـنـ مـخـلـفـ الأـصـقـاءـ، وـيـجـدـ إـلـيـانـ الـمـسـافـرـ فـيـ كـرـمـ الضـيـافـةـ مـهـمـاـ كـانـ جـنـسـهـ».ـ

ـ اـشـرـحـ فـيـ نـصـ مـنـ فـقـرـتـيـنـ قـولـ المـعـلـقـ، مـوـظـفـاـ المـضـارـعـ المنـصـوبـ بـ(أـنـ)ـ المـضـمـرـةـ، وـالـتـرـادـفـ، وـالـتـشـبـيـهـ.



أتدربُ

﴿ أهلا بك في اليابان - دليل الطالب العربي ﴾

مجتمع عريق تتعانق فيه الأصالة مع الحداثة رغم تقدمه التكنولوجي الهائل.



- أصغِ بتر كيز إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقشُ

1. تحدث الكاتب عن أصالة المجتمع الياباني، اذكر بعض أوجه هذه الأصالة والعرقة.
2. شعب اليابان جدي، اذكر مما سمعت سرّ تفوّقه وتقدمه.
3. هات مؤشرات تدلّ على تقدم المجتمع الياباني.
4. علّل كيف بلغت اليابان المرتبة الثالثة في الاقتصاد العالمي، وقد خرجت محطّمة من الحرب العالمية الثانية.

أنتج مشافهة

- بناءً على ما فهمت من الخطاب الذي سمعت، تحدّث بإسهاب لزملائك عن شعب اليابان وما يميّزه من صفات.

﴿ حضارة شعب الإنكما ﴾

تشمل حضارة شعب الإنكما بوليفيا والبيرو والإكوادور وجزءاً من شيلي والأرجنتين. عاصمتها (كوزكوا) بالبيرو، وهي مدينة جبلية تعلق السحاب... تسمى مدينة الشمس المقدسة... لقد كان أهلها مهندسين مهرة، كما تبرهن الكثير من مبانيهم، ليس لأن العديد من مبانيهم ما زال قائماً، في أكثر بلاد العالم نشاطاً بركانياً، بل إن نظم الرى التي أنشؤوها بقيت عاملة، ولا زالت مصاطبهم تديم حقوق الذرة والبطاطا ومزروعات أخرى إلى يومنا هذا.

كانت وسائل المعيشة الأساسية لدى الشعب الإنكلي هي زراعة نباتات موطنة، وبذرها وحصدّها، وتربيّة حيوانات مُدجنة، فالأنديز واحدة من مناطق عدّة في العالم شهدت أصلاً توطين مزروعات وتجين حيوانات لما راح الناس يتعلّمون دُورات إنماجها، فقد كانوا يزرعون أنواعاً مختلفة من المحاصيل؛ منها البطاطا والفاصلية واليقطين والطماطم



والفلفل والأفوكاتَة والفسْتُق... وكانت صِناعَة الملابِس الصناعِيَّة الثَّانِيَّة في الإمبراطوريَّة بعْد الزَّراعة، تَلِيهَا صِناعَة الفَحَارِ.

تَعَرَّضَتْ حَضَارَة شَعْبِ الإنْكَا بَعْدَ غَزْوِ الإِسْبَانِ لِدَمَارِ رَهِيبٍ... وَنَهَبَ كَبِيرٌ... بِحَثَّا عَنِ الْكُنُوزِ، فَقَدْ كَانُوا يَحْفَرُونَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يَظْنُونَ أَنَّ فِيهِ كُنُوزًا إِنْكِيَّةً... وَمَعَ هَذَا تَبَقَّى حَضَارَة شَعْبِ الإنْكَا جُعبَةً مُكْتَنَزَةً بِالْخِبَارِ الإِنْسَانِيَّةِ: فِي الْعُمْرَانِ وَالْزَّراعةِ وَالْإِدَارَةِ وَالْتَّنْظِيمِ آثَارُهَا الْخَالِدَةُ لَا تَزَالُ شَاهِدَةً عَلَيْهَا. إِنَّهَا حَضَارَة سَادَتْ ثُمَّ بَادَتْ.

[مايكل. أ. مالباس. عصر الإنكا. ترجمة فالح حسن فرع]

- اقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً وَاعِيَّةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

1. ما هي الحضارة التي تشبه حضارة الإنكا في الاحتفاظ بالمومياء؟
2. ما هو النمط المعيشي الذي كانت تقوم عليه حضارتهم؟
3. بعض مظاهر حضارة الإنكا لا زالت ماثلة. على ماذا يدل ذلك؟ عُلّ؟
4. اشرح هذه الكلمات شرحا سياقيا من النص: الإمبراطورية - جعبَة - سادَتْ ثُمَّ بَادَتْ.
5. حدد كُلَّ أنواع الروابط التفسيرية في الفقرة الأخيرة بضرب الأمثلة.
6. عد إلى القاموس وابحث عن جذر ومشتقات كلمة «سياحة»، وكلمة «شعب».



مررت أَمَامَ الْوَكَالَة السِّيَاحِيَّة المَتَوَاجِدَة بِبَلْدَتِكَ، وَقَرَأْتَ هَذَا الشِّعَارَ الْجَذَابَ:

(السِّيَاحَة ثَقَافَةٌ وَفَنٌ وَتَرْفِيهٌ)

- أَكْتُبْ نَصًا تَفْسِيرِيًّا تُعْرِفُ فِيهِ بَعْضَ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ فِي مَدِينَتِكَ أَوْ قَرِيْتِكَ، مُوْظِفًا أَسْلُوبَ الشَّرْطِ وَاسْمَ فَعْلِ الْأَمْرِ وَالْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ بِأَنَّ الْمُضْمَرَةِ، وَمَا أَمْكِنْ مِنَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.

أَقْوَم إِنْتَاجِي

خلال مشاهداتك للتلفاز أو استعمالك لوسائل التّواصل الاجتماعي المختلفة لاحظت أنَّ العالم أصبح قرية صغيرة.

- أَكْتُبْ نَصًا تَفْسِيرِيًّا مَنْسَجِمًا مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ سَطْرًا، تَبَيَّنَ مِنْ خَلَالِهِ مَا لِلرِّيَاضَةِ مِنْ دورٍ كَبِيرٍ فِي التَّقْرِيبِ بَيْنَ الشَّعُوبِ، مُوْظِفًا مَا تَرَاهُ مُنْسَبًا مِنْ مَكْتَسِباتِكَ.

أَدْمِجْ وَأَقْوَمْ

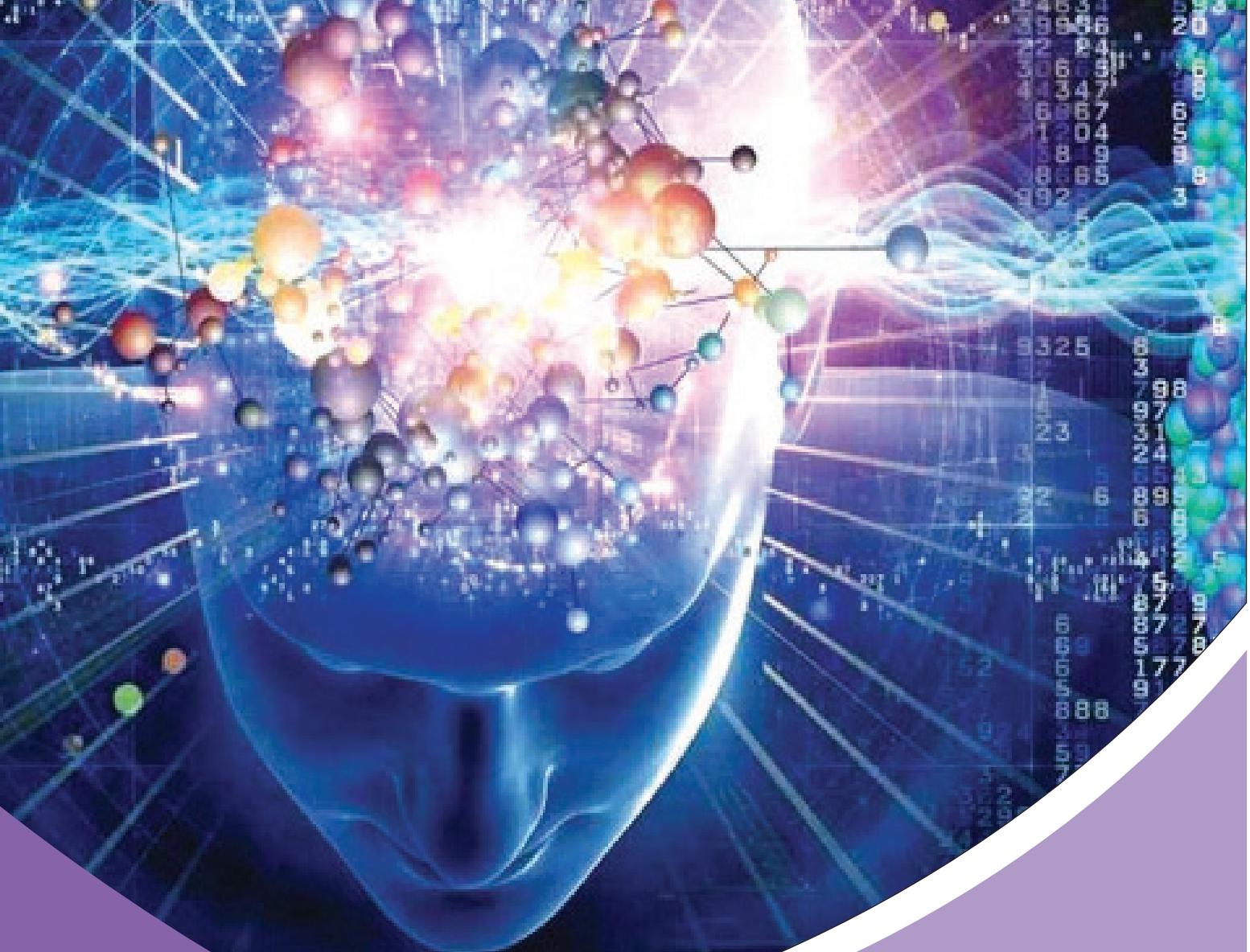
أَقْوَمْ إِنْتَاجِي وَفِقْ شَبَكَةِ التَّصْحِيحِ الْآتِيَةِ

- طَبَّقَ عَلَى إِنْتَاجِكَ الْمُعَايِيرَ وَالْمُؤَشَّرَاتِ.
- وَظَلَّفَ هَذِهِ الشَّبَكَةُ لِتَقْوِيمِ إِنْتَاجِكَ.
- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.
- حَدَّدَ مَوَاضِعَ التَّحْكُمِ وَعَدَمِ التَّحْكُمِ.

الْتَّحْكُم		المُؤَشَّرَات	الْمُعَايِير
لَا	نَعَمْ		
		<ul style="list-style-type: none"> – التَّزَامُ الْمُوْضَوْعِ. – تَوْظِيفُ فَنِيَّاتِ التَّوْسِيعِ. – تَوْظِيفُ الْقِيمِ. 	الْوَجَاهَةُ
		<ul style="list-style-type: none"> – تَوْظِيفُ الشَّرْطِ وَاسْمِ فَعْلِ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ الْمُنْصَوِّبِ. – التَّوْظِيفُ السَّلِيمُ لِعَلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالْتَّرْقِيمِ. 	سَلَامَةُ الْلِّغَةِ
		<ul style="list-style-type: none"> – تَسْلِسِلُ الْأَفْكَارِ. – مَلَاءِمَةُ الْأَفْكَارِ لِلْمُوْضَوْعِ. 	الْاِنْسِجَامُ
		<ul style="list-style-type: none"> – تَوْظِيفُ صُورَةِ بَيَانِيَّةٍ . – حَسْنُ الْعَرْضِ. 	الْإِتْقَانُ

أَشَارَكَ فِي عَرْضِ بَرَنَامِجِ زِيَارَةِ سِيَاحِيَّةِ بِالْجَزَائِرِ لِصَدِيقِ أَجْنبِيِّ

الموارد	المهام	خطوات الإِتْجَاز
الموارد <ul style="list-style-type: none"> - تَوْظِيفُ (الْمَعَارِفِ الْقَبْلِيَّةِ) - ضَبْطُ الْخَطُوطَ الْمُنْهَجِيَّةِ. 	<ul style="list-style-type: none"> - جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ، وَالصُّورُ - تَصْمِيمُ مَسَارِ الرَّحْلَةِ السِّيَاحِيَّةِ. - اِقْتِرَاحُ وَسَائِلِ النَّقْلِ مِنْ محَطَّةِ سِيَاحِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى 	الخطوة الأولى <ul style="list-style-type: none"> - تَشْكِيلُ الْأَفْوَاجِ - ضَبْطُ الْمَحَطَّاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُقْتَرَحةِ.
الوسائل <ul style="list-style-type: none"> - أُوراقُ بِيَضَاءِ. - صُورُ فُوْتُوغرَافِيَّةِ. - كُتُبُ وَمَجَالَاتٌ لَهَا صَلَةٌ بِالْمُوْضَوْعِ. - مَوَاقِعُ تَوَاصِلِيَّةٍ تَرْبُوِيَّةٍ لَهَا عَلَاقَةٌ بِالْمَشْرُوعِ. - وَسَائِلُ الْعَرْضِ. 	<ul style="list-style-type: none"> - ضَبْطُ الْمَعْلُومَاتِ وَتَنْظِيمُهَا - التَّحْقِيقُ مِنْ الشَّرُوعَاتِ السِّيَاحِيَّةِ لِلْمَحَطَّاتِ الْمُخْتَارَةِ. 	الخطوة الثانية <ul style="list-style-type: none"> - تَوْزِيعُ الْمَهَامَ عَلَى أَعْضَاءِ الْفَوْجِ
	<ul style="list-style-type: none"> - جَمْعُ الْأَعْمَالِ وَتِبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ. - الشَّرُوعُ فِي تَنْظِيمِ الْعَمَلِ الْخَاصِ بِالْمَشْرُوعِ. 	الخطوة الثالثة <ul style="list-style-type: none"> - التَّقَاءُ عَنَاصِرِ الْفَوْجِ - التَّنْسِيقُ لِاختِيَارِ أَفْضَلِ الْمَحَطَّاتِ وَالْمَسَارَاتِ.
	<ul style="list-style-type: none"> - الْمَنْاقِشَةُ وَالتَّقْوِيمُ. 	الخطوة الرابعة <p>عرض المشروع</p>



المقطع الخامس

العلم والتّقدّم التّكنولوجي

ما سأعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوص

الموضوعات

- التقدّم التكنولوجي سلاح ذو حدين.
- الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة.
- تفعيل الجانب الإيجابي للعلم والتكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

الموارد اللغوية

- أفعال الشّروع.
- الصّفة المشبّهة باسم الفاعل وعملها.
- أدوات الشرط الجازمة (١).

فنّيات التّعبير

- الحجاج (١).
- الحجاج (٢).
- الحجاج (٣).



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

ما سأنتُجُهُ مُشافَهَةً وكتابَةً

خلال كل أسبوع

- عرض مُقِنٌّ لمقطع مسموع / تصميم فقرة حجاجية حول الوقاية من مخاطر الرّش الكيميائيّ.
- تعليق على مقطع مسموع مع التّعليل / تحرير فقرة حجاجية حول دور التراسل الالكتروني بين إدارة الموسَطَة وأولياء التلاميذ.
- مناقشة مدعومة بالدّليل لمقطع مسموع / كتابة فقرة حجاجية حول ضرورة الجمع بين الاجتهاد في الدراسة والأخلاق.

في نهاية المقطّع

- عرض خطاب حجاجي / تحرير نصّ حجاجي منسجم حول مقوله: «العلم سلاح ذو حدين»، أو مقوله أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفاً مكتسباتي خالل المقطع ومراعيًّا المُطَّلَق المناسب.

ما سأنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة.

أَثْرُ التَّقْدِيمِ الْعَلْمِيِّ عَلَى التَّلْوُثِ الْبَيْئِيِّ - صَلَاحُ عَلَيْهِ

ظلّ الإنسان يسعى نحو تيسير سبل معيشته، وتسخير الطبيعة لتلبية حاجاته. لكن رفاهية الحياة أنتجت كارثة على الإنسان نفسه.

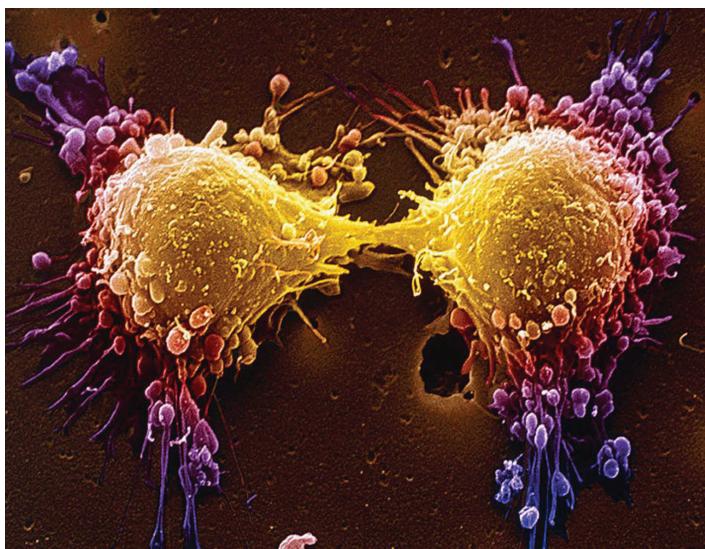
- أصغِ بوعي إلى الخطاب وسِّجلْ رؤوس الأقلام المناسبة :

أَفْهَمْ وَأَنَاقْشُ

1. ما هو موضوع الخطاب المسموع؟
2. اذكر مصادر المواد السامة.
3. اذكر بعض نتائج الاستخدام السّيئ للموارد الطبيعية.
4. أفادت التكنولوجيا الإنسان في تطوير معيشته، لكنّها في المقابل جعلت من مخلفات تصنيعها وسيلة تهدّد حياته. ما الدليل على ذلك؟

أَنْتَجْ مَشَافِهَةً

- في خطاب تعرضه على زملائك، اذكر تخصصات تكنولوجيا أفاد الإنسان، وفي المقابل كانت له سلبيات. عدّدها. وادعم رأيك فيه بالحجّة.



▲ خلية سرطانية

أَحْضَرْ

أثناء الدّرس، جاء على لسان أحد التّلاميذ: «مَادَامُ التَّقْدِيمُ الْعَلْمِيُّ يُفْضِي إِلَى الكوارث، فلِمَاذَا نَهَمْ بِهِ إِذْنَ؟!»

- استعن بالنص «دواء للسرطان» لتعرف على الآثار الإيجابية للتقدّم العلميّ.

دواء للسرطان

يقولُ الرسُولُ ﷺ: (إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يُنْزِلْ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ شِفَاءً، عَلِمَهُ مَنْ عَلِمَهُ وَجَهَلَهُ مَنْ جَهَلَهُ). فهل لنا نصيبٌ في (علمَهُ مَنْ عَلِمَهُ) من أجل علاج السرطانِ الذي صار يفتُك بآبائنا وأقاريبنا وجيِّرانا وأحِبائنا؟

بدأت الجُهودُ العلميَّةُ المبذولةُ لتطوير أجسام مضادةٍ تستطيع نقلَ الأدوية إلى الخلايا السرطانية، وتقليل الأضرار التي تلحق بالأنسجة السليمة، تقدُّم بسرعة مُتزايدة، وبالفعل فإنَّ الجيل القادم من العلاجات بهذه الأجسام المضادة المُسلحة، التي يطلقُ عليها «دواءً وجسم مضادًّا مُتَقارِنًّا»، بدأ يُشقُّ طريقه الآن من خلال التجارب.

المبدأ الذي تقومُ عليه هذه الأدوية مبدأً بسيطًّا، يتلخصُ في تطويق جسم مضادٍ لغرضٍ مختلفٍ، وتحويله إلى أداةٍ تنقل دواءً ساماً إلى داخل خلية سرطانية، وفورَ أنْ يجذب الجسم المضادَّ خليةً ورميَّةً ويرسِي عليها، تمتصُّه الخلية، وتكسرُ الروابطُ الجزيئيَّةُ التي تربطُ الدواء بالجسم المضاد، فيتحررُ الدواءُ من أجل قتل الخلية من الداخل. إلا أنَّ هذا النهج، ثبتَ أنه صعبُ التحقيق، ففي بعض الأحيان تكون الروابطُ الجزيئيَّةُ قويةً جدًا، وبالتالي فهي لا تطلقُ الدواء داخل الخلية وفي أحيانٍ أخرى تكونُ غيرَ مُستقرَّةً بشكلٍ كبير، فتطلقُ الدواءُ قربَ الخلايا السليمة، ما يُحدِّدُ من جرعةِ الدواءِ التي يمكنُ تناولُها.

إنَّ الباحثين يُنقِبُونَ أيضًا في مجموعةٍ غنِيَّةٍ من البياناتِ الخاصة بمشروعاتٍ وَضَعَّتَ تسلسُلاتَ السرطان، بحثًا عنَّ أهدافٍ جديدةٍ لتعقبَ بها الأجسام المضادة، وإنَّ تحديدَ الأهدافِ المميزةُ الخاصةُ بالخلايا السرطانيةِ فقط، كانَ تحدِّيًّا كبيرًا، لكنَّ الاهتمامُ المُتزايدُ بتسخيرِ الجهاز المناعيِّ، قادَ الباحثين إلى فهرسةِ بروتيناتٍ فريدةٍ، يتمُّ التعبيرُ عنها على سطحِ الخلايا الخبيثة.

أثري لغتي

تطويع: توجيه وتحويل.

ينقبون: يبحثون.

أفهم وأناقش

- ما ذا تفهم من قول الكاتب؛ (دواء وجسم مضاد مُتقارن)؟
- ما هي الصعوبة التي تُعترض هذا النهج العلاجي الجديد في تحقيق غاياته؟
- ما الدليل على أنّ الباحثين يواصلون مجهوداتهم دون أن يستسلموا؟
- ما الذي يريده الباحثون بالجهاز المناعي؟ ولماذا كانت جهودهم منصبة على تسخيره في عمليات البحث؟

أقومُ مكتسباتي

– أعد تنظيم المعلومات الواردة في النص في جدول من ثلاث خانات؛ الأولى لتعريف الدواء، والثانية لطريقة العلاج، والثالثة للعوائق والصعوبات.

أتدوّق نصّي

– أعد قراءة النص.

- ما دلالة عنوان النص؟
- ما أهم جملة وردت في النص تؤيد هذه الدلالة في نظرك؟ لماذا؟
- ما هو نمط النص؟ ما أهم مؤشراته؟
- لخص مضمون النص بأسلوبك الجميل.
- يقول الكاتب: «المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية مبدأ بسيط، يتلخص في تطويق جسم مضاد لغرض مختلف، وتحويله إلى أداة تنقل دواء ساماً إلى داخل خلية سرطانية».

– ما الأسلوب البلاغي في قول الكاتب؟

○ الخبر أسلوب، يوظّفه المتكلّم وهو بصدّد الإخبار عمّا يطابق الواقع، أو يخالفه. ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية، كما يكون مثبتاً أو منفيّا.

أوظّف تعلماتي

تضمن النصّ أثراً إيجابياً للتقدّم العلمي على صحة الإنسان.

– اشرح ذلك الأثر في فقرة من إنشائك، موظّفاً الأسلوب الخبري.

أفعال الشّروع

أستثمر

- أعد قراءة نصك (دواء للسرطان) :

الاحظ

(**بدأت** الجهد المبذولة لتطوير أجسام مضادة تستطيع نقل الأدوية إلى الخلايا السرطانية، وتقليل الأضرار التي تلحق بالأنسجة السليمة، تقدم بسرعة متزايدة).

أناقش

- على أي نوع من الجمل دخل الفعل بدأ؟
- فيم يُشبه الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)؟
- عوض الفعل بدأ بفعل آخر يؤدي معناه.
- ماذا تستنتج؟
- ما نوع خبر (بدأ)؟
- في أي زمن صرّف الفعل؟
- على من يعود الضمير في الفعل؟
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

أفعال الشّروع هي : بدأ، ابتدأ، شرع، طّرق، انبرى، أخذ، قام، جعل، أنشأ، هب وأخواتها، وتدل على الشّروع في الفعل. وهي من الأفعال الناقصة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها. وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع، يعود ضميره على اسم **أفعال الشّروع**.

أوظّف تعلّماتي

1. أدخل أفعال الشّروع على الجمل الآتية:
 - العاجل يسيء إلى نفسه.
 - الجنود يذودون عن الوطن.
 - الأغنياء يواسون الفقراء.
2. أعرّب الجملة الآتية إعراباً تاماً: أخذ العلماء يبتكرن المفيد للبشرية.
3. انطلاقاً من النّصّ، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض السرطان، موظّفاً عدداً من أفعال الشّروع.

الحجاج (1)

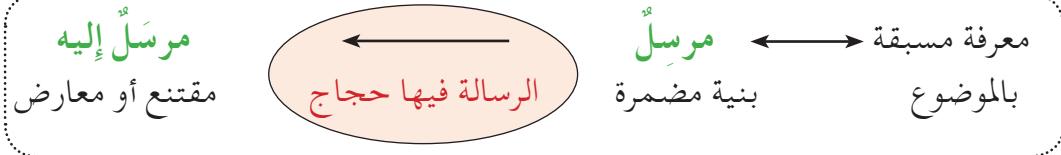
دورة التّواصل في وضعية الحجاج

أتعّرف

- ماذا يشترط في المحاجج (المرسل)؟
- حدد عناصر دورة التواصل في وضعية الحجاج.
- هل يكون الحجاج في التواصل؟
- ما طبيعة نية المرسل؟

استخلص

- المقصود بدورة التّواصل في وضعية الحجاج، وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه)؛ المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (رسالة)، ويحاجج دفاعاً عنها، لمرسل إليه بنية الإقناع.
- 1. المتّكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي.
- 2. المتلقي الذي نخاطبه.
- 3. موضوع الحجاج.
- 4. الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع.
- 5. النية المضمرة (الإقناع).



أتدرب: - حدد المتّكلم والمتلقي فيما يلي، وبين مواطن الحجاج:

وللآن ما زلتُ في ناحيَةٍ
فخلفَتْ جُلَّ القرى خاويَةٍ
وعُزُّ وفخرُ لطلايَّةٍ
وأنتَ تقوُدُ إلى الهاويَّةِ
بأسابِبٍ مِنْ أَيْهَا الدَّاهِيَّةِ
وأنتَ لهم علَّةٌ خافِيَّةٌ
وهذِي نتائِجُ أَقْوَالِيَّةِ
ومنِّي المدرُّسُ منْ نَاحِيَّةٍ
فليس لكَ الْيَوْمَ مِنْ باقيَةٍ

الجهل: أنا الجهلُ سُدُّتُ الْبَلَادَ قَدِيمًا

فبأَسِي شَدِيدٌ وعَزْمِي حَدِيدٌ

العلم: أنا الْعِلْمُ نُورٌ لِمَنْ نَالَنِي

أَقْوَدُ الْجَمِيعَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ

الجهل: أَتَنْسِي السَّلَاحَ وَتَنْسِي الْحَرُوبَ

وَتَفْخِرُ أَنْتَكَ خَيْرُ الْجَمِيعِ

العلم: خَسِيَّتْ فِيَّ لِهِمْ كُلَّ خَيْرٍ

فَمِنِّي الطَّبِيبُ، وَمِنِّي الْمَهْنَدِسُ

زَمَانُ الْجَهَالَةِ وَلَكِي وَرَاحَ

أنتِج

في طريقك إلى المدرسة مررت برجل يسقي الأشجار برش كيميائي، فانزعجت للمنظر، وحاولت أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار.

– في فقرة حجاجية أُنْقلَ ما خاطبَت به هذا البستانِي، موظِّفًا ما درستَ.

الدور الحضاري للإنترنت - جهاد عبد الله

قال زميلك وهو يرافقك إلى المتوسطة: استطاعت والدتي البارحة أن تكلم أخي الغائب عنا في البلاد البعيدة منذ زمن، وكم فرحت وهي تسمع صوته، وترى صورته على المباشر. فعلقت: إنها التكنولوجيا.

- أصغِ بوعي إلى الخطاب وسِجلِ رؤوس الأفلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا كان للإنترنت كل هذه الأهمية؟
2. ما هي المجالات الحضارية التي غطّتها الإنترت؟
3. ما هو المجال الأكثر كثافة في الإنترت؟ لماذا؟
4. ما هو أبرز هدف لمنتديات الحوار والدردشة؟

أنتج مشافهة

- علّق على القول: «فَأَعْظَمْ بِخَدْمَاتِ الإِنْتَرْنَتِ» وأبْدِ رأيَكَ مَدْعُومًا بالحجج؟

أحضر

للإنترنت استعمالات عديدة في مجالات التّعلّم، والتّرفيه، والتّجارة، والتّواصل الاجتماعي.

- استعن بنص «الإدارة الإلكترونية»، لتتعرّف على الأثر الإيجابي للإنترنت خصوصاً في المجال الإداري.



رمز للشبكة العنكبوتية العالمية

الإدارة الإلكترونية



الإدارة عملية اجتماعية مستمرة لاستغلال الموارد استغلالاً أمثل بالتحطيط والتوجيه والرقابة للوصول إلى الهدف بكفاءة وفعالية.

فما هي الإدارة التي تفرض نفسها اليوم في عالم التقنية؟

أثرى لغتي

من المصطلحات الجديدة، مصطلح «الإدارة الإلكترونية»، إذ يعتبر إدخال تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي والاتصالات ثورة حقيقة في عالم الإدارة، مفادها تحويل الأعمال والخدمات الإدارية التقليدية إلى أعمال وخدمات إلكترونية، تعمل على حماية الكيان الإداري والارتقاء بأدائه، وتحقيق الاستخدام الأمثل للخدمات بسرعة عالية ودقة متناهية، وفي المجال التطبيقي لـ تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الإدارة، كأهمية استراتيجية بما تسيّم من دعم ومساندة، لأجل تبسيط الإجراءات الإدارية، وتسهيل وتسريع عملية صنع القرار، وتمكن الإدارة من التخطيط بكفاءة وفاعلية، للاستفادة من متطلبات العمل، وتقديم جودة الخدمات الإلكترونية وفق معايير فنية، وتقنية عالية توافق العصر.

إن الإدارة الإلكترونية هي المدرسة الأحدث في الإدارة، التي تقوم على استخدام الإنترنت، وشبكات الأعمال في إنجاز وظائف الإدارة كالتحطيط والتنظيم، والقيادة والرقابة الإلكترونية، ووظائف المؤسسة كالإنتاج والتسويق، والمالية، والأفراد، وتطوير المنتجات والخدمات بطريقة التسبيك الإلكتروني.

وتتمثل عناصر الإدارة الإلكترونية في أنها إدارة بلا مكان، فلا تحتاج إلا إلى **التلفون المحمول**، والمؤتمرات الإلكترونية، والعمل عن بعد من خلال **المؤسسات التخiliّة**، وهي إدارة بلا زمان، ففكرة الليل والنهار، والصيف والشتاء، لم يعد لها مكان في العالم الجديد، فنحن ننام، وشعوب أخرى تصحو، لذلك لا بد من العمل المتواصل وهي إدارة بلا تنظيمات جامدة، فهي تعمل من خلال المؤسسات الشبكيّة والمؤسسات الذكيّة، التي تعتمد على صناعة المعرفة.

[زايد مراد. الاتجاهات الحديثة في إدارة المنظمات]

التلفون

المحمول :

الجوّال - الهاتف

المحمول

المؤسسات

التخiliّة : شركات تدير شؤونها ليل نهار على الشبكة.

أفهم و أناقش

1. لماذا اعتبر الكاتب الإٍدراة الإٍلكترونية ثورة حقيقية؟

2. ماذا تعني الإٍدراة الإٍلكترونية؟

3. ما هي وظائف الإٍدراة التي تحققها الإٍدراة الإٍلكترونية؟

4. وما هي وظائف المؤسّسات التي تحققها؟

5. ما هي العناصر التي تمثلها الإٍدراة الإٍلكترونية؟

أقُوّم مكتسباتي

حدّد أهمّ الجمل التي تراها أساسية في النّصّ بحيث لو حذفناها لم يعد للنّصّ معنى.

أتذوق نصّي

- أعد قراءة النّصّ، وأجب عن الأسئلة الآتية

1. ما المغزى العام للنّصّ؟

2. ما هو نمط النّصّ؟ ما هي أهمّ مؤشراته؟

3. ما أهمّ القيم التي حملها النّصّ؟

4. يقول الكاتب: إنَّ الإٍدراة الإٍلكترونية هي المدرسةُ الأحدثُ في الإٍدراة، التي تقومُ على استخدامِ الإٍنترنٍت، وشبكاتِ الأعمالِ في إنجازِ وظائفِ الإٍدراة، كالتَّخطيطِ والتنظيمِ والقيادةِ والرّقابةِ الإٍلكترونيةِ، ووظائفِ المؤسّسةِ، كالإٍنٍتاجِ والتَّسويقِ والماليّةِ، والأفرادِ وتطويرِ المنتجاتِ والخدماتِ بطريقةِ التَّشبيهِ الإٍلكترونيِّ.

- ما هي الفكرة الأساسية لهذه الفقرة؟

- حدّد العبارات الواردة في موضع التفسير.

- هل العبارة الثانية «القيادة والرّقابة الإٍلكترونية» مربوطة بالعبارة الأولى «التَّخطيط والتنظيم» عن طريق حرف الوصل الواو؟

○ الوصل هو عطف جملة على أخرى، والفصل هو ترك العطف بينهما.

○ يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفصير، ومشتركة في الحكم الإعرابي.

أوّلَّ تعلّماتي

- لخُصّ مضمون النّصّ بأسلوبك، ووظّف فيه الوصل والفصل.

الصّفة المشبّهة باسم الفاعل، وعملها

أستثمر

- أعد قراءة نصك (الإدارة الإلكترونية)، ولا حظ الأمثلة:

الأخطاء

1. يستوعب الفضاء **الأزرق** الملايين من الم التواصلين عبر الشبكة العنكبوتية.
2. صارت الإدارات والمكاتب والمنازل **ملائكة** بالحواسيب.
3. في التعامل بين المؤسسات التّخيّلية، لا تستطيع التّمييز بين **بخيلٍ** و**كريمٍ**، ولا بين **فرحٍ** و**حزينٍ**، أو بين **شجاعٍ** و**جبانٍ**.

أناقش

- الكلمات الملوّنة تدلُّ على صفات ثابتة.

- ما هي أوزانها؟

- حدد الأفعال التي اشتَقَّت الصّفاتُ من مصادرها.

- لخص المعطيات في جدولٍ مناسب.

أستنتج

- الصّفة المشبّهة هي لفظ مصوّغٌ من مصدر الفعل اللازم للدلالة على الثبوت. وهي **مشبّهة** باسم الفاعل لأنّها تعمل عمله.

- أشهر أوزانها:

1. «أَفْعَلُ» الذي مؤنثه «فَعْلَاءُ». مثل: أحمر - حمراء.
2. «فَعَلَانُ» الذي مؤنثه «فَعْلَى». مثل: عطشان - عطشى.
3. «فَعِيلُ» مثل بخيل وكريم وحزين.
4. «فَعَلُ» مثل فرح.
5. «فُعَالُ» مثل شجاع.
6. «فَعَالُ» مثل جبان.

- تعرّب الصّفة المشبّهة حسب موقعها في الجملة، وتعمل عمل اسم الفاعل بشرطه.

أوظف تعلّماتي

1. ميّز الصّفة المشبّهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية: عظيم الشّأن / سماء مُضْحِيَة / عفيف النّفس / آثار رائعة / منظر بهيج / سهل الأخلاق / قويُّ الحُجّة / تحفة ثمينة.
2. أعرّب إعراباً مُفصّلاً: التّلميذ الحسن خلقه يسعى لطلب العلم النافع.
3. أكتب فقرة من ثمانية أسطر، تتحدّث فيها عن بعض إيجابيات التّكنولوجيا، موظّفاً الصّفة المشبّهة بأوزانٍ مختلفة.

الحجاج (2)

الموضوعية في الحجاج

أتعرّف

- ما هو الحجاج؟
- إذا كان الحجاج هو حمل المتلقى على الاقتناع بما نعرضه عليه، أو إفحامه. فهل هذا رد على الموضوع أم على صاحب الموضوع؟
- اذكر بعض السلوكيات التي يجب الابتعاد عنها أثناء المحاججة، حتى تكون موضوعيين.
- في دفاعنا عن رأينا، أو في عرضنا لموضوع مقنع، بماذا نسند كلامنا؟
- هل كل الحجج مقنعة؟ بماذا يمكن أن نقوى الحجج الضعيفة؟
- هل كل ما يعرضه الخصم من حجج لدعم رأيه أو فكرته مرفوض؟
- ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟

استخلص

- حتى يكون الحجاج مقنعاً ومؤثراً، يجب أن يكون موضوعياً. أي يهتم بالموضوع، يناقش أفكاره وآراءه، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها.
- التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوى الحجج أو يضعفها، بل قد يبطلها.
- من الموضوعية، إذا كان الخلاف جزئياً، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم.

أتدرب: اقرأ النص الآتي، ثم أبرز كيف كان صاحبه موضوعياً:

«إنّ (معجم الشّعراء الجزائريين في القرن العشرين) الذي أصدره الدكتور عبد الملك مرتاض، على أهميّته القصوى في التعريف بالموهّب والأصوات الشّعرية الجزائريّة من لدن باحث حصيف ونّاقد ألمعي قدّير [يمكن أن نسجّل عليه ملاحظات] ...؛ إنّ أول ملاحظة نسجّلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشّعرية الجزائريّة بالمقارنة مع ضخامة عنوانه .. حيث إنّ المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعرين .. فهل أنّ جزائر القرن العشرين بطوله وعرضه، لم تنجِب إلا مائة وشاعرين فقط؟».

أنتِج

لاحظتَ أنّ بعض زملائك يُخفّون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم.

- حرّر فقرة حجاجية تتناول فيها أثر الإنترنّت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التّراسل بين أساتذتك ووليّ أمرك.

يا شباب الجزائر! - الشّيخ محمد البشير الإبراهيمي

أحسست بالفخر والاعتزاز حين قال لك والدك : أنت تمثّل أهل والديك وأساتذتك
وبلدك ، بنظرهم إليك مواطنا صالحا في الغد .

- أصغ بوعي إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ما هي الصّفاتُ التي تمثّلها الكاتبُ فيك؟

2. وما أهمّها في نظرك؟ لماذا؟

3. هل هناك خيار آخر بينها وبين الصّفات الّذميمَة؟ لماذا؟

4. بآية عاطفة تلقيت الرّسالة؟ علل .

أنتج مشافهة

سمعت عبارة «يا شباب الجزائر : هكذا كونوا، أو لا تكونوا» .

- ناقش معنى هذه العبارة ، وادعمها بحجة يتطلّبها التّقدّم التّكنولوجي .

أحضر

إنّك تمثّل أهل والديك وأساتذتك وبلدك ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد .

- استعن بقصيدة «إلى أبناء المدارس» لتعرف السّبيل إلى تحقيق ذلك .



▲ أبناء المدارس

إلى أبناء المدارس

في المدرسة تنبتُ شجرةُ العلم والمعرفة والأخلاقِ الفاضلة والقيم العلية، وثمارُها التي نقطفها هي أبناء على قدرِ من العلم الصحيح، والخلق الفاضل والتفكير السليم. فما هي الرسالة التي يحملها هذا النص لأبناء المدارس؟



أثري لغتي

كفى بالعلم في الظلمات نوراً
يُبَيِّنُ في الحياةِ لَنا الأمورا
فكم وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازاً
وَكُمْ لَبِسَ الْحَزِينُ بِهِ سِرورا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هَدَىً وَرُشْداً
وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شَعورا
إِذَا مَا عَقَّ مُوْطَنَّهُمْ أَنْاسٌ
وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورا
فَإِنَّ شَيَاهُهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى
وَلَيْسَ بِيُوْتُهُمْ إِلَّا قُبُورا
أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسَي
تُؤْمِلُ فِيْكُمُ الْأَمْلَ الْكَبِيرَا
فَسُقِيَّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْورا
سَتَكْتَسِبُ الْبَلَادُ بِكُمْ عُلُوًّا
إِذَا أَرْتَوْتِ الْبَلَادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرَا
وَرَيَقَوَى مِنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفاً
فَتَنَاهَى لَمْ يُحِرِّزِ الْخُلُقَ النَّضِيرَا
وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعَاً بِعِلْمٍ
فَرَجَّ لِأَهْلِهِ خِيرًا كَثِيرًا
إِذَا مَا عِلْمٌ لَابَسَ حُسْنَ خُلُقٍ
وَمَا أَنْ فَازَ أَغْزَرُنَا عِلْمًا

عَقَّ: عصى وخالف الأمر.

النَّضِيرَا: الجميل والحسن.

[المعروف الرّصافي . الديوان]

أفهم وأناقش

1. لمن يوجّه الشّاعر رسالته هذه؟ ما العبارات التي تدلّ على ذلك؟
2. إلّا مَ يوجّهُهُمْ؟ لماذا؟
3. لماذا ربط الشّاعر بين العلم والأخلاق؟
4. ما الفرق حسب الشّاعر بين من يهتمّ بالعلم والمدارس، ومن لا يهتمّ بها؟
5. ما الفكرة العامة للنّصّ؟

أقوم مكتسباتي

– ما المغزى من قول الشّاعر:

فُسْقِيًّا للمدارسِ من رياضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْوِرَا

بالعلم والأخلاق
ترقي الأمم

العلم والآداب
التراث والفنون
البيئة والتراث

أتدوّق نصّي

1. ما هي العاطفة التي يحملها الشّاعر لأبناء المدارس؟
2. استخرج محسّناً بديعيًّا من البيت الثاني، واسرحه.
3. ما هي الصّورة البيانية الموجودة في البيت التّاسع؟ اشرحها.
4. فيم تكمن قيمة النّصّ؟

أوظّف تعلّماتي

– انثُر هذا البيت الشّعري:

كفى بالعلم في الظّلمات نوراً يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأَمْوَارَا

أدوات الشرط الجازمة (1)

أستثمر

الاحظ: اقرأ نص (إلى أبناء المدارس)، وناقش معانيه لتحصل على الأمثلة:

1. **إِنْ يُسْدِدُ عِلْمُ الْعُلَمَاءِ تَتَضَّحُ كُلُّ الْحَقَائِقِ**
2. **إِذْ مَا يَحْزِهُ الدَّلِيلُ يَنْلُ بِهِ اعْتِزَازًا وَسُؤَدَّدًا**
3. **فَمَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ يُحْرِزُ الْخُلُقَ النَّضِيرَا**
4. **مَا تَبَدِّلُهُ مِنْ جَهَدٍ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ تَنَلُّ بِهِ الْمُنْتَى.**
5. **وَمَهْمَا تَنْلُ مِنْ مَرَاتِبِ فِي الْحَيَاةِ يَكُنْ الْفَضْلُ لِلْعِلْمِ.**

أناقش

– لاحظ الكلمات الملوّنة.

– ماذا أفادت هذه أدوات في الجمل؟ ما نوع هذا الأسلوب؟ حدد أركانه. كم جزمت من فعل في الجملة؟

– ما نوع أدوات الشرط في المثالين الأول والثاني؟ أعربيهما.

– على من تعود (من) في المثال الثالث؟ وعلى ماذا تدلّ (ما) و (مهما) في المثالين الآخرين.

– ما نوع بقية الأدوات؟ على ماذا تدلّ كل واحدة منها؟ – بين محل أسماء الشرط من الإعراب في الأمثلة السابقة.

أستنتج

أدوات الشرط الجازمة هي:

إِنْ – إِذْمَا: وهو حرفان يفيدان ربط الجواب بالشرط، أمّا بقية الأدوات فأسماء وهي:
مَنْ للعاقل **وَمَا** **وَمَهْمَا** لغير العاقل. وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازماً أو متعدّياً قد استوفى مفعوله. وتكون مفعولاً به إذا كان فعل الشرط متعدّياً واقعاً على معناها ولم يستوفِ مفعوله.

أوظّف تعلّماتي

التمرين (1): – حدد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي:

قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنَعِ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُ لَهُ وَمَحْرَجًا ① وَبَرْوَفَهُ مَنْ حَيَثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ [الطلاق: 2-3]

التمرين (2): – استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة، ثم بين موقعها من الإعراب:

إِنْ – مَنْ – مَا – مَهْمَا

التمرين (3): اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط:

قال الشّاعر: وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمَّاً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

الحجاج (3)

إنتاج نصّ حجاجيٌّ

أتعرف

- على ماذا تتأسسُ موضوعاتنا التي نعبرُ عنها؟
- يُخضع النّصّ الحجاجيٌّ للتّصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه؟
- اذكر بعض روابط النّصّ الحجاجيٌّ.

استخلص

لإنتاج نصّ حجاجيٌّ، يجب:

- تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامة ذهنياً، ثم نقلها على المسودة.
- إعداد التّصميم، وترتيب عناصره:
- المقدمة**: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة.
- العرض**: وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أدلته وحججه.
- الخاتمة**: تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرأي الشخصيّ بوضوح.
- استعمال الروابط التّصيّية التي تخدم الحجاج بأنواعها، والتي تحفظ للنّصّ تماسكه.

أتدرب

قيل: «العلم نور والجهل ظلام».

- أُنشِئْ نصّاً حجاجياً لا يتجاوز اثني عشر سطراً، تقنع فيه زملاءك بصحة هذا القول.

أُنتِج

أيَّقِنْتَ أَنَّهُ لَا سُبْلٌ إِلَى النّجاحِ الْعِلْمِيِّ وَالْعَمَلِيِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالتَّحْلِيِّ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ.

- أُكْتَبَ فَقْرَةً حجاجيَّةً مِنْ أَرْبَعَةِ عَشَرَ سَطْرًا، تَنَاهُولُ فِيهَا ضَرُورَةُ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْاجْتِهَادِ فِي الدِّرْسَةِ وَالتَّحْلِيِّ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ لِضَمَانِ مُسْتَقْبَلٍ زَاهِرٍ، وَتَوْظِيفِ فِيهَا جَمِلاً شَرْطِيَّةً مُتَنَوِّعَةً.



أتدربُ

﴿ مجتمع المعرفة - حافظ عبد الرحيم ﴾

سمعت قول الشاعر :

لا تحسين العلم ينفع وحده
فتذكري سلوکات بعض زملائك في سوء استغلالهم
للوسائل التكنولوجية.

- أصحِّ بوعيٍ إلى الخطاب وسجِّل رؤوس الأقلام المناسبة :



أفهم و أناقش

1. ما المقصود بالنّموذج المجتمعيّ الجديد؟
2. ما هو مجتمع المعرفة الذي يتحدّث عنه الكاتب؟
3. تحدّث الكاتب عن التّغييرات التي مسّت المجتمعات، أعد ذكرها.
4. اذكر بعض حجج الكاتب في دعم فكرته حول مظاهر تأثّر التعليم بالّتكنولوجيا؟

أنتج مشافهة

- في خطاب قصير تعرضه، حدّد موقفك من السّلبيات المحسوبة على التّقدّم التّكنولوجيّ مع توظيف تعلّماتك السابقة.

﴿ التّكنولوجيات الحديثة و تراصُلِ المُعْطيات ﴾

مما يجدر ذكره أن التّطّورات التّقنيّة، والوسائل التعليميّة المختلفة، قد تزامنت مع مراحل تقدّم التعليم عن بُعد وانتشاره، فقد اعتمدَ التعليمُ عن بعد في بداية الأمر على نقل المواد المطبوعةِ من المعلم إلى المتعلم باستخدام المراسلات البريديةِ.

و مع التّقدّم، غداً بالإمكان إقامة شبكة اتصال، عبر الجمع بين الحواسيب الشخصيّة وشبكة الاتّصالات الهاوّفيّة الذي أعطانا الإنترنّت ثم البريد الإلكترونيّ... والمكتبات الإلكترونيّة... التي تم تسخيرها جمِيعاً في مسار التّعلم الذاتيّ. إضافةً إلى كل ذلك، فإن شبّكات الاتّصالات والمعلومات تساعد على إيجاد بيئة تربويّة تلتقي فيها المعاهد الجامعيّة، و مراكز البحث من الأقطار كافّةً، وتوجّد بينها نوعاً من التعاون العلميّ والتّربويّ...، حيث أنها تَبُثُّ المواد التعليميّة والبحوث المعدّة من قبل أفضليّة



الأساتذة والعلماء والمحترفين، وتساعد على تبادل المعلومات بينهم ... عبر استغلال الإمكانيات الواسعة التي تقدمها التكنولوجيا المتقدمة، لتسهيل التواصل والحصول على المعلومات من أي مصدر وفي أي وقت.

[د. حافظ عبد الرحيم]

- اقرأ النص قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

1. ما الفكرة التي استرعت انتباحك في النص؟ ولماذا؟
2. حدد أفكار النص. ومن خلالها تبين العلاقة بينها وبين ما جاء في نصك المسموع.
3. استخرج من النص بعض المقاطع الحجاجية، مبرزاً مؤشراتها.
4. استعن بالقاموس لشرح معاني الكلمات الآتية: تراسل / تزامنت.
5. أعد كتابة الفقرة الأولى من النص بصيغة الإفراد.
6. أعد صياغة الجملة الآتية بتوظيف فعل من أفعال الشروعمرة، ومرة أخرى بآداة شرط جازمة: (اعتمد التعليم عن بعد في بداية الأمر على نقل المواد المطبوعة).

أنتِ

سمعت من معلمك: «العلم سلاح ذو حدين»، لهذا يجب أن يتخلى أصحابه بالأخلاق الحسنة. رحت تتساءل عن العلاقة بينهما.

- أكتب نصا لا يتجاوز أربعة عشر سطراً، توضح فيه العلاقة بين العلم والأخلاق وفق النّمط الحجاجي، موظفاً عدداً من أفعال الشروع، والصفات المشبهة، وأدوات الشرط الجازمة.

أقوم إنتاجي

تابعت شريطاً وثائقياً على شاشة التلفزيون، يعرض بعض ما ينتج عن مصانع التكنولوجيا من مخلفات صناعية ترمى في الأنهر، أو تدفن في الأرض. وفاجأتك خطورة الأمر.

- حرر نصاً حجاجياً من أربعة عشر سطراً، تدافع فيه عن ضرورة مواصلة التقدّم التكنولوجي، مع التزام أدب التعامل مع الطبيعة، موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك، بأسلوب منمق جميل.



أقوم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات.
- أصدر حكمك.
- وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
- حدّد مواضع التّحكم وعدم التّحكم.

التحكم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> – التزام الموضوع. – تحرير نص حجاجي. – توظيف الشواهد. 	الواجهة
		<ul style="list-style-type: none"> – توظيف افعال الشروع والصفة المشبهة وأدوات الشرط الجازمة. – التوظيف السليم لعلامات الوقف. 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> – دقة المعلومات. – توظيف النمط الحجاجي. 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> – مراعاة المقام. – حسن العرض. – توظيف صورة بيانية ومحسن بديعي. 	الإتقان

أشارك في التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - توظيف (المعارف القبلية). - ضبط الخطوات المنهجية.	- جمع المعلومات والصور. - اختيار برنامج التصميم المفضل. - تصميم أركان المجلة.	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - جمع نماذج لمجلات مدرسية.
الوسائل - حاسوب وطابعة ملونة. - برمجيات. - وسائل العرض. - موقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - صور فوتوغرافية.	- ضبط المعلومات وتنظيمها. - إثراء الأركان بالمضافين.	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج.
	- إدراج الصور والجدوال. - ضبط الإخراج الفني.	الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج. - رقن المواضيع والمقالات.
	- المناقشة والتقويم.	الخطوة الرابعة عرض المشروع.



المقطع السادس

التلوث البيئي



مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوص



رِمْزُ لِنَقَاءِ الْبَيْتَةِ

المُوْضُوعات

1. خِطُورَةُ التَّلُوّثِ وَآثَارُهُ المَدْمَرَةِ.
2. سُبُلُ مُقاوَمَةِ التَّلُوّثِ وَالتَّقْلِيلُ مِنْ مَخَاطِرِهِ.
3. نُسُرُ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ فِي الْوَسْطِ الْمَدْرَسِيِّ.

الْمَوَارِدُ الْلُّغُوِيَّةُ

1. أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ.
2. اسْمُ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ.
3. أَدْوَاتُ النِّدَاءِ.

فَنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ

1. الرَّوَابِطُ النَّصِّيَّةُ (1).
2. الرَّوَابِطُ النَّصِّيَّةُ (2).
3. الرَّوَابِطُ النَّصِّيَّةُ (3).

مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَافَّهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالُ كُلِّ أَسْبُوعِ

1. إِنْتَاجُ خَطَابٍ / نَصًّا مُتَرَابِطٍ فِيهِ تَفْسِيرٌ وَحِجَاجٌ حَوْلَ خِطُورَةِ التَّلُوّثِ الْبَيْئِيِّ.
2. مَنْاقِشَةُ فَكْرَةٍ تَضْمَنُهَا الْخَطَابُ الْمَسْمُوعُ / تَأْلِيفُ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ حَوْلَ الْوَقَايَةِ مِنْ مَخَاطِرِ التَّلُوّثِ.
3. شَرْحٌ وَتَعْلِيلٌ فَكْرَةٍ وَرَدَتْ فِي الْخَطَابِ الْمَسْمُوعِ / تَأْلِيفُ نَصٍّ حِجَاجِيٍّ حَوْلَ السُّبُلِ الْكَفِيلَةِ بِالْحَدِّ مِنْ انتِشَارِ التَّلُوّثِ.

فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- إِنْتَاجُ خَطَابٍ / نَصٍّ حِجَاجِيٍّ تَفْسِيرِيٍّ حَوْلَ الطَّرِيقَةِ الْمَثْلِيِّ لِلْاحْتِفَالِ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبَيْتَةِ، مَوْظِفًا مَكْتَسِبَاتِيِّ خِلَالَ الْمَقْطَعِ وَمَرَاعِيَ النِّمَطِ الْمَنَاسِبِ.

مَا سَأَنْجِزُهُ

- أَشَارَكُ مَعَ فَوْجِيِّيِّ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ الْمَتَمَثِّلُ فِي إِثْرَاءِ الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ لِلْمَتْوَسِّطَةِ بِرَكْنِ حَوْلِ الْبَيْتَةِ.

﴿أُصْغِيْ وَأَتَحَدَّثُ﴾

بيئتنا مهددة - أنور الياسين

كنت دائم المشاركة في حملات التنظيف التي تقوم بها بعض جمعيات المجتمع المدني، وكنت في كل مرة تتمى لو تجدون المحيط نظيفاً.
- أصغِ بوعي إلى الخطاب، وسِجل رؤوس أقلامك تُجيب عن الأسئلة.

أفهم وأناقش

- ما الشيء الذي جعل هذا القرد يهجم على الإنسان؟
- برأيك، هل هذا الخطر يمتد إلى القردة فقط دون غيرها؟ ووضح المسألة أكثر؟
- اذكر أهم مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت؟
- ورد في الخطاب التساؤل الآتي: «أليس هذا الأمر مفزعًا؟ ما الدلالة التي يحملها هذا السؤال برأيك؟

- اعتمد صاحب النص على سرد الحقائق قصد تصوير خطورة الموقف، اذكر بعضها.



▲ من مظاهر التلوث البيئي

أنتج مشافهة

- بناء على ما فهمت من الخطاب المسموع، ألق كلمة تناقض فيها الأخطار المهددة للبيئة، وادعم ما تقول بالأدلة.

أحضر

وضعت إدارة المؤسسة إعلاناً بخصوص التّحضير لإعداد (معرض المتوسطة) في إطار الاحتفال بيوم العالم للبيئة .
- استعن بالنص (عدو البيئة) للبدء في عملية التّحضير.

عدو البيئة



أثري لغتي

إن البيئة تمثل جميع الظروف والمؤثرات التي تحدّد وتغيّر الحياة وصفاتها، تأتي في مقدمتها البيئة الطبيعية والتي تؤثّر تأثيراً عظيماً على الحياة في كوكبنا بصفة عامة، وعلى كل دولة بصفة خاصة، ويُعتبر التّلّوث هو العدو الأول للبيئة منذ التّاريخ، كما أن الإنسان استطاع منذ قرون أن يسبّب مشاكل كبيرة للبيئة الطبيعية، وذلك بما أقدم عليه من أعمال منافية للنّظام البيئي... خاصة بعد الثورة الصناعية الحديثة.

والجزائر لم تكن بمنأى عن هذه المشكلة العالميّة المستعصيّة وقد ارتبطت إشكاليّة تدهور البيئة بطبيعة السياسات التّنمويّة الاقتصاديّة والاجتماعيّة المنتهجة منذ الاستقلال، حيث تشكّل النّفايات الحضريّة والصناعيّة السبب الأوّل للتّلّوث، تليها الغازات والدّخان المنبعث في الهواء الطلق من المصانع والمحركات والسيارات، وما ينتج عن ذلك من انعكاسات سلبيّة على صحة المواطنين وجمال المحيط والتّدّهور البيئي على المديّن المتوسط والبعيد، أضف إلى ذلك مشكلة التّصحر التي تُعتبر هي الأخرى مشكلة بيئية تمثل في زحف الرّمال على الأراضي الخصبة.

وقد أحسّ العالم أجمع خطورة الأزمة البيئية متأخّراً، وفي هذا الإطار بدأت المساعي والجهود الحثيثة لمعالجة مشاكل البيئة، والتي تبيّن أنّ العالم الغربي الصناعي هو المتسّبب الرئيسي فيها، وقد عقدت عدة مؤتمرات دوليّة خرجت بعدّة قرارات، وعوّل العالم كثيراً على أساليب التّنمية المستديمة التي من مبادئها الأساسية التّنمية دون الإضرار بالبيئة، ومحاولة العودة إلى النّقطة الأولى، حيث كانت البيئة تتغلّب على التّلّوث المحدود وترمّم نفسها بنفسها، وهو ما يطلق عليه مفهوم البيئة المستديمة.

منأى: بعيدة

المستعصيّة:

الصعبه والمعقدة

المنتّهجة: المتبعة

ترمّم: تعيد بناء

نفسها بنفسها

أفهم و أناقش

- ما إذا تمثّل البيئة في نظر الكاتب من خلال النّصّ؟
- اذكر أهمّ المشاكل التي يسبّبها الإنسان للبيئة.
- بم ارتبطت إشكاليّة تدهور البيئة في الجزائر؟
- ما هي المساعي والجهود المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصة بالبيئة؟
- حدّد النّمط التّعبيري المُعتمَد في النّصّ.

أقوّم مكتسباتي

– كثُر الحديثُ عنِ الأزمة البيئيّة التي تهدّد العالم، لخاصّ ما ورد في النّصّ، مركّزاً على جهود الجزائر؟

أتدوّق نصّي

– أعد قراءة نصّ (عدوّ البيئة) وأجب عن الأسئلة الآتية :

- استخرج من النّصّ عبارات رئيسة، وعبارات أخرى شارحة لها.
- هات ثلاثة مشتقات لكل من : البيئة / التّلوّث .
- إليك هذه جملة خبريّة : (تشكّل النّفايات الحضريّة والصناعيّة السبب الأول للتلوّث) – استخرج من النّصّ ثلاث جمل من الأسلوب نفسه .
- ورأَت في النّصّ عبارات مجازيّة، استخرج بعضها، وحدّد معانيها .

أوظّف تعلّماتي

أعرّض بعض زملائك عنِ المساهمة في حملة التنظيف التي قرّرتها مؤسّستك التّربويّة . – أكّتب فقرة تُقنِعُهم من خلالها بضرورة المشاركة، موظّفاً الأسلوب الخبريّ والتّشبيه .

أجز واجبي :

– ابحث في القاموس عن معنى الكلمات الآتية : «المساعي – عوّل – منافاة» ثمّ وظّفها في جمل من إنشائلك؟

– قدّم مشتقات الكلمتين : صناعة – جهود .

أفعال المقاربة

– أعد قراءة نصك (عدو البيئة)، ثم تابع:

الاحظ

1. **أوشك** الإنسان على تدميرها بصفة كاملة.
2. **تَكَادُ** تُقضِي على صحة المواطنين.

أفهم وأناقش

- حدد الأفعال الواردة بهذين المثالين؟ ما هي الدلالة التي يحملها كل فعل؟
- أعرب هذين الفعلين؟ إلى ماذا احتاج كل فعل منهما؟
- فما الوظيفة التي تؤديها مثل هذه الأفعال داخل الجملة؟
- كيف ورد خبر كاد وأوشك في المثالين؟ فماذا تستنتج؟

استنتج

أفعال المقاربة: هي أفعال تدل على أن الفعل الذي بعدها قارب الوقوع ولكنه لم يقع. وهي: «**كاد** – **أوشك** – **كُرِبَ**». تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ، ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها. وخبرها يكون دائما جملة فعلية، فعلها مضارع، كما أن الأصل فيه أن يأتي متأخرا عن اسمها، وقلما يتوسط كاد واسمها.

أوظف تعلماتي

1. أدخل أفعال المقاربة على الجمل الآتية واضبطها بالشكل:
 - الشمس تشرق.
 - الزرع ييبس من العطش.
 - الرخاء يعم البلاد.
2. أعرب الجملة الآتية بالتفصيل: «أوشك التلوث أن يُقضي على البيئة».
3. أساء بعض الرملاء إلى المساحات الخضراء بالمؤسسة، فكنت ناصحا لهم.
- أكتب فقرة موجزة تتضمن النصائح التي وجهتها لهم، موظفا أفعال المقاربة.

الروابط النصية (1)

أتعرف

- اعتماداً على ما مرّ بك في السنة الثانية. ما المقصود بالروابط النصية؟
- ما هي وظيفة الروابط في النص؟
- اذكر أنواع الروابط.

استخلص

- تعمل الروابط النصية على بناء العلاقة بين معاني النص، بالربط بين عناصره وأجزائه.
- أنواع الروابط: كثيرة ومتعددة، نذكر منها:
 - الروابط اللغوية: كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، وأسماء الموصولة، وغيرها.
 - الروابط المنطقية: نحو،
 - روابط السببية ومنها: لأن، بما أن، بسبب، ...
 - روابط الزمن ومنها؛ حينئذ، عندما، الآن، ...
 - روابط التعليل والاستنتاج ومنها: لهذا، إذن، نتيجة لذلك، بالفعل، ...
 - روابط التعارض ومنها: لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، ...
 - روابط الإضافة والترتيب، وروابط التفسير، والروابط الشرطية، والغائية، والتشابهية.
 - الروابط الضمنية: ومنها علامات الترقيم (النقطة / الفصلة / القوسان / علامة الاستفهام ..).

أتدرب

- اقرأ النص التالي، ثم استخرج روابطه، وبيّن نوعها:

قال رسول الله ﷺ : «إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ؛ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، الْمُوَطَّئُونَ أَكْنَافًا، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ. وَإِنَّ أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ؛ الْمَشَّأُونَ بِالنَّمِيمَةِ، الْمُفَرِّقُونَ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ، الْمُلْتَمِسُونَ لِلْبَرَاءِ الْعَيْبِ». [رواه الطبراني]

أنتج

- بعد عودتك من مؤسستك التربوية وعوده والدك من التجمع السكاني الرافض لإقامة مصنع بلاستيكي بالمنطقة، دار بينكما نقاش حول خطورة التلوث البيئي.
- جسّد النقاش الذي دار بينكما بخصوص التلوث ومخاطره في فقرة من إنشائك، موظفاً أفعال المقاربة، والروابط النصية المناسبة.

التلوث الصناعي - أسامة الخولي

لا يأسَ أن يسعى الإنسان إلى تحسين ظروف معيشته. لكن أن يدمّر بيئته في سبيل المصلحة الخاصة، فهذا جشع وإضرار بمصالح الجميع.

- أصحّ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأفلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هي برأيك متطلبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة؟
2. هل يكفي سن القوانين لحماية البيئة؟ وضح.
3. اشرح القول الوارد في الخطاب: «الّتوعية التي تشير التجارب على أنها غالباً ما تكون أكثر فائدة».
4. هل أقنعك الكاتب بأفكاره حول حل هذه المشكلة؟ هل ترى أن هناك حلولاً أخرى غيرها؟

أنتج مشافهة

- ناقش المعنى الذي سمعت في الخطاب: «ضرورة البحث عن أفضل السبل وأقلّها كلفة للحدّ من هذا التلوّث».



▲ أخطار التلوث الصناعي

أحضر

حماية الأجيال القادمة من مخاطر التلوّث مسؤولية يضطلع بها المجتمع، وقد لا تكفي القوانين وحدها لتوفير هذه الحماية.

- استعن بنص (إنقاذ البيئة) لتعرف بعض سبل التّقليل من مخاطر التلوّث وسبل مقاومته.

إنقاذ البيئة



أثري لغتي

تبنت: اعتمدت

ترقية: تحسين

وإتقان

وتطوير

تبنت الجزائر منذ أوائل الثمانينيات سياسةً طاقوية تتضمن اعتماد مصادر أنظف؛ من ذلك ترقية استعمال «سيرغاز» كوقود بديل، وتجديد مركبات تمييع الغاز الطبيعي، وربط عشرين قرية في أقصى الجنوب بالطاقة الشمسية، وسعت إلى تحرير نقل المنتجات المكررة وتوزيعها مع إنشاء مؤسسات للمراقبة والضبط.

وركز مخطط العمل الوطني على الصناعة البتروكيميائية، والإسمنت وإنما ت الأسمدة والحديد والصلب، وإدخال تكنولوجيا إنتاج أنظف تقوم على تدوير استعمال النفايات الصناعية، واستبدال بعض المواد الأولية في عملية التصنيع.

ولما كان النقل من القطاعات الرئيسية التي تساهم أبعاداتها في الاحتباس الحراري، شجع مخطط العمل على تجديد المركبات للحد من التلوث، وعميم المراقبة التقنية، وترويج استعمال الغاز الطبيعي كوقود أنظف، وتنظيم حركة المرور في المدن وخارجها.

ولا تستثنى الجزائر من إشكال الاحتباس الحراري، لأنها بدأت فعلاً تعيش أزمة سخون الماء وانعكاسات زحف التصحر على المناطق الشمالية بعد أن أضررت بالجنوب والمناطق السهبية. ولا تملك إلا أن تثبت في التزامها بتنفيذ تدابير التكيف، وأهمها تلك التي لها علاقة مباشرة بقطاعي المياه والزراعة والواجهة البحرية والمناطق الهاشة (خصوصاً السهبية) والصحة البشرية ..

وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم الذي يجب حمايته من مصادر التلوث التي تؤثر في نوعية المياه والهواء وسلامة الأغذية. وقد أدرك العالم أهمية ذلك، بحيث وضع قضية الحد من الفقر وتحسين مستوى معيشة الأفراد من بين أبرز أهداف الألفية الثالثة.

[فيحة الشرع. تغير المناخ. مجلة «البيئة والتنمية»]

أفهم و أناقش

1. ما السياسة التي اعتمدتها الجزائر منذ أوائل الثمانينيات؟ وما مضمونها؟
2. من خلال مخطط العمل المعمتمد، اذكر أهم القطاعات التي شملتها هذه الجهود.
3. علام كان التركيز الأكبر في هذا الإطار؟
4. ما هو التهديد المباشر الذي يتسبب فيه الاحتباس الحراري؟
5. ما الاستثمار الدائم الذي أشارت إليه الكاتبة؟ وكيف يمكن الوصول إليه برأيك؟

أقوم مكتسباتي

– حاول أن تتصور ما يمكن أن تؤول إليه أوضاع المناخ، إذا لم يتدارك العالم هذا الأمر. ثم صُغ هذا التصور في فقرة من إنشائك.

أتدوّق نصّي

– أعد قراءة النص (إنقاذ البيئة) للإجابة عن هذه الأسئلة:

1. ما الفكرة الرئيسة التي يعالجها النص؟
2. حدد أهم فقرات النص، وصُغ فكرة مناسبة لكل منها.
3. ما نوع التلوّث الذي ركّزت عليه الكاتبة في النص؟
4. فسّر قول الكاتبة (وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم الأغذية)
5. تقول الكاتبة: لأنّها بدأت فعلاً تعيش أزمة سُحّ المياه وانعكاسات زحف التّصحر. ورد في هذه الجملة ما يدل على معنى غير حقيقي، استخرججه، وحدّد معناه.
6. بالنص كلمات تنتهي لعائمة واحدة، استخرجها، وحدّد فعلها الأصلي.

أوظّف تعلّماتي

– ابحث عن شرح للكلمات التالية: «التكيف – الترويج – تعميم» ثم وظّفها في تراكيب من إنشائك الخاص.

أنجز واجبي:

جاء في النص: «وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم»

– استعمل محرك البحث (غوغل) لتوسيع هذه الفقرة وترشحها. مع التّمثيل.

اسم الفعل المضارع

الاحظ

1. **أف** للنفايات الصناعية.
2. **أواه** من انتشار الأوبئة والأمراض.
3. **بخ** تنظيف المحيط.

أناقش

- انظر إلى الكلمات التي بدأت بها هذه الأمثلة، أهي أسماء، أم أفعال؟ وضح ذلك؟
- برأيك على ماذا دلت هذه الأسماء؟
- هل بإمكانك جعلها أفعالاً؟
- وهل تقبل علامات الفعل المضارع؟

استنتج

أسماء الأفعال : هي أسماء تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، لكنها لا تقبل علاماته، ومن ذلك؛ اسم الفعل المضارع. ومن أمثلته:

1. **بخ** : اسم فعل مضارع مبني على الكسر، بمعنى (استحسن).
2. **أف** : اسم فعل مضارع بمعنى (أضجر).
3. **أواه** : اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (أتوجع).
4. **آه** : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أتوجع).
5. **وا، واهـ، ويـ** : أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى (أتعجب).

أوظف تعلماتي

1. عرّفت معاني اسم الفعل المضارع، قدم أمثلة عن كل اسم تعرّفت عليه.
2. راودتكم وبعض زملائك فكرة التشجير، وذلك قصد تحسين صورة المحيط.
- أكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكرة، وتحثّهم على تطبيقها، موظّفاً اسم الفعل المضارع.

الروابط النصية (2)

روابط النص التفسيري

أتعرف

- اذكر أنواع الروابط النصية.
- ما المقصود بروابط النص التفسيري؟
- ما هي أنواع روابط النص التفسيري؟ مثل لها.

استخلص

روابط النص التفسيري: هي الروابط التي تنتهي لمجموع الروابط النصية، والتي تبقي على معاني النص مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف الذي تتحققه. ونذكر منها:

1. **الروابط اللغوية** كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، وأسماء الموصولة وغير ذلك.
2. **الروابط المنطقية:** روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهية / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية.
3. **الروابط الضمنية وخصوصاً:** الفصلة، والنقطة، والفصيلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان.

أتدرب

– اقرأ النص التالي، ثم حدد روابط التفسير فيه:
 «التيتانوس؛» كلمة يونانية معناها التشنُّج أو التقلُّص، وهو اسم داء يسمى بالعربية الكُّزَازُ... يصيب هذا المرض الإنْسَان في جميع الأعمار، حتى الأطفال الرُّضَّع عَقَبَ ولا دَاهِمْ بقليل. وأهُمْ سبب لدخول المِكْرُوبِ في الجسم، إنما هو الجُرْحُ صغيراً كان أو كِبِيراً، حتى ولو كان كَوْخِرِ الإِبْرِةِ».

أنتج

خرجت إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويح عن أنفسكم، وإذا بك أمام مشهد النَّفَائِاتِ تَعْمُ المكان.

- أَلَّفْ نَصَّا من فقرتين، تبَيَّنُ فيه مخاطر التلوث، وتدعو إلى مواجهته، موظِّفاً أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع.

التلوّث المائيّ - شهير العبسي

شدّ انتباحك صورة في جريدة وطنية لكثير من الطيور والأسماك الملقة على شاطئ البحر، أهلكتها البقع النفطية المتسرّبة من الباخرة القديمة التي كانت راسية هناك.

- أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما الرّكائز الأساسية الثلاث التي تستند عليها أيّ سياسة إيكولوجية؟
2. تحدّث الكاتب عن خطة مثالية لحماية مصادر مياه الشرب، ووضح.
3. هناك خطر بيئيّ حقيقي يتهدّد العالم الثالث، ما هو؟ وما السّبيل لمقاومته برأيك؟
4. سمعت عبارة: «وعياً بيئياً». ماذا تفهم من هذه العبارة؟ ومن الذي يقوم بنشر مثل هذا الوعي؟
5. أيمكّنا نشر وعي بيئيّ على مستوى المتوسطة مثلاً؟ ووضح.



▲ أخطار التلوّث المائيّ

أنتج مشافهة

- توسيّع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع.

أحضر

خرجت في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكن بها، وأخذت تتأمل وتقارن بين المناطق الملوثة والمناطق النّظيفة، ثم قلت في نفسك: "لَوْ أُتِيحَ للطّبيعة أن تتكلّم بما عساها تقول؟!"

- استعن بنصّ (محاورة الطّبيعة) لِتسمع شكوى مظاهر الطّبيعة من تصرفات الإنسان.



محاورة الطبيعة

سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تئن وتعاني من تصرفات الإنسان الذي ظل يهدّد بقاءها واستمرارها. فهي بكل مظاهرها لسان حالها يقول: أنقذوني من بطش وفتوك الإنسان.

أثري لغتي

عند الفجر، قبيل بزوع الشمس من وراء الشفق، جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة، وبينما كنتُ على هذه الحال، مرَّ النسيم بعيني الأعصار متنهداً تنهداً يتيم يائس، فسألته مُستفهماً: لماذا تنهداً يا أيتها النسيم اللطيف؟ فأجاب: لأنني أذهب نحو المدينة مذحوراً من حرارة الشمس، إلى المدينة حيث تتعلق بأدائي النقيمة مكرّباث الأمراض، من أجل ذلك تراني حزيناً.

ثم التفت نحو الأزهار فرأيتها تذرف من عيونها قطرات الندى دمّعاً، فسألت: لماذا البكاء، يا أيتها الأزهار الجميلة؟ فرفعت واحدها منها رأسها اللطيف وقالت: نبكي؛ لأن الإنسان يأتي، ويقطع علينا ويدّهُ بها نحو المدينة، ويبيّعها كالعبيد، ونحن حرائر، وإذا ما جاء المساء وذلّنا، رمى بنا إلى الأقدار. كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل؟

وبعد هنيهة سمعت الجدول ينوح كالثكلى، فسألته: لماذا تنوح يا أيتها الجدول العذب؟ فأجاب: لأنني سائر كرها إلى المدينة حيث يحتقرني الإنسان، ويستخدمني لحمل أذرانه، كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً وطهارتي قذراً.

ثم أضفت، فسمعت الطيور تعني نشيداً محزناً يحاكي الندب فسألتها: لماذا تندبين يا أيتها الطيور الجميلة؟ فاقرب مني العصفور ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن آدم حاملاً الله جهنمية تفتّك بنا فتك المنجل بالرّزء، فنحن يودع بعضنا بعضاً؛ لأننا لا ندرى منّا يتطلّص من القدر المحتوم، كيف لا تندب والموت يتبعنا؟ أيّها سرنا؟ طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوّجت رؤوس الأشجار بأكاليل دهبيّة وآنَّا أسلّ ذاتي: لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟

[جبران خليل جبران. دموعة وابتسامة. ص: 136]

أثري لغتي

كرها: أي لست

راضياً

أدراه: أو ساخه

يتملّص:

يتحلّص

الأكاليل:

التيجان

أفهم وأناقش

- متى بدأت مناجاة الكاتب للطبيعة؟ وأين؟
- ما سبب حزن النّسيم؟ ولمَ كانت الأزهار تبكي؟
- بِمَ أُحاب الجدول الكاتب عندما سأله عن سبب نوّاحه؟ هل من سبب منطقى ل لهذا البكاء؟
- بِمَ شبّه الكاتب نشيد الطّيور؟ ولماذا؟
- إِلَمْ توصلَ الكاتب في نهاية النّص؟

أقوّم مكتسباتي

يُعدُّ تدميرُ الطّبيعة مسًّا بحقّ أساسى من حقوق الإنسان.

– أَبْرَزْ ذلك بتحليلك للسؤال الذي طرحته الكاتب على نفسه في آخر النّص.



▲ منظر طبيعي جذاب

أذوّق نصّي

عدٌّ إلى نصٍّ – محاورة الطّبيعة – للإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما الفكرة التي يودّ الكاتب معالجتها من خلال النّص؟
- في كثير من عبارات النّص، وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام، ما الغرض من ذلك؟
- هل قول الكاتب: «سمعت الجدول ينوح» حقيقة أم مجاز؟ وضّح بشرح العبارة.
- استخرج من النّص طباقاً، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك.
- تأمل العنوان جيّداً، ثمّ أبّرّز الأفعال التي تحيل عليه في النّص.
- ختّم الكاتب نصّه بسؤال، ماذا تفهم منه؟ وما الرّسالة التي أراد الكاتب تمريرها؟

أدوات النداء

استثمر

- أعد قراءة نص (محاورة الطبيعة)، ثم لاحظ الأمثلة الآتية:

الاحظ

1. لماذا تنهض **يا** أيها النسيم؟
2. لماذا **البكاء** **أيا** أيتها الأزهار الجميلة؟
3. كيف لا أنوْح - **هيا** سيدِي - وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً؟
4. **أي** بنَيَ، حافظ على البيئة.

أفهم و أناقش

- لماذا توجه الكاتب بندائه إلى النسيم؟
- ما هي الأداة المستعملة في هذا النداء؟
- ماذا تستنتج؟
- ما هي أدوات النداء الأخرى التي سبق لك معرفتها؟
- حدد منها ما يستعمل للقريب، وما يستعمل للبعيد.

استنتاج

النداء: هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريد المُنادي، باستعمال حرف من حروف النداء.

حروف النداء هي: (الهمزة - **أي** - **يا** - **أيا** - **هيا**).

يا: لنداء القريب والبعيد.

الهمزة وأي: لنداء القريب.

أيا وهايا: لنداء البعيد.

أوظف تعلماتي

1. قدم سنت جمل مختلفة، كل جملة بحرف من حروف النداء.
2. الجميع داخل المتوسطة وخارجها، يعانون من آثار تلوث البيئة، ويريدون له حلّ.
- أكتب فقرة مختصرة تدعو فيها زملاءك، وتحفظهم فيها على وجوب المحافظة على المحيط، موظفاً ما استطعت من حروف النداء.

الروابط النصية (3)

روابط النص الحجاجي

أتعرف

- اذكر أنواع الروابط النصية.
- ما المقصود بروابط النص الحجاجي؟
- ما هي أنواع روابط النص الحجاجي؟ مثل لها.

استخلص

روابط النص الحجاجي : هي الروابط التي تبقي على معاني النص متربطة بإحكام ، في سياق الدفاع عن الرأي ، وعرض الحجج والبراهين . وهي تساعده على تنظيم الأفكار وترتيبها . ونذكر منها :

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة ، وأسماء الموصولة ...
2. الروابط المنطقية : روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل وال التقسيم / روابط التشابهية / روابط الغائية ...
3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة ، والنقطة ، والفصلة المنقوطة ، والنقطتان المتراكبتان ، وعلامة الاستفهام ، والقوسان ، والمزدوجتان ، وعلامة التعجب أو التأثر ...

أتدرب

– اقرأ النص الآتي ، ثم حدد الرأي الوارد فيه ، والروابط الحجاجية التي وظفها الكاتب :

« تعتبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة ، لأنها تنقل أخبار الأمم الماضية أفراداً أو جماعات . لقد عرضت القصة القرآنية نماذج بشرية مختلفة ، مما جعلها ... أنواعاً عديدة ، أهمها : قصص الرسل والأنبياء ... قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (أهل الكهف) ... والقصة القرآنية كانت لها أهداف دقيقة ... وكان من جملة أغراضها : التربية والتوجيه .. الإقناع بالحجة ... وتشييت قلب الرسول ﷺ » .

أنتج

عالجت مع معلمك موضوع التلّوث . وفي فترة الرّاحة شدّ انتباحك تجمّع بعض زمالئك قرب دورات المياه .

– أكتب نصاً من أربعة عشر سطراً تلفت من خلاله انتباه زمالئك إلى خطر التّجمّع في مكان ملوث الهواء ، وتحثّهم على اجتناب ذلك موظفاً ، أدوات النداء ، والمجاز .



أتدربُ

الإنسان والتلوث - محمد أرناؤوط (د)

كنت تتابع تقريراً تلفزيونياً عن المؤتمر الدولي حول البيئة، وأشارت تعليق الصحافي: نظراً لخطورة ما آلته بيئتنا بسبب التصرفات الضارة في حقها، كان لزاماً على الدول أن تتدخل للحد من تفاقم الأوضاع.

- أصعد بوعي إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من المتسبب في الإضرار بالبيئة؟ كيف؟
2. أليس من حق الإنسان استغلال خيرات الأرض؟ اشرح.
3. أذكر الهيئات التي جعلت البيئة محور عنايتها ونشاطها.
4. متى يعي الإنسان خطورة وضع البيئة؟
5. أبرز القيمة الواردة في الخطاب، ثم علق عليها.

أنتاج مشافهة

- اعرض سبعين اثنين، وبيّن مدى إسهامهما في تلوث البيئة، موظفاً ببعضها من روابط التفسير وروابط الحجاج.

الحاجة إلى التربية البيئية



على الرغم من أن التربية البيئية تؤكد على أهمية ترسّيخ القيم والأخلاقيات البيئية، إلا أنَّ واقع حال العالم يجسّد سوءَ عَلَاقَةِ الإنسان ببيئته، خاصةً معاناة البشر من استنزاف موارد الأرض، واحتلالِ إِتزانِ البيئة، وانتشارِ الحُرُوبِ، وقتلِ الغاباتِ

والتسّمّم بالأتّماطِ الحَمْضيَّةِ، وَدَخَانِ العَوَادِمِ والمُشَعَّةِ، والتّهديدِ بِاستِخدامِ الأَسْلَحةِ الْكِيَماوِيَّةِ والبِيُولُوْجِيَّةِ والذَّرِّيَّةِ، وَتَأْثِيرِ ظَاهِرَةِ الْإِحْتَبَاسِ الْحَرَارِيِّ، وَانْتِشارِ الْأَوْبَعَةِ وَالْأَمْرَاضِ، وَإِلْقَاءِ النُّفَاهَاتِ الْخَطِيرَةِ فِي الْبِحَارِ.



وَفِي مُحَاوَلَةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا الْمَأْزَقِ الْحَرِجِ فَإِنَّ دُورَ الْإِنْسَانِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيَعَةِ لَا يَكْتَمِلُ أَوْ يَتَحَقَّقُ عَلَى النَّحْوِ الْأَمْثَلِ، إِلَّا بِتَنَمِيَّةِ إِدْرَاكِهِ وَتَوْجِيهِ سُلْوَكِهِ وَإِكْسَابِهِ الْمَفَاهِيمِ الْبِيَئِيَّةِ الَّتِي تُعِينُهُ فِي النَّهَايَةِ عَلَى صَوْنِ الْبِيَعَةِ، وَتَقْدِيرِ مُعْطَيَّاتِهَا، وَالْعَمَلِ الدَّائِمِ عَلَى حِمَائِتِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ مَخَاطِرٍ.

[يعقوب أحمد الشراح. عالم الفكر. العدد 03. 2004. ص: 13]

- اقرأ النص قراءة واعية، وحاول الإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما أسباب إقبال الإنسان على تهديم وتهديد البيئة؟
2. ما رأيك في التعامل السلبي مع البيئة؟
3. متى يكتمل دور الإنسان في المحافظة على البيئة؟
4. استعن بالقاموس لشرح الكلمات التالية: استنزاف - يحدق - الاحتباس.
5. قسم النص إلى ثلاثة وحدات، مع صياغة أفكارها، مبينا هدف المقدمة التي وضعها الكاتب.
6. بالنص مقاطع تفسيرية، حددتها.



بات التلوث البيئي يهدّد حياتنا حتى في المناطق المعمورة، فانتشرت المصانع بما ترميه من مخلفات يلعبُ أمامها الصغار. أدركت خطورة الوضع فقررت دعوة زملائك إلى حملة تطوعية للتنظيف من خلال كتابة مقال تنشره في مجلة المتوسطة.

- أكتب، بلغة سليمة ومنسجمة، نصاً من أربعة عشر سطراً وفق النمطين التفسيري والحجاجي، توظّف فيه عدداً من أفعال المقاربة، وأسماء الفعل المضارع، وأدوات النداء.

أقوّم إنتاجي

لم يبق الكثير من الوقت على افتتاح المعرض الخاص و الموافق لليوم العالمي للبيئة ولاحظت إعراض بعض زملائك عن المشاركة في فعاليات إحياء هذه المناسبة.

- حرر نصاً مترابطاً من أربعة عشر سطراً وفق النمطين التفسيري والحجاجي، تسعى من خلاله إلى إقناعهم بالإقبال على هذا المسعى النبيل، موظفاً ماتراه مناسباً من مكتسباتك.

أقْوَم إِنْتَاجِي وَفِقْ شَبَكَة التَّصْحِيحِ الْآتِيَة

- طَبَقَ عَلَى إِنْتَاجِكَ الْمُعَايِيرَ وَالْمُؤَشَّرَاتِ .
- أَصْدَرْ حُكْمَكَ .
- وَظَفَ هَذِهِ الشَّبَكَةُ لِتَقْوِيمِ إِنْتَاجِكَ .
- حَدَّدَ مَوَاضِعَ التَّحْكِمِ وَعَدَمِ التَّحْكِمِ .

التحكُّم		المؤشّرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> - التزام الموضوع - توظيف الرّوابط التّصّيّة في التّفسير، وفي الحجاج - تحرير نص حجاجي تفسيري . 	الوجاهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع وأدوات النداء - خلو الموضوع من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم . 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار . - صحة المعلومات 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - حسن العرض . - الاستطراد في القول . - حسن التعليل . 	الإتقان

أشارك في إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد <ul style="list-style-type: none"> - توظيف (المعارف القبلية) - ضبط الخطوط المنهجية . 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع عيناتٍ من النباتات والأزهار . - صورٌ مختلفة . 	الخطوة الأولى <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - زيارة مخبر العلوم الطبيعية في المتوسطة .
الوسائل <ul style="list-style-type: none"> - صور فوتوغرافية . - كتب ومجالات لها صلة بالموضوع . - موقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض . 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها - مُعَلَّقاتٌ ومجسماتٌ . 	الخطوة الثانية <ul style="list-style-type: none"> - توزيع المهام على أعضاء الفوج
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . 	الخطوة الثالثة <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج (داخل المؤسسة)
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة والتقويم . 	الخطوة الرابعة <ul style="list-style-type: none"> - عرض مشروع - تقديم المادة المنجزة في ركن خاص من أركان المعرض -



المقطع السّابع

الصّناعات التّقليديّة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على قيم الوطن.
2. دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الموروث الشعافي.
3. الحث على الاعتزاز بالمنتج الوطني التقليدي.



الصّناعات التّقليديّة في أدرار ▲

الموارد اللغوية

1. أدوات الشرط الجازمة 2.
2. أفعال الرّجاء.
3. أنواع المندادى.

فنيات التعبير

1. التّعبير عن الرأي (1)
2. التّعبير عن الرأي (2)
3. التّعبير عن الرأي (3)

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خِلالِ كُلِّ أَسْبُوعٍ

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حاججيّ حول تثمين الحرف التقليديّة.
2. التّدليل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التقليديّة.
3. التعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حاججيّ حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج المحليّ.

فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حاججيّ حول فضل الصناعات اليدوية، موظفاً مكتسباتي.

مَا سَأَنْجَزَهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر.

الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال - أبو القاسم سعد الله

تاریخ الجزائر حافل بالإنجازات في مختلف ميادين الحياة، وما أكثر ما تختزنه المتاحف من رصيدها التراثي.

- أصغِ بتأمّل إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية.
2. ما الحالة التي كانت عليها الصناعات التقليدية في الجزائر خلال فترة الاحتلال؟
3. اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال.
4. ما مصدر المواد الأولية؟
5. ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد. وضح ذلك معتمدا على ما ورد في النص.
6. ما الشعور الذي ينتابك وأنت تعرّف إلى عظمة الصناعة التقليدية والصنّاع الجزائريين قبل الاحتلال؟ عبّر عن ذلك بتوظيف الروابط وفق المندوّل: «لنفترض من أجل ... وكذلك»



أنتج مشافهة

- قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين.

أحضر

بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للتّاسع نوفمبر زُرْتَ معرضاً للمنتّجات التقليدية الجميلة، واسترعرى انتباحك حضور قويّ للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك.

- استعن بالنّص (صانعة الفخار) لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا.

صانعة الفخار

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَبْدِعُ إِلَّا أَحْبَبَ الْعَمَلَ الَّذِي يَقُولُ بِهِ، هَذَا الْحُبُّ الَّذِي يَجْعَلُهُ لَا يَهْتَمُ بِآرَاءِ النَّاسِ الْمُنْتَقِدِينَ أَوِ الْمَادِحِينَ، لَأَنَّهُ يَعْمَلُ لِإِرْضَاءِ رَغْبَةِ دَاخِلِيَّةٍ، وَشَغْفٍ مُضْمَرٍ.



أَعَادَ الْمُوْقِدُ إِلَى بَيْتِنَا الدَّفْءَ وَالْحَرَارَةَ يَا بُنَيِّ، وَأَرْدَفَتْ قَائِلَةً فِي نَفْسِهَا:

النَّارَ، النَّارَ، لَوْلَا هَا لَمَا اسْتَطَعْتُ صُنْعَ آنِيَةً وَاحِدَةً. وَانْطَلَقَ بَصَرُّهَا بَاحِثًا عَنِ الْأَوَانِيِّ الْمُبْثُوَثَةِ فِي الْقَاعَةِ... فَهِيَ كَانَتْ تَرَى الْأَوَانِيِّ آنِيَةً آنِيَةً بِكُلِّ ذَرَّاتٍ شُعُورُهَا؛ تَرَى الْأَكْوَابَ وَالصَّحَافَ وَالْجَفَانَ وَالطَّوَاجِنَ وَتَرَى الْمُزَخْرَفَ وَالْمَنْقُوشَ وَالْمُلْوَنَ وَمَا لَا زَخْرَفَةَ فِيهِ وَلَا نَقْشَ عَلَيْهِ. كَانَتْ نَفْسُهَا مُكْتَظَّةً بِالْأَوَانِيِّ الْمُوْجُودَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ قَاعَةِ الْبَيْتِ. وَكَانَ مَاضِيهَا أَيْضًا مَمْلُوًّا بِهَذِهِ الصَّنِاعَةِ؛ فَهِيَ فَنَانَةٌ، وَفُنُّهَا أَكْسَبَتْهَا إِيَّاهُ السِّنُونُ الطَّوِيلَةُ الَّتِي عَاشَتِهَا، وَأَكْسَبَهَا إِيَّاهُ الْعَمَلُ الْمُتَوَاصِلُ الَّذِي لَمْ تَنْقِطْ عَنْهُ طَوَالِ حَيَاتِهَا، وَأَكْسَبَهَا إِيَّاهُ الْوَرَاثَةَ، فَقَدْ كَانَتْ أُمُّهَا صَانِعَةً فَخَارَ، ثُمَّ أَكْسَبَهَا إِيَّاهُ شَغْفًَ دَائِمًَ وَطَمْوُحًَ مُتَوَاصِلًَ نَحْوِ الْإِتْقَانِ.

كَانَتْ كُلُّمَا شَرَعَتْ فِي صُنْعِ آنِيَةٍ أَفَرَغَتْ فِي إِنْشَائِهَا جُهْدَهَا وَكُلُّ حَنَانِهَا وَكُلُّ شَوْقِهَا، وَرَسَمَتْ عَلَيْهَا كُلَّ مَا يَجْرِي حَوْلَهَا مِنْ أَحْدَاثٍ وَمَا يَعْتَمِلُ فِي نَفْسِهَا مِنْ عَوَاطِفٍ رَسَمَتْ ذَلِكَ خَطُوطًا مُسْتَقِيمَةً أَوْ مُتَكَسِّرَةً أَوْ مُتَوَازِيَّةً أَوْ مُتَلَاقِيَّةً. وَمِنْ جَمِيعِ تَلْكَ الْخُطُوطِ تَبَرُّزُ فِي النِّهَايَةِ رُسُومٌ جَمِيلَةُ الْهَنْدَسَةِ وَأَشْكَالٌ تُعْبُرُ عَنْ ذِكْرِيَاتٍ وَأَحْدَاثٍ لَا يَفْهَمُهُمْ رَمْزَهَا النَّاسُ.

لَمْ تَكُنْ تَهْتَمُ بِالنَّاسِ أَنْ يَفْهَمُوهَا زَخْرَفَتَهَا أَوْ لَا يَفْهَمُوهَا، فَهِيَ لَيْسَتْ مُؤَرِّخَةً إِنَّمَا صَانِعَةُ فَخَارَ. فَخَارَهَا إِنْ لَمْ يُذَكِّرَ النَّاسَ بِأَحْدَاثٍ مَرَّتْ بِهِمْ فَهُوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ يَكْفِيَهُمْ حَاجَتَهُمْ فِيمَا يَسْتَعْمِلُونَهُ لِلْطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

[عبد الحميد بن هدوقة. ريح الجنوب]

أثرٌ لغتي

أَرْدَفَتْ
تابعت.

شَغْفٌ: تعلق.

يَعْتَمِلُ: يشور.

أفهم وأناقش

1. النّص يتناول نوعاً من الصّناعات التقليديّة التي أبدعـت فيها المرأة الجزائريّة. ما هو؟
2. هناك علاقة حميمـية بين المرأة والأواني التي تصـنـعـها. مثلـ لـذـلـك بـعـارـاتـ منـ النـصـ.
3. فـسـرـ تحـوـلـ المرأةـ منـ صـانـعـةـ فـخـارـ إـلـىـ فـنـانـةـ فـيـ مـهـنـتهاـ.
4. أين يـظـهـرـ حـبـ المـرـأـةـ لـعـمـلـهـاـ؟
5. ما هي الـقيـمةـ الـاجـتـمـاعـيـةـ الـبـارـزـةـ الـتـيـ نـتـعـلـمـهـاـ مـنـ سـلـوكـ المـرـأـةـ الـحـرـفـيـةـ؟
6. اـشـرـحـ الفـقـرـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ.

مکتباتی مقتوم

— لماذا ارتبطت صناعة الفخار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرجل؟

أَذْوَقْ نَصْرِي

1. ما الأسلوب الغالب في النص؟
2. استخدم الكاتب التكرار في النص . مثل له وبين عرضه.
3. حدد وسم المحسن البديعي فيما يأتي وبين أثره في المعنى :
(لم تكن تهتمُّ بالناسَ أَنْ يَفْهَمُوا زَخْرَفَتَهَا أَوْ لَا يَفْهَمُوا).

أوْظَفْ تَعْلِمَاتِي

1 - ما الفرق بين التّعبيرين الآتيين؟

- «النَّارُ، النَّارُ، لَوْلَا هَا لَمَا اسْتَطَعْتُ صُنْعَ آنِيَةً وَاحِدَةً».
- «النَّارُ ضرُورِيَّةٌ لصُنْعِ الْأَوَانِيِّ».

2 - حاولت إقناع هذه المرأة بأنّ عملها هذا صار مرهقاً لجسمها، إضافة إلى أنّ الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتها.

- أكتب فقرة قصيرة تتخيل فيها كيف كان ردّها.

أدوات الشرط الجازمة (2)

أستثمر

الاحظ – اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (صانعة الفخار) :

1. **متى** تُشعل نار المُوقِد تَسُدُّ في بيتها الحرارة وينتشر الدُّفءُ
2. **أيَّانَ** يزورها زائرٌ يَجدها مُنْهَمِكَةً في صناعة فخارها.
3. **أينما** ينطلُق بصرُها تَرَ الأَوَانِي المَبُثُوثَة في القاعة.
4. **أني** تَبَحَّث عن الأَوَانِي الفخاريَّة المُزَخرَفة فلن تَجِد لفَنِّها من نظير.
5. **حيثما** تَسُرُّ هَذِه الصَّانِعَةُ المَاهِرَة يَمْلأ هاجس الأَوَانِي نَفْسَها.
6. **كيفما** تُكَرِّم هَذِه الْفَنَانَة فلن نُوفِّيَها حقَّها.
7. **أيِّ** عملٍ تَعْمَلْ تُجَزِّ به.

أناقش

– لاحظ الكلمات الملونة.

- حدد عناصر الجمل الشرطية في الأمثلة. مِيز بين الأسماء التي دلّت على المكان والأسماء التي دلّت على الزَّمان.
- أُعرب هذه الأسماء إعراباً مفصلاً. ما المعنى الذي أفادته **كيفما**? أُعربها.
- في ماذا يختلف اسم الشرط الجازم (**أيِّ**) عن بقية أسماء الشرط؟ أُعرب المثال الأخير إعراباً تاماً.

أستنتج

- أسماء الشرط الداللة على الزَّمان هي: (**متى** – **أيَّانَ**) وتكون في محل نصب على الظرفية الزَّمانية.
- أسماء الشرط الداللة على المكان هي: (**أين** – **أني** – **حيثما**) وتكون في محل نصب على الظرفية المكانية.
- (**كيفما**) للحال وتكون في محل نصب على الحال إن كان فعل الشرطِ تاماً، وخبراً للفعل الناقص إذا ولَيَّتها (**كان**) أو إحدى أخواتها.
- (**أيِّ**) ويكون محلها بحسب ما تُضَافُ إليه، وتنفرد بكونها مُعربةً.

أوظف تعلّماتي

التمرين (1) : – حدد أدوات الشرط في المثالين الآتيين، ثم أعرِبها :

- **أيَّانَ تُهَمِّل القراءة المُتَجَدِّدة تَعِشُ في عَصْرِكَ غَرِيبَ العَقْلِ.**
- **أيِّ كِتابٍ مُفِيدٍ تَقْرَأُ تَنَذَّرُقِ ثِمَارَ المَعْرِفَةِ.**

التمرين (2) : استعمل (**كيفما**) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالاً وفي الثانية خبراً لفعل ناقص.

التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :

قال الشاعر: **وَمَهْمَما تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ**
وَإِنْ حَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمْ

الّتّعبير عن الرأي (١) الإقناع بالرأي

أَتَعْرِفُ

- إذا كان الرأي شخصياً، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبنّاه؟
- ما معنى الإقناع؟
- لو قلنا: احترام الوالدين واجب. فهل هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو حجة؟ لماذا؟
- متى نستدل على صواب آرائنا؟

أَسْتَخْلِص

الإقناع أسلوب في التعبير؛ يعكس إلهاجنا للتأثير في المخاطب، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين.

الاستدلال على الرأي بالحجج والبراهين يكون في الواقع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.

أَتَدْرِبُ

– تأمل النص الآتي، ثم حدد الرأي الوارد فيه، وبين الدليل المعتمد:
المعلم الناجح هو الذي يكون قدوة حسنة لطلابه في الجد والمثابرة. فلو أن التلاميذ
نظرروا إلى اجتهاد أستاذهم رغم كبر سنّه وسعة علمه، لما سمحوا لأنفسهم بالتكاسل، وكما
يُقال: "من جد وجَد" و "من طلب العلا سهر الليالي".

أنتِ^و

سمعت أخاك يقول إنه يفضل أن يبقى بطلاً طيلة حياته على أن يعمل بحرفه من الحرف البسيطة. فتصدىت له معتبراً عن رأيك باستعمال حجج مناسبة ومتنوّعة.

– أكتب نصاً من فقرتين تعرض فيه رأيك، وتحاول إقناعه به، موظفاً عدداً من أدوات الشرط الجازمة.

صناعة الحلي في الجزائر - حنان قرقوتي

إن التنوع الشعافي في الجزائر يظهر جليا في تنوع التراث المادي والمعنوي.
- أصغِ بتأمل إلى الخطاب وسِجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. متى عرف الجزائريون صناعة الحلي؟ وبمن تأثروا؟
2. سِم بعضاً من الحلي التي ذُكرت في النص.
3. قارن بين الحلي في منطقة القبائل، وفي منطقة الأوراس. عبر عن رأيك في هذا التنوع موظفاً عبارات على منوال: "وكما ... تبعاً ... فإن ... لكي ...".
4. وضح كيف ظهرت في صناعة الحلي الجزائرية ملامح الحضارات المتعاقبة.
5. استنتج القيمة المستوحاة من خصائص الحلي الجزائرية.

أنتج مشافهة

- لخُص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحلي.



▲ نماذج من الحلي المصنوعة بالجزائر

أحضر

استعن بنص (مدينة النسيج) لتعرف معنى الحكمة القائلة: (لا خير في أمة لا تلبس مما تنسج)، وتبين أن الحرفة أمان من الفقر.



مدينة النسيج

كَانَ الْبَرْدُ قَارِسًا، وَلَكِنَ الشَّمْسَ تَسْلَأُ وَالْأَسْرُ التَّيْ يَتَعَاطِي جَمِيعَ أَفْرَادِهَا مِهْنَةُ الْحِيَاكَةِ كَانَتْ فِي هَذَا الْعَهْدِ، رُبَّمَا أَكْثَرُ مِنْ أَيِّ عَهْدٍ مَضِيَ لَا يُحْصَى عَدْدُهُ: الرِّجَالُ مُعَلَّقُونَ وَرَاءَ أَنَوَالِهِمُ الْعَتِيقَةِ، وَالنِّسَاءُ تَنْدِفُ الصُّوفَ أَوْ تَغْزِلُهُ. كَانَتْ عَيْنِي نَفْسُهَا تَحْصُلُ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ عَلَى جُزْزٍ مُلَطَّحَةٍ بِالدُّهْنِ، مُثْقَلَةٍ بِالْتُّرَابِ وَالْبَعْرِ، فَتَنَظَّفُهَا وَتَهْيَّهُ، وَتَحْمِلُهَا إِلَى سُوقِ الْغَزْلِ، بَعْدَ عَدْدٍ مِنَ الْأَيَّامِ يَقْلُلُ أَوْ يَكْثُرُ تَبَعًا لِمَا تُطِيقُهُ قُوَّاهَا رِطْلًا أَوْ رِطْلَيْنِ مِنَ الْخُيُوطِ النَّاعِمَةِ الْلَّيْنَةِ الْلَّوْنِ.

عَلَى أَنَّ الْمَسْهَدَ الْمُشَجَّعَ الْمُنْعِشَ إِنَّمَا مَشَهُدُ الْمَعَامِلِ. إِنْ هَذِهِ الْمَعَامِلُ كَانَتْ مُنْذُ زَمَنِ غَيْرِ بَعِيدٍ تَعْمَلُ فِي تَشَاقُلٍ. مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَتَذَكَّرُ؟ تَشَهَّدُ عَلَى ذَلِكَ تِلْكَ الْأَسْحَارُ التِّي كَانَتْ فِيهَا عَيْنِي تَقِفُ فِي سُوقِ الْغَزْلِ مَعَ كِثِيرَاتٍ غَيْرِهَا، وَهِيَ تَنْتَظِرُ فِي مَلَلٍ، عَسَى أَنْ تَجِدْ زَبُونًا يَشْتَرِي مِنْهَا غَرْلَهَا، وَلَكِنْ مَا إِنْ أَخَذَتْ صَفَارَاتُ الْإِنْدَارِ تُولُولُ، حَتَّى الْمَمْتُ بِالْمَعَامِلِ حُمَّى مَسْعُورَةٌ، فَمَا مِنْ حَيٍّ، وَمَا مِنْ مَكَانٍ، بَلْ مَا مِنْ ضَاحِيَةٍ إِلَّا وَاهْتَرَّ بِنَشَاطِ الْحَائِكِينَ، فَحَيْثِمَا تَذَهَّبُ يَسْتَقْبِلُكَ اِصْطِفَاقُ الْأَمْشَاطِ.

الْأَنْوَالُ تَلَهُمُ الْغَزْلَ وَتَسْأَلُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ، فَلَا شَيْءٌ يُشْبُعُ جُوعَهَا السَّدِيدَ الْمَجْنُونَ إِلَى هَذَا الْعَلْفِ الْوَافِرِ: الصُّوفُ.

إِنَّ الْمَدِيَّةَ الْقَدِيمَةَ الَّتِي كَانَتْ مَدِيَّةَ أَصْحَابِ حِرَفٍ، تُضْحِي الْآنَ بِغَفُوْهَا الْعَتِيقَ وَتَسْتَحِيلُ إِلَى مَدِيَّةِ صِنَاعَيَّةٍ، وَمِنْذَ انْطَلَقَ هَذَا الْلَّهَبُ عَدَلَ الْحَاكِمُونَ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ عَنْ تَعْسِفَهُمُ الْقَدِيمِ، فَهُمُ الْآنَ يَنْتَزِعُونَ مِنْ أَيْدِي الْبَائِعَاتِ أَيِّ صُوفٍ مَهِمَا يَكُونُ شَائِنَهُ.

[محمد ديب. النول. ترجمة سامي الدروبي]

أثري لغتي

تندف: تضرب
الصوف ليرق ويزول
تلبيده.

جزز: قطع
الصوف.

البعر: فضلات
الماشية.

اصططافاً:

اضطراب واهتزاز.
الأنوال: المناسب

أفهم و أناقش

1. لماذا يتتعاطى كلُّ أفراد الأُسرة مهنة الحياكة؟
2. فرقَ الكاتبُ بين عملِ يقومُ به الرّجال و عملِ تقومُ به النّساء. وَضَعَ عملَ كلِّ منهما.
3. «عيني» مثال للمرأة التي تعاني. صُفَ معاناتها. وَبَيْنَ سببَ هذه المعاناة.
4. كيف ساهمتُ الحربُ في انتعاش صناعة النّسيج؟
5. قيمة العمل بارزة في النّصّ. وَضَعُها.

أقومُ مكتسباتي

– اشرح الفقرة الأخيرة من النّصّ بأسلوبِك.

أتذوقُ نصّي

1. ما الأسلوبُ الغالبُ على النّصّ؟ مع التّمثيلِ.
2. مثل للأسلوب الأقلِّ حضوراً في النّصّ.
3. استخرج بعض التّعابير المجازية. وَعَبَرَ عنها بالتعبير الحقيقِيّ. ما الفرقُ الذي تلاحظُه؟
4. استخرج من النّصّ ما يوافق معنى الآية الكريمة:

﴿يَوْمَ يَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلْ إِمْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾ [سورة ق - الآية 30]

أوظّف تعلّماتي

1. وردَ في النّصّ: «الأنواعُ تَلَتَّهُمُ الغَزْلُ وَتَسْأَلُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ». اشرحها بأسلوبِك.
2. لعلك شاهدت إحدى النّساء وهي تقوم بإعداد أحد الأطباق التقليدية. وَضَعُ صبرها في إنجاز عملها، ودرجة الإتقان الذي يبلغه عملها في فقرة من ثمانية أسطر.

أفعال الرّجاء

استثمر

- اقرأ نصّ مدينة النّسيج، ثم تابع :

الأخطاء

1. وهي تنتظر في ملل عَسَى أن تَجِدَ زبُوناً.
2. حَرَى الوطنُ أن ينتفعَ بصناعاته.
3. اخْلُولَقَ الفَخَارِيُّ أن يَصِيرَ فنَانًا.

أناقش

- هل وجدت عيني زبُوناً يشتري منها الصُّوف؟
- ما الكلمة الدّالة على ما تذهب إليه؟
- ما نوع هذه الكلمة؟
- هل هي عاملة أم لا؟
- كيف نسمّيها؟
- كيف جاء خبرها؟
- اقرأ بقية الأمثلة واستخرج فعل الرّجاء وبين كيف جاء خبره.

استنتاج

أفعال الرّجاء (عَسَى، حَرَى، اخْلُولَقَ) وهي تدلّ أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها.

خبر أفعال الرّجاء: يكون جملة فعلية فعلها مضارع:

1. مقترب بـ (أن) جوازاً بعد (عَسَى).
2. مقترب بـ (أن) وجوباً بعد (حَرَى وَاخْلُولَقَ).

مثال: حَرَى الغائبُ أن يعود. اخْلُولَقَ القمرُ أن يظهر.

أوْظِفْ تعلّماتي

1. أعرّب قوله تعالى ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَبَّى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: 11].
2. ممارسة داود عليه السلام مهنة الحداده تؤكّد على أنّ المهن اليدويّة مهمّا صغر شأنها عند بعض النّاس، أفضل من البطالة.

- أكّد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظّفاً فعل الرّجاء «عَسَى».

التعبير عن الرأي (2)

الاستدلال

أتعرف

- كيف نسمّي فعل تقديم الدليل أو الحجّة، لدعم الرأي؟
- لماذا نلجأ إلى دعم الرأي؟
- أنواع الأدلة والحجج كثيرة. اذكر بعضها.

أستنتج

تعريف الاستدلال : تقنية في التعبير تقوم على دعم الرأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به.

أنواع الحجج : هي كثيرة، منها:

- المعطيات العلمية.
- المعطيات العددية.
- أقوال رجال العلم.
- السببية.

أتدرب

- في الجمل التالية استدلال. بيّن نوع الحجّة:
 1. يرتفع عدد سكان الجزائر باطراد منذ الاستقلال، فبعد أنْ كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا.
 2. أول دليل على وجود الأكسجين يمنحه وجود أكسيد الحديد في الرواسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى مiliاري سنة تقريبا.
 3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثلوج.

أنتج

في حوار داخل القسم تدخل الأستاذ قائلاً : لو أنّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التقليدية لاستطاعت أن تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني . أعجبتك الفكرة ، فطلبت مزيداً من التوضيح لِتُعِدَّ برنامج الإذاعة المدرسية .

- في أفواج : تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسطة، يتضمن شرح الفكرة وعرض حجج متنوعة لتدعميها موظفين الشرط وأفعال الرجاء والتشبّه.

صناعة النّحاس في تلمسان - محمد خالدي

لا تخلو منطقة من مناطق الجزائر من وجود حرف تقليدية، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصناعة، وصارت تُعرف به.

- أصغِيْ بتأمِّل إِلَى الخطاب وسَجِّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أَفْهَمُ وَأَنَاقِشُ

1. لماذا يستطع المختص أن يفرق بين المنتوج النحاسي التلمساني وغيره؟
2. فيم تختلف صناعة النّحاس في تلمسان عن بقية المناطق؟
3. استدلّ من الخطاب المسموع بعبارات تدلّ على تفّنن التلمساني في صناعة النّحاس.
4. أكّدْ أو انفِ هذه المقوله اعتمادا على ما سمعت: (اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم).
5. لاحظ العبارة: «... إِذ يعتمد النّحاس على مرونة يديه، فواحدة ... والأخرى ...». ثم صاغ على منوالها مضمون المناقشة، وأعد عرضها.



▲ صناعة النّحاس في الجزائر

أَنْتَ مُشَافِهَة

في أفواج ثنائية؛ ستقومون بمعاودة الإِصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل:

- رصد بعض الآراء مع الحجج الداعمة لها.
- عرض تلك الآراء مدعومة بحججها، ثم التّعلّق عليها.

أَحْضَرْ

قال الشّاعر الكبير أحمد شوقي:

نَحْنُ أَصْحَابُ الْحَرَفِ لَيْسَ يُعْنِيْنَا التَّرَفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ أَنَّا نُحْيِي الْمِهَنَ

اقرأ نصّ (رسُل الصناعة) لتعرف دور الصناعة التقليدية في القضاء على البطالة وتنمية اقتصاد البلاد.

رسُلُ الصَّنَاعَةِ

يقول جبران خليل جبران: أَحَبُّ الَّذِي يَشْتَغِلُ بِفَكْرِهِ فَيَبْتَدِعُ مِنَ التَّرَابِ صُورًا حِيَّةً جَمِيلَةً نَافِعَةً أَحَبُّ الَّذِي يَحْوِلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلْزِيَّةِ، أَحَبُّ الَّذِي يَحْوِكُ مِنَ الْقَطْنِ قَمِيْصًا وَمِنَ الصَّوْفِ جَبَّةً وَمِنَ الْحَرِيرِ رِداءً.



وَأَكْبَرْتُ الْمَصْنَعَ وَالْبِضَاعَةَ
وَمَنْ حَاكَ الْقَمِيْصَ وَبَاعَهُ
فَيُذْعِنُ صُلْبُهُ لِيَنَا وَطَاعَهُ
سِوَى الْمِهْنِيِّ يُضْلِحُهَا بِسَاعَةٍ
فَلَا رِيحَ تُصَدُّ وَلَا شُعَاعَهُ
أَزَاحَ لِتَائِهِ غُمَّ الْضَّيَاعَهُ
كَائِنَهُ حَاضِرٌ بَيْنَ الْجَمَاعَهُ
إِلَى رُسْلِ، يُعْلَمُهُمْ صِنَاعَهُ
وَعَلَمَهُ أَسَالِيْبَ الْزَّرَاعَهُ
وَذَاكَ إِلَيَّا سُونَسُجْ فِي بَرَاعَهُ
تَنَادَوا لِلْمُرْوَهَهُ وَالشَّجَاعَهُ
تُمَايِزُ بَيْنَ كُرْسِيِّ وَقَاعَهُ
وَدُونَ وُصُولِهَا هَوْنُ الْوَضَاعَهُ
هَوَانَ الْعُوزِ عُمْرًا قَدْ أَضَاعَهُ

غَبَطْتُ الْدَّاهِبِيْنَ إِلَى الصَّنَاعَهُ
وَأَفْخَرْ بِالَّتِي حَاكَتْ نَسِيْجًا
وَيُعَجِّبُنِي الْفَتَى يَطْوِي الْحَدِيدًا
وَمَنْ لِلْمَرْكَبَاتِ إِذَا تَوَانَتْ
وَلَوْلَا سَوَاعِدُ الْبَنَاءِ شَادَتْ
وَمَنْ صَنَعَ التَّوَاصُلَ فِي الْخَلَايَا
وَقَرَّبَ نَائِيَا لِلْبَيْتِ شَخْصًا
أَلَّمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ أَوْحَى
فَعَلَمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ حَتَّى
وَإِدْرِيسَ الْخِيَاطَهُ وَالْحِيَاكَهُ
أَوْلَئِكَ صَفْوَهُ الدَّنِيَا كِرَاماً
أَلَّا يَسِ الْعَجْزُ أَنْ تَبْقَى قَعِيدًا
وَتَبَحَّثُ عَنْ وَظَائِفَ تَنْتَقِيَهَا
فَمَنْ لَمْ يَتَخَذْ مِهْنَا تَقِيهِ

أَثْرِي لِغَتِي

غَبَطْ: حسَدَتْ
أَكْبَرْتْ: عَظَمَتْ
يُذْعِنُ: يَخْضُع



الوضاعة: الانحطاط.

العوز: الفقر.

[الشاعر محمد حيدر محيلان]

أفهم وأناقش

- هل تلمح علاقة بين النصّ وعنوانه؟ وضح.
- ما الانطباع الذي يحمله الشّاعر للصناعة والصّناع؟
- أبرز الشّاعر إعجابه ببعض المهن لأنّثرها في حياتنا. اذكرها. واذكر أثر كلّ منها.
- مثل الشّاعر للصناعة ببعض الأنبياء. لماذا؟
- في القصيدة توبيخ للبطالين. ما الأبيات التي تدلّ على ذلك؟
- ما القيمة البارزة في النصّ؟

أقوّ مكتسباتي

— اختر خمسة أبيات متواالية نالت إعجابك. اشرحها بأسلوبك، ثم احفظها عن ظهر قلب.

أذوّق نصّي

- عد إلى القاموس للتّفرّيق بين (غبط) و (حسد).
- من وسائل الحجاج في النص استخدام الشرط. مثل من النص بثلاثة أمثلة.
- قال عزّ وجلّ ﴿وَعَلَمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ . [البقرة: 31]. ما البيت الذي يوافق هذا المعنى؟ كيف تسمّي هذه الظاهرة؟
- حدّد في البيت الأخير الصدر والعجز.
- أكتب البيت الأول كتابة عروضيّة.
- ما هو روّي هذه القصيدة؟

أوّل تعلّماتي

— في النصّ رفع لقيمة العمل، وتنديد بالطالة. مثل لكلّ منها بيتين من القصيدة.



أنواع المُنادي

أستثمر

الاحظُ

1. أَيَا إِلِيَّا سُ، إِنَّكَ تَنْسُجُ بِبَرَاعَةٍ.
2. هَيَا نَحَّاسُ، بَكَ نَفْخَرٌ.
3. يَا نَائِيَا، قَدْ قَرِبَكَ مَنْ صَنَعَ التَّوَاصُلَ.
4. أَيْ حَائِكَ الْقَمِيصُ، بَوْرُوكَ فِي جُهْدَكَ.
5. يَا مُضِيَّعَا عُمْرَهُ فِي الْبَطَالَةِ، تَدَارَكَ نَفْسَكَ.

أناقش

- مانوع الأسلوب في الأمثلة؟
- حَدَّدْ أدوات النداء، وميّز ما يُفيد نداء القريب، وما يفيد نداء البعيد.
- لاحظ في كل مثال الاسم الذي يليه أداة النداء.
- لعلك تبيّنت أن الاسم المقصود بالنداء يأتي على أنواع.
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

- عُنُصُرا النداء هما: أداة النداء والمُنادي
- المُنادي خمسة أنواع:
 1. العَلَمُ الْمُفَرْدُ: مثل «يَا فاطِمَةُ، أَتْقِنِي الْغَزْلَ».
 2. النِّكْرَةُ الْمُقْصُودَةُ: مثل «يَا تَلَمِيْدُ، اجْتَهِدْ».
 3. النِّكْرَةُ غَيْرُ الْمُقْصُودَةُ: مثل «يَا طَالِبًا، أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ».
 4. الْمُضَافُ: مثل «يَا صَانِعَةَ الْفَخَّارِ، حَافِظِي عَلَى التَّقَالِيدِ».
 5. الشَّبِيهُ بِالْمُضَافِ: مثل «يَا حَائِكَ بِرْنُوسًا، بُورِكْ حِيَاكُنْكَ».

أوْظِفْ تعلّماتي

1. أعرّب إِعْرَابًا مُفَصَّلًا: يَا مُضِيَّعَا عُمْرَهُ فِي الْبَطَالَةِ تَدَارَكَ نَفْسَكَ.
2. آلمك ترك بعض الحرفيين التقليديين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم. في فقرة من خمسة أسطر، ادعّهم إلى التمسّك بحرفيهم، موظفا النداء.

الّتّعبير عن الرأي (3)

الدّحْضُ والتَّفْنِيدُ

أتعرف

- تسمع عبارة (دَحْضْتُ رأيه)، فماذا تفهم؟
- ما الغرض من الدّحْضُ أو التَّفْنِيدُ؟
- ما هي خطوات تفنيد الرّأي؟
- ما هو السلوك الذي يجب التحلّي به عند دَحْضُ رأي شخص ما؟

أستنتج

مفهوم الدّحْضُ: الدّحْضُ أسلوب في التّعبير يهدف المرسلُ من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة.

خطوات دَحْضُ الرّأيِّ:

- تحديد الرّأيِّ كما ورد على لسان صاحبه.
- نقد الحجج وبيان ضعفها.
- تقديم الحجج المضادة المقنعة.

آداب الرّد على الخصم: عند دَحْضُ وتفنيد رأي ينبغي تجنب: صفة التّعالي، والعنف الكلامي، ونبرة الازدراء والاحتقار.

أتدرب

فُنْدُ أو ادْحُضُ الأخبار التالية:

- الثورة التحريرية الجزائرية اندلعت من أجل رغيف الخبز.
- فرعون؛ حاكم مصر القديم عملاق، طوله ثلاثة أمتار.
- الرياضة يمارسها الناس في مرحلة الشباب.

أنتِج

يطمح كثير من الشّباب إلى ممارسة التّجارة الحرّة، مُهّوّنين من قدر الحِرف والمهن، ولهم في ذلك آراء متنوّعة واستدلالات شتّى عليها.

- أنشئ نصاً حجاجياً تعرّض فيه بعض تلك الآراء وتفنّد الحجج الدّاعمة لها.



﴿الفخار والخزف - ويزة باشا﴾

جميل أن تحافظ على تراثك ، وتعتز به ، والأجمل أن تحبي هذا التراث وتطوره ليُبرّز للعالم ويُبَرِّز الثقافة الأصيلة.

- أصغِ بتأمل إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهمُ وأناقشُ

1. ما الفن الذي برع فيه « ويزة باشا » ؟
2. لماذا لم يكن يتوقع أن تكون فنانة في الخزف ؟
3. لم تكتف « ويزة » بصناعة الفخار بطريقة بدائية . وضح ذلك .
4. ماذا قدّمت « ويزة » لصناعة الفخار للجزائر ؟
5. عبر عن رأيك في عمل « ويزة » بتوظيف عبارات على منوال : (وإذا ... فإن ... من أجل ... وهذا سواء كان نظير ... أو بمقدار ...) .

أنتج مشافهة

- شاركت زملاءك في حوار حول ضرورة تطوير التراث الجزائري أو الحفاظ عليه كما هو دون تغيير . ماهي الحجج التي قدّمتها .

في أفواج : حول فكرة الاهتمام بالصناعات التقليدية ، ستقومون بـ :

1. عرض رأي الفوج .
2. دحض الرأي المخالف بأسلوب مقنع .

توجيه : قبل العرض يتناقش أعضاء الفوج فيما بينهم .

الحرف والصناعات اليدوية



إن الحرف والصناعات اليدوية هي العمل الذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبها ، وسيظل إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، فبها تحافظ الأمم على هويتها الثقافية وأصالتها الوطنية وقد اهتمت الدولة بحفظ تراثها الوطني والترسيخ لأهمية العمل اليدوي ، والتّأكيد على أن يكون المواطن عاملًا في كافة مجالات الحياة مشاركًا في بناء وطنه وتنميته ...

وإن هذا النشاط لا يجب أن يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات ، بل يجب أن نرى كل بيت يعتز بوجود حرف أو صناعة يدوية فيه ، وأن ننطلق بتراثنا من المحلية إلى الأسواق الخارجية ؛ لتكون حرفنا اليدوية معروفة عالمياً ، ومن هذا المنطلق كان البرنامج الوطني لتنمية الحرف والصناعات اليدوية ... حيث أصبح من المسلم به على المستوى العالمي أن هناك



ارتباطاً وثيقاً بين قطاع الحرف والصناعات اليدوية وقطاع السياحة، ذلك لأن السائح، كيما كان نوع السياحة التي يمارسها، قلماً يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكاراً، فالامر لم يُعد محلياً؛ بل هو أمر يشغل العالم كله وهو ما نراه في تعريف منظمة اليونسكو للحرف والصناعات اليدوية على أنها "تعبير حقيقي عن التقاليد الحية للإنسان تتجلى فيه الأسس الثلاثة للتنمية المستدامة والقيم الإنسانية وهي: التكيف والتجدد والإبداع".

وقد دعت اليونسكو في هذا الصدد إلى الاعتراف بأهمية دور الحرفيين المبدعين ومنتجي المواد الحرفية، مشيرة إلى أنه في شتى أنحاء العالم يبتكر الحرفيون مصنوعات تنسجم مع الطبيعة وتشكل جزءاً مهماً من الحياة اليومية للأفراد والمجتمع...

فالحرف والصناعات اليدوية إلى جانب كونها من أجمل مظاهر التراث بإبداعاتها المعبرة عن حياة الشعوب ونمط معيشتها وأسلوب تفكيرها، وإلى جانب كونها إرثاً ثقافياً ومجالاً للابتكار، فهي نشاط يساهم في تحسين الدخل ورفع مستوى المعيشة، وتوفير فرص العمل؛ وهي مصدر لتنمية الموارد الاقتصادية، وأحد العوامل المهمة لإنعاش الحركة التجارية والسياحية.

[مجلة الحرف والصناعات اليدوية]

– اقرأ النص قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا تهتم الدولة بتراثها وتعلّم على ترقيته؟
2. بّين كيف يمكن للمواطن أن يساهم في بناء وطنه من خلال الصناعات التقليدية؟
3. فسّر العلاقة بين السياحة والصناعات اليدوية؟
4. استَعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: الترسيخ - المستدامة.
5. انسِج جملة على منوال الجملة الآتية: (كِيما كان نوع السياحة التي يمارسها، قلماً يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكاراً).
6. استخرج من النص جملة شرطية - حدّد أركانها - نوع الأداة. نوع الفعل بعدها - إعرابه.
7. جمع النص بين الحجاج والتفسير. مثل لكلّ نمط بمثال من النص.
8. استخرج من النص تعبيراً مجازياً واسرحه.

أنتِ

حضرت معرضاً للصناعات التقليدية بدار الثقافة، واكتشفت إبداعات أبناء وطنك، وأدركت أنّ كلّ تفريط في هذه الصناعات ناتج عن جهل بقيمتها.

– اكتب موضوعاً حجاجياً من أربعة عشر سطراً، تبرز فيه قيمة الصناعات اليدوية وضرورة الاهتمام بها، موظفاً عدداً من أدوات الشرط الجازمة، وأفعال الرجاء، والمنادى.

أقوّم إنتاجي

تَأكِيداً على اعتزازك بموروث بلادك الثقافي، وحرصاً منك على إقناع زملائك بما ترسّخ لديك من أهمية ومكانة للصناعات التقليدية.

– في نصّ حجاجي، اشرح أهمية الصناعات التقليدية، وانتصر للمقوله (لا خير في أمّة لا تأكل مما تنتج، ولا تلبس مما تنسج)، مستثِمراً مكتسباتك.

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات.
- أصدر حكمك.
- وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
- حدّد مواضع التّحكم وعدم التّحكم.

التحكم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص حجاجي. - التقيد بالموضوع. 	الوجاهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف أدوات الشرط الجازمة وأفعال الرجاء والمنادي - خلو النص من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار منطقياً. - حُسن الربط بين الإقناع والدّحض. 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم الفقرات. - توظيف الحجج والبراهين. - توظيف المكتسبات القبلية. 	الإتقان

أشرك في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات المتعلقة بـ: - المناطق التي تنتشر بها الصناعات التقليدية. - فنّيات رسم الخريطة بمفتاح لها. 	الخطوة الأولى - تشكييل الأفواج - ضبط وتحديد المنتج (خريطة).
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها. - التّتحقق من توثيق المعلومات، وصحة المعلومات. 	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج
<ul style="list-style-type: none"> - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع. - موقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المقترنات وتبادل المعلومات. - تنظيم العمل وضبط الإنتاج. 	الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة والتّقويم. - إدخال التّحسينات. 	الخطوة الرابعة عرض المشروع



المقطع الثاني الهجرة الدّاخليّة والخارجية

ما سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوص

المُوْضُوْعَات

1. التّعْرِفُ إِلَى ظَاهِرِ الْهَجْرَةِ.

2. أَنْوَاعُ الْهَجْرَةِ.

3. الْأَهْدَافُ السَّامِيَّةُ لِهَجْرَةِ الْإِنْسَانِ.

الموارد الْغَوِيَّةُ

1. اِقْتِرَانُ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ.

2. إِعْرَابِ الْمَنَادِيِّ.

3. أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ.

فَيَّاتُ التَّعْبِيرِ

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحِجَاجِيُّ (1).

2. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحِجَاجِيُّ (2).

3. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْحِجَاجِيُّ (3).

ما سَأَنْتِ بِهِ مُشَافَّهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أَسْبُوعٍ

1. عَرَضٌ شَفْوِيٌّ لِأَسْبَابِ الْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ / إِنْتَاجٌ نَصٌّ تَفْسِيرِيٌّ يَتَضَمَّنُ مَقَارَنَةً بَيْنَ الْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ وَالْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ.

2. إِنْتَاجٌ حِوارٌ ثَنَائِيٌّ / إِنْتَاجٌ نَصٌّ حِجَاجِيٌّ حَوْلَ فَضْلِ الْهَجْرَةِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ.

3. صِياغَةٌ شَفْوِيَّةٌ لِمُقْطَعٍ مَسْمُوعٍ / إِنْتَاجٌ نَصٌّ تَفْسِيرِيٌّ حِجَاجِيٌّ حَوْلَ الْهَجْرَةِ النَّبُوِيَّةِ.

فِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ

• تَعْلِيقٌ شَفْوِيٌّ / كِتَابَةٌ نَصٌّ تَفْسِيرِيٌّ حِجَاجِيٌّ حَوْلَ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْهَجْرَةِ، مُوَظِّفًا مَكْتَسِبَاتِيًّا.

ما سَأَنْجِزُهُ

• أَشَارَكَ مَعَ فَوْجِيٍّ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوْعِ الْمُتَمَثِّلُ فِي إِنْشَاءِ مَدْوَنَةٍ عَلَىِ الْإِنْتَرْنَتِ لِتَوْعِيَةِ الشَّابِ بِخَطُورَةِ الْهَجْرَةِ السَّرِّيَّةِ.

الهجرة السّرية - عبد الرحيم العطري

تكون الهجرة محمودة العاقب إذا كانت لأهداف نبيلة، لكن بتعقد الظروف المعيشية في حياتنا العصرية ظهر نوع من الهجرة الضارة لا تقره القوانين، نظراً لما فيه من أضرار على الفرد والمجتمع.

- أصغِ بتأمل إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من أين جاء مصطلح «الحرقة»؟
2. تعدد تأثير الهجرة السّرية الأفراد إلى الدول. وضح ذلك.
3. شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع. بين من النّصّ ما يؤكّد ذلك.
4. ما هي الدّوافع التي تجعل الشباب يقدّمون على هذه المغامرة الخطيرة؟
5. أبدِ رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب، موظّفاً عبارات على مثال: «لَكُنْ... لَمْ يَكُنْ دُوماً السَّبِيلُ الْوَحِيدُ وَرَاءَ...»

- اعتماداً على رؤوس الأقلام التي سجّلتها. أعد صياغة الخطاب المسموع مرتكزاً على تحديد الأسباب الظاهرة للهجرة السّرية، واستنتاج الأسباب الحقيقة لها.

أنتج مشافهة

- وفق نمط الحجاج، تحدّث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السّرية.



أحضر

لطالما ارتبطت الهجرة السّرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر، إلا أنّها سلوكٌ غريزيٌّ في بعض الكائنات الحيّة وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.

- استعنْ بنصّ (ظاهرة الهجرة) لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة.

ظاهرة الهجرة

الهجرة هي انتقال الفرد أو الجماعة من مكان إلى آخر بقصد، وقد تكون داخلية أو خارجية، ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجها.



أثري لغتي

الهجرة ظاهرة كونية، وهي إحدى سُنن الحياة والصراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط، بل يهاجر الحيوان والسمك والنحل والطيور والفراسات. إنها ناموس وجودي... فهجرة هذه الكائنات كلّها تخضع لقوانين مثل: الطفو في الفيزياء، والانحلال والتفاعل في الكيمياء، والتبسية في الكون، وبُرادة الحديد التي تنجذب حول القطب المغناطيسي تحت قانون الاستقطاب... أمّا هجرة الإنسان فإنّها تختلف عن هذه الهجرات لأنّها هجرة ثقافية، فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء، ولا يهاجرون إلى بلدان فقيرة، ولكنّهم يهاجرون إلى حيث العمارة والخير والغنى، ويهاجرون إلى حيث الأمان والعدل والحرية... ويرحل البدو عندما تضيّ الأرض بخيراتها، وتطير الطيور إلى حيث الحب والدفء، ويفرّ البشر إلى بلاد الحرية، وإلى مجتمعات ينعم فيها الإنسان بالسلام حيث ينام قرير العين، ويهاجر الشبان الطموحون حيث التحصيل المعرفي، ولم يُخض القرآن على الهجرة من فراغ، فالهجرة صيرورة تنطبق أيضًا على الأنبياء والمعتقدات.

وفي سيرة الأنبياء والصالحين تجارب غنية بأحداثها، زاخرة بدلاتها، متنوعة بمعطياتها؛ فإنّ إبراهيم عليه السلام هاجر وترك بلاد الرّافدين ووفرة المياه، وترك خضراء النيل ليأوي إلى وادٍ غير ذي زرع عند بيت الله المُحرّم، لأنّ أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية وهاجر فتية أهل الكهف فراراً من الاضطهاد ومعهم كلّهم، وفرّ موسى من فرعون وبطشه، ولم يعد إلى مصر إلا برسالة.

والهجرة النبوية حدث أكبر من أن تُعلق عليه سورة واحدة فالهجرة إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب، وهي فكرة لا رحلة، وهي ليست تخلصاً من فتنة بل لإقامة مجتمع آمن... .

[صحي درويش . جريدة إيلاف الإلكترونية]

ناموس وجودي:

قانون ثابت في الكون.

تضن: تشح وتبخل.

الصّيرورة: الدّوام والاستمرار.

زاخرة: مليئة.

بطشه: ظلمه وجبروته.

الصّيرورة
الزخرفة
النّافذة
النّافذة
النّافذة
النّافذة

أفهم وأناقش

- الهجرة قدرٌ مشتركٌ بين سائر المخلوقات، وضح ذلك من النصّ.
- فيما تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟
- حدد أشكال الهجرة كما وردت في النصّ.
- ما خصائص هجرة الأنبياء والصالحين؟ وضح ذلك بمثال من النصّ.
- اشرح بأسلوبك العبارة: «الهجرة فكرة لا رحلة فقط».

أقوم مكتسباتي

— بماذا تميّز هجرة الأنبياء والصالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى؟ وضح بأمثلةٍ من عينك.

أتدوّق نصي

- ما هو النّمط الغالب على النصّ؟ اذكر بعض مؤشراته.
- (ويرحل البدو عندما تَضُنُّ الأرض بخيراتها) حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة، اشرحها. وبيّن أثرها في المعنى؟
- ما هو المحسّن البديعي في العبارة: (فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء... ولكنّهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟
- هل في النصّ عاطفة معينة؟ علل لماذا.
- لّخص مضمون النصّ.

أوظّف تعلّماتي

إليك العبارة «حيث ينام قرير العين». ما المقصود بهذه العبارة؟
— عّبر عنها تعبيراً حقيقياً. ثم وازن بين العبارتين.

أستثمر

اقتران جواب الشرط بالفاء

– أعد قراءة نص (ظاهرة الهجرة) بتمعن لتستخلص الأمثلة

الاحظ

1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعَيْهُ مَشْكُورٌ.
2. إِنْ اسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ فَانْصَحَهُ بِصِدْقٍ.
3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ يَأْمِينَ.
4. إِنْ فَرَطْتَ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالْ مَحْبَبِي.
5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ الْيَوْمَ لِطَلَبِ الْعِلْمِ فَقَدْ هَاجَرَ الْآبَاءُ لِطَلَبِ الرِّزْقِ.
6. إِنْ تَجْتَهَدْ فَمَا أَقْصَرْتُ فِي مُكَافَاتِكَ.
7. مَنْ يَتَعَبُ فِي صِغَرِهِ فَسَيَسْتَرِيحُ فِي كِبِيرِهِ.
8. مَنْ هَاجَرَ وَطَنَهُ لِغَيْرِ سَبَبِ فَسُوفَ يَنْدَمُ.

أناقش

– تدبّر جملة الجواب وحدتها في كلّ مثال، وحاول أن تجعلها في مكان جملة الشرط.
 – لعلك تبيّنت أن الكلام لن يستقيم لأنّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية، وأداة الشرط لا تدخل على الجملة الاسمية، ولأنّه في بقية الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طبّي، وفي المثال (3) جامد، وفي المثال (4) مسبوق بـ (لَنْ)، وفي المثال (5) مسبوق بـ (قَدْ)، وفي المثال (6) مسبوق بـ (مَا)، وفي المثال (7) مسبوق بالسّين، وفي المثال (8) مسبوق بسُوف، وأدوات الشرط لا تدخل على الجمل الفعلية على هذا الوضع.
 كما نلاحظ أنّ أجوية الشرط في كلّ الأمثلة قد اقترنـت بالفاء؟

أستنتج

إِذَا لَمْ يَصْلُحُ الجَوَابُ لِأَنْ يُكُونَ شَرْطاً وَجَبَ افْتَرَأْهُ بِالْفَاءِ؛ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ فَعْلِيَّةً فَعَلَهَا طَبَّيٌّ أَوْ جَامِدٌ أَوْ مَسْبُوقٌ بِلَنْ أَوْ قَدْ أَوْ مَا أَوْ السَّينَ أَوْ سُوفَ.

أُوْظِفُ تَعْلَمَاتِي

التمرين (1) : أتمم الجمل الشرطية الآتية بذكر أجوية الشرط المحدوّفة مقرونة بالفاء.

- من مدحك بما ليس فيك
- إن صحبت الأشرار

التمرين (2) : كونْ ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالٌّ على الطلب، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسبوق بسُوف.

التمرين (3) : أعرّب ما يلي : مَنْ جَدَ فالنَّجَاحُ حَلِيفُهُ

النص التفسيري الحجاجي

إنتاج نص تفسيري

الاحظ

الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سُنن الحياة والصراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط؛ بل يهاجر الحيوان والسمك والنحل والطيور والفراسات. إنّها ناموس وجودي ..

أتعرف

- ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع؟
- ما الذي يميّز موضوع النص التفسيري عن غيره من الموضوعات؟
- اذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج.

استخلص

لإنتاج نص تفسيري، يجب:

- تحديد الموضوع.
- إعداد التصميم (مقدمة - عرض - خاتمة)، وترتيب عناصره.
- توظيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظاً، أو عبارات مفسّرة، أو موضوعاً غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، نتوّقع إفادته القارئ بها.
- استعمال الروابط النصيّة بأنواعها.

أتدرب

تهاجر بعض الحيوانات تاركةً أوطانها. فسر دوافع هجرتها في بضعة أسطر.

أنتاج

رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب، فحضرت جانباً من سرّ الضيوف؛ العريس مهاجر شرعيّ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السّرية. سمعت ما دار بينهما من حوارٍ تضمن حسرة الضيّف وتوجيه العريس له.

أكتب ما علّق بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية، موظفاً أسلوب الشرط وصورة بيانية.

هجرة الأدمغة الجزائرية - فهيمة بوعديل

تغري الدول المتطرفة العقول المبدعة من الدول النامية بمختلف الإغراءات ل تستفيد من خبراتها في تطوير اقتصادها وتنمية مجتمعاتها، لكن لهذه الهجرة انعكاسات خطيرة على الأوطان.

- أصغِ بتأمل إلى الخطاب المسموع، وسجل رؤوس أفلام لتجيب عن الأسئلة:
أفهم وأناقش

1. حدد الفترة التي اشتَدَّت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر. ولماذا؟
2. تَحَدَّثُ عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني؟
3. هناك دوافع ومحفزات تكون وراء هجرة العقول. اذكرها في نقاط محددة.
4. ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدول الغربية؟ علل.
5. ما هي القطاعات الحساسة التي تأثرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟

أنتج مشافهة

- تصور أن أحد أقربائك من هذه الطاقات الخلاقة قد قرر الهجرة إلى بلاد الغرب.
في فوج ثانٍ: يقوم أحد كما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج. ويقوم الآخر بمحاولة ثنيه عن قراره.

المطلوب: إنتاج الحوار الثنائي المناسب.



أحضر

تعقدت الحياة المعاصرة وكثُرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنية إلى الهجرة والبحث عن المجد، إلا أنها خسارة كبرى للأمة، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطني ومقدرات الأمة.

- استعن بنص «المهاجر إلى المجد» لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان.

المُهاجرُ إلى المَجْد

الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغبة في كل الثقافات، وهما هو الأديب أحمد رضا حورو يروي لنا قصة الفتى القروي «دروت» الذي لم تُثنِه الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.

قال «دروت»: حدثتني نفسي بالهجرة للمشاركة في المسابقة والالتحاق بهذه المدرسة الحربية، ولكن كيف يمكن ذلك وأبواي في غاية الفاقة والاحتياج؟... ولكن تحصلت مع ذلك على ترخيص بالسفر لتأدية الاختبار... ولم أجذبًا من السفر مشيًا على الأقدام. وصلت من مدينة «نانسي» إلى مدينة «ميترز» وتوجهت لفوري لقاعة الاختبار، وما كدت أبدو في القاعة التي كانت حافلة بالطلاب والأساتذة، حتى تلقاني هذا الجمع الكبير بعاصفة من الضحك والسخرية، والحق أنّ حالي كانت تدعو إلى أكثر من ذلك، فقد كنت نحيفاً ضعيفاً، تكسو ملابسي الريفية المرقعة طبقة كثيفة من غبار الطريق، أحمل في يميني عصاً غليظة، ومنتعلناً علاً ريفية خشنة تحوطها طبقة من الأوحال... ووقفت مضطرباً في القاعة بين ضجيج الضحك والسخرية، ولم أنتبه إلا وأحد المختبرين يخاطبني برقة وشفقة: ضللتك يا صديقي؟ ماذا تريدين؟ فأجبته على الفور: أريد المشاركة في المسابقة يا سيدي! وأجابني السيد: إذن تفضل اجلس يا بني وانتظر، فعندما يأتي دورك أدعوك... ولا تلتفت لهؤلاء.

ورغم الخجل والاضطراب أخذت أستمع بامتعان إلى أسئلة المختبرين وأجوبة الطلبة... وأحسست بروح جديدة تدبر في جسمي النحيل، وتبين لي أنّ في استطاعتي الإجابة عن الأسئلة كلّها. وجاء دوري وامتلأت القاعة بالفضوليين لمشاهدة اختبار الفتى القروي... وامتد اختباري ما يقرب من الساعتين، وما كدت أنتهي حتى قام الرجل نحوه وضمّني إلى صدره وهو يردد: أقدم إليك تهنئتي وإعجابي يا بني! وأعتقد تماماً بأنك ستكون أيّها المهاجر إلى المجد أحد طلبة المدرسة الحربية النجباء.

[أحمد رضا حورو. نماذج بشرية]

أثري لغتي

الفاقة: الفقر الشديد.

حافلة: مليئة.

منتعلاً: ليس حذاء.

أستمع بامتعان: أصغي للحديث بتركيز شديد.

الفضولي: من يتدخل فيما لا يعنيه.

الْمُهَاجِرُ إِلَى الْمَجْد

أفهم و أناقش

1. ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى «دروت»؟
2. كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته؟ ولماذا؟
3. الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص. وضح ذلك.
4. اذكر نتيجة إصرار الفتى «دروت» على تحقيق هدفه؟
5. تخيل مستقبل الفتى «دروت» في الحالات الآتية:
 - لو بقي في قريته.
 - لو تأثر بازدراء الطلاب، وغادر قاعة الامتحان خجلاً.

استنتاج القيم المستوحاة من موقف «دروت».

أُقْوَمُ مكتسباتي

رغم ما تعرّض له الفتى المهاجر «دروت» من سخرية واحتقار إلا أنّ هذا الموقف الصعب لم يؤثّر عليه وواصل تحديه. علّ سرّ قوّته.

أتدوّق نصي

1. ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر بعض مؤشراته.
2. استخرج من النّص أسلوباً إنسانياً وآخر خبرياً، وبين الغرض منهما.
3. استخرج الصورة البيانية الواردة في هذه العبارة (وأحسّستُ بروح جديدة تدُبُّ في جسمِي النَّحيل). حلّل هذه الصورة إلى عناصرها، واذكر أثرها على المعنى.
4. في النّص عبارات تدلّ على السخرية والاستهزاء، استدلّ من القرآن والحديث ما يوجّهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحظّ من شأنهم.

أوظّف تعلّماتي

«الألم العظيم يصنع المجد العظيم». هل ترى لهذه المقوله علاقة بمضمون النّص؟

أنجِزْ واجبي:

يقول المثل العربي: «كُنْ عَصَامِيَا، وَلَا تَكُنْ عَظَامِيَا».

إذا علمت أنّ (عصام) هو فتى عربي يُشبه في شخصيته وفي سيرته الفتى القريري (دروت) فأجبَ عن الأسئلة الآتية:

1. استعمل أحد محرّكات البحث الشّبكيّ (غوغل مثلاً) لِتتعرّف على قصّة الفتى «عصام».
2. قارنْ بين قصّته وقصّة الفتى «دروت».
3. ماهي العبرة التي يستفيدها الشّباب من سيرة «عصام» وسيرة «دروت»؟
4. استنتاج معنى المثل «كُنْ عَصَامِيَا، وَلَا تَكُنْ عَظَامِيَا»، واسرّحه بأسلوبك الخاص.

إعراب المُنادى

استثمر

- أقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في النّصّ :

الاحظ

1. يَا دُرُوتْ، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار.
2. نَصَحَ الأَسْتَاذُ أَحَدَ تَلَمِيذَهُ الْمُتَفَوِّقِينَ قَائِلًا: يَا نَاجِحُ، أَنْصَحُكَ بِالْهِجْرَةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
3. يَا مُهَاجِرًا، استثمر وقتك فيما ينفعك.
4. هَلَّلَيْ يَا تَلَالَ الْمَدِينَةِ، وَاهْمِي بِسَخِيِّ الْأَظْلَالِ وَالْأَنْدَاءِ.
5. يَا قَارِئًا الصَّحِيفَةِ، نَبَّغِنِي بِأَخْبَارِ الْهِجْرَةِ السَّرِيَّةِ.
6. نَصَحَ الأَسْتَاذُ تَلَمِيذَهُ الْمُتَفَوِّقِينَ قَائِلًا: يَا نَاجِحَانِ، أَنْصَحُكُمَا بِالْهِجْرَةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
7. نَصَحَ الأَسْتَاذُ تَلَمِيذَهُ الْمُتَفَوِّقِينَ قَائِلًا: يَا نَاجِحُونَ، أَنْصَحُكُمْ بِالْهِجْرَةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

أناقش

- ما نوع المُنادى في المثال الأول؟ وما حركة آخره؟ وما حكمه الإعرابي؟
- حدد نوع المُنادى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس.
- لاحظ حركات آخرها.
- استنتاج حكمها الإعرابي.
- عد إلى المثالين الآخرين، لتحديد المُنادى، ونوعه، وإعرابه.
- ماذا تستنتج؟

استنتج

- يُنَصِّبُ المُنادى إذا كان نَكْرَةً غير مقصودة، أو مضافًا، أو شبيهًا بالمضاد.
- يُبَنِّي المُنادى على عَلَمَة رفعه إذا كان: نَكْرَةً مقصودة، أو عَلَمًا مُفَرِّدًا.

أوْظِفْ تعلّماتي

أعرب المُنادى في الجمل التالية إعراباً مفصلاً:

- يَا مَحِبًا لِلْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ أَبْشِرْ بِصَحْبَتِهِمْ - يَا مَسَافِرًا فِي طَلَبِ الرِّزْقِ، كَانَ اللَّهُ فِي عُونَكَ.
- يَا أَحْمَدًا أَنْصَحُ أَخَاكَ بِالْعَدْوَلِ عَنِ الْهِجْرَةِ السَّرِيَّةِ.

النص التّفسيريّ الحجاجيّ

(إنتاج نصّ حجاجيّ)

الاحظ

لقد تسّبّبت هجرة الأدمعة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التّقارير. التي أكّدت أنّ حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيّين والباحثين للهجرة إلى الغرب.

أعرّف

- ما الحجج المقدّمة لبيان خطورة هجرة الأدمعة؟
- وما الهدف من تقديم الأدلة والإحصائيّات في النّصّ؟
- يخضع النّصّ الحجاجيّ للّتصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كُلّ قسم من أقسامه؟
- اذكر بعض روابط النّصّ الحجاجيّ.

استخلص

لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب :

- تحديد الموضوع.
- إعداد التّصميم، وترتيب عناصره.
- المقدّمة : وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج.
- العرض : وفيه عرض لوجهة النظر أو الرّأي المراد مناقشته، مع بيان أدله وحججه.
- ثمّ عرض لوجهة النظر، أو الرّأي المراد تقديمها لتبنيّه، وإقناع المخاطب به.
- الخاتمة : تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح.
- استعمال الروابط النّصيّة التي تخدم الحجاج بأنواعها.

أتدرب :

صَمِّمْ نصّا حجاجياً تبَيَّنْ فيه أنّ الهجرة لهدف عظيم لا بدّ أن تنتهي إلى نجاح باهر.

أنتج

بمناسبة يوم العلم نظمت مؤسّستكم حفلاً تكريميّاً على شرف أحد أبنائها القديامي؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهيّة فأقنعَك بتجربته النّاجحة.

– أكُتبْ فقرة حجاجيّة تعرّض فيها وجهة نظره والأدلة التي ساقها لإقناعكم، موظّفاً النّداء وصورة بيانيّة.

الْحَدَثُ الْعَظِيمُ - شوقي أبو خليل

الهجرة النبوية نقطة تحول في تاريخ الإسلام بين عهد الضعف والمعاناة، وعهد المنعة وقوة الجانب. لقد غيرت الهجرة مجرى التاريخ، وحملت في طياتها معاني التضحية والصبر، والإيمان الصادق.

- أصغِ بتأمل إلى الخطاب وسِجلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أَفْهَمْ وَأَنَاقِشْ

1. لماذا كانت الهجرة النبوية حدثاً عظيماً في التاريخ؟
2. وضح حياة الجهالة التي فرّ منها المسلمون بدينهِم.
3. كان للمسلمين واقع جديد بدار الهجرة، صِفْ هذا الواقع.
4. إنّ الهجرة تضحية وفاءً. تحدّث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة.
5. علل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرّاً، موظفاً عبارات على المنوال: «إنّ ... لأنّ ... وكلّ ما ...».

أَنْتَ مُشَافِهُ

- اعتماداً على رؤوس الأقلام المسجلة، والمناقشة الجارية. أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك.

الهجرة النبوية المباركة



أَحْضَرْ

عرفتْ هجرة النبي ﷺ كثيراً من الأحداث التي سجّلتْ قِيمًا رائعة. - اقرأ قصيدة (نور الهجرة) للتعرف إلى مزيد منها.

نُورُ الْهِجْرَةِ

بِهِرَةِ الْمَصْطَفِيِّ ﷺ، أَشْرَقَتِ الْمَدِينَةُ بِأَنوارِ الْهِدَى
وَالْبَرَكَاتِ وَتَوَالَّتْ عَلَى أَهْلِهَا نَسْمَاتُ الْوَحْىِ، وَضِيَاءُ الْبَرِّ
وَتَلَقَّاهُ الْأَنْصَارُ بِنَشِيدِ:

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا
مَنْ ثَنَيَّاتِ الْوَدَاعِ.
وَجَبَ الشَّكْرُ عَلَيْنَا
مَا دَعَ اللَّهُ دَاعِ.

لِلَّذِى كُلَّ صَعْدَةٍ سَمْرَاءٍ
فِي جُنْحٍ لَيْلَةٍ لَيْلَاءِ
الْلَّبِ مُشَارًا بِأَفْدَحِ الْأَنْبَاءِ
عَلِيمًا بِمَا أَنْطَوَى فِي الْخَفَاءِ
فِي الدَّجَى لِلْمَدِينَةِ الْزَّهْرَاءِ
يَرْنُو إِلَيْهِمَا بِالرَّعَاءِ
وَتَنْزَهُتْ جَرِيحةُ الْكَبْرِيَاءِ
تُثِيرُ فِي الْأَوْجَهِ الرِّبَادِ
بِسَخِيِّ الْأَظْلَالِ وَالْأَنْدَاءِ
يَنْتَشِي كُلُّ كَوْكِبٍ وَضَاءِ
آتٍ لِصَحْبِهِ الْأَوْفَيَاءِ
يُرُوِي الظُّمَاءَ تَلُو الظُّمَاءِ
جَوَابَةً بِكُلِّ فَضَاءِ

جَمَعْتُ شَمَلَهَا قُرِيشُ وَسَلْتُ
وَأَرَادْتُ أَنْ تُنْقِذَ الْبَعْيَ مِنْ أَحْمَدَ
فَاتَّاهُ الصَّدِيقُ مُنْخَلِّعٌ
فَتَلَقَّاهُ أَحْمَدُ بِاسْمِ الشَّغْرِ
أَمْرَ الْوَحْىِ أَنْ يَحْثُ طَهَاهُ
وَأَقَامَ فِي الْغَارِ وَالْمَلَأِ الْعُلُوِّيِّ
وَقَفَتْ دُونَهُ قُرِيشُ حِيَارَى
وَانْشَتَ الْرِّيَاحُ تَجَأْرُ وَالرَّمْلُ
هَلَّلِي يَا رَبِّيَ الْمَدِينَةِ وَاهْمِي
وَاقْدَفِيهَا اللَّهُ أَكْبَرُ حَتَّى
وَاجْمَعِي الْأَوْفَيَاءِ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ
وَأَطَلَّ النَّبِيُّ فِيضًا مِنَ الرَّحْمَةِ
وَالصَّلَاةُ الطَّهُورُ عَالِيَةُ الْأَصْدَاءِ



أَثْرِي لِغْتِي

الصّعدة: قناة الرّمح.

الليلة الليلاء: الليلة

الطويلة شديدة السّواد.

منخلع اللب: خائف
القلب.

الزّهراء: مؤنث الأزهر
أي المشرق.

الرّعاء: العناية
والرّعاية.

اهمي: أُسيلي الدّمع.

أفهم و أناقش

- ما الأمر الذي بيّنته قريش في اجتماعها السّريّ؟
- أين أقام الرّسول ﷺ و صاحبه بعد الخروج من مكّة ليلاً؟ ولماذا؟
- هل نجح كفار قريش في تتبع النبي ﷺ؟ ولماذا؟
- ما أثر هجرة الرّسول الكريم ﷺ إلى المدينة المنوّرة على الإسلام والمسلمين؟ اذكر هذه الآثار في نقاط محدّدة.
- ما هي العبر التي يجب أن يتعلّمها المسلمون من الهجرة، وهم يحتفلون كلّ عام بالذّكرى؟

أُقُومُ مكتسباتي

«تُعتبر الهجرة النّبوّيّة أعظم حدث في التاريخ»، اشرح هذا القول في فقرة تفسيرية مستلهما المعاني من القصيدة.

أتدوّق نصّي

- ما الجنس الأدبي لهذا النّصّ؟
- حدّد كلاً من الصّدر والعَجُز في البيت الأوّل.
- ما هو حرف الرّوّي في هذه القصيدة؟
- اكتب البيت الآتي كتابة عروضيّة، ثمّ أجب عن الأسئلة:
فَأَتَاه الصَّدِيقُ مِنْ خَلْعَ اللَّبِ مُثَارًا بِأَفْدَحِ الْأَنْبَاءِ
– لاحظ الرّموز العروضيّة الموافقة للبيت، وأعد قراءته متوقّفاً على كلّ ساكن.
– اكتب سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكن في البيت إلى السّاكن الذي قبله. هل تستطيع قراءتها؟ ولماذا؟
– أضف إلى تلك السلسلة المتحرك الذي قبلها، واقرأها.
– اقرأ ما يوافقها في كلّ بيت من أبيات القصيدة.

نتيجة: القافية هي سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.

أُوْظِفُ تعلّماتي

- اختر من النّصّ ثلاثة أبيات متواالية نالت إعجابك، تَغَنَّ بها مُرَدّاً قافيتها، واحفظها.

أدوات الشرط غير الجازمة

أستثمر

الاحظ

- اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (نور الهجرة)
- قال الشاعر عمر أبو ريشة في ثانياً قصيده الملحمية «الهجرة»

فِي دُوَيِّ الْوُجُودِ بِالْأَصْدَاءِ
وَإِذَا هَاتِفٌ يَصْبِحُ بِهِ أَقْرَأً
كَلِّمَا مَرْؤُمٌ بِحِمَاهَا
فَدَفَهُ بِطَعْنَةٍ جَلَاءِ
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَا يَنْعَمُ مَرِيكَ فَكَدِّثَ ﴾ [سورة الصّحي - الآية 11]
- **لولا** القراءةُ ماتقدّمَ الإنسانُ
- **لوما** حادثُ الهجرة ما تغيّرت صفحّةُ التاريخ

أناقش

- عرفت أنّ من أدوات الشرط ما يجزم فعلين.
- ماذا تلاحظ في هذه الأمثلة؟
- كيف نسمّي هذه الأدوات إذن؟ - ماذا أفاد الحرف (إذا)؟ وما المعنى الذي أفادته (كلّما)؟
- ماذا أفادت (أما) وكيف كان جواب الشرط بعدها؟
- عد إلى الحرفين (لو) (لوما)، ماذا أفادا في جملة الشرط؟

أستنتج

- من أدوات الشرط غير الجازمة: **إذا** - **كلّما** - **لو** - **لولا** - **لوما**.
- **إذا**: ظرف لما يستقبل من الزّمان - **كلّما**: ظرف لما مضى من الزّمان.
- **لو**: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.
- **لولا** - **لوما**: حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط.
- **أما**: حرف تفصيل يقوم مقام أدلة الشرط وفعله، ويجب أن يقترن جوابها بالفاء.

أوظّف تعلّماتي

التمرين (1): أكمل جمل الشرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب:

- لوما المطرُ ما - **كلّما** تقدّمت الصناعة - لو أدى كل إنسان واجبه
- إذا رأيتَ محتاجاً - **لولا** المدرسة

التمرين (2): أتمّ الجمل الشرطية الآتية بوضع جملة الشرط المحدّوفة:

- لو....لاستراح في كبره. - **لما** زاد انتشار العلم.
- لولا ما غادرت الأدمة أوطنها. - **لوما** لساعٌ حال المريض.
- إذا فسلّم ما يُستطيع.

التمرين (3): أشّرح البيت الآتي وأعرّبه :

إذا مَرَّبِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَخْذِذِيَا

إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ

الأحظ

إنّ الهجرة النبوية حدثٌ غير مجرى التاريخ؛ لأنّها الهدف العمليّ والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكلّ ما تحقق بعدها من منجزات وتتابّع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها.

أتعرف

- هل كل فكرة نستعرضها، أو رأي سيستقبلها المتلقّي بوضوح؟ إلى ماذا سيحتاج إذن؟
- أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات، فكيف نصوغ هذه الموضوعات؟
- إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للّتصميم، فما الذي يفضل التّعبير عنه في كلّ قسم؟
- بماذا نحفظ للّنصّ المنتج تمسّكه وانسجامه؟

استخلص

كلّ نصّ يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجه إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ.

ويبني كما يأتي: – إعداد التّصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)، وترتيب عناصره.

– استعمال الروابط التّصيّية بأنواعها.

أتدرب:

اختلّفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية.

– أكتب فقرة تشرح فيها سلبيّات هذه الهجرة، وتبدّي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزماً بآداب الحوار وال موضوعيّة في الحجاج؛ موظفاً النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، ومستدلاً بما يلزم من أدلة.

أنتاج

عرضت التّلفزة الوطنية فيلم (الرسالة) الشّهير، تأثّرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكة نحو المدينة.

– حضر فقرة تفسيريّة حجاجيّة تسردها على زملائك؛ تفسّر فيها دافع الهجرة النّبوية، و تستدل على نيل مقاصدّها، موظفاً الشّرط غير الجازم والنّداء وصورتين بيانيتين.



أتدربُ

البدو الرّحل - الشّريف داودي

تكون هجرة الإنسان لحاجة ملحة، سواء كانت هجرة داخلية أو خارجية، فردية أو جماعية.

- أصغِ بتأملٍ إلى الخطاب، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:



▲ خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر

أفهمُ وأناقِشُ

1. بم وصف الكاتب حياة البدو الرّحل.
2. ما هي المناطق التي يتواجد بها البدو الرّحل؟
3. كيف تُوزَّع المهام والمسؤوليات في الأسرة؟
4. إلى أيِّ مكان يرتحلون في فصل الصّيف؟ ولماذا؟
5. علّق بأسلوبك الخاص عَمّا أُعجِبَكَ في يوميات البدو الرّحل.

أنتج مشافهة

شاهدت شريطاً متلفزاً، عن حياة البدو الرّحل في ولاية من ولايات جنوبنا الكبير وسمعت تصريحات المواطنين حول ظاهرة الهجرة نحو الشّمال، فكان منهم من يفضل الهجرة لطلب الكلأ، ومنهم من يفضل الاستقرار.

في أفواج: ستقومون بتلخيص مضمون الشّريط المتلفز متبعاً بعرض الآراء الواردة فيه معلّلة، ثم إبداء الرّأي الخاص في النهاية.

الهِجْرَةُ الْخَطَرَةُ

تُعدّ هجرة الأدمعة من المشاكل الهامة التي تواجه الأقطار النّامية، وهي لا تقلّ عن مشاكل التنمية والتّعلم والتّصنّع والصّحة وغيرها من مشاكل هذه الأقطار إن لم تفْقُها في الأهميّة، وهي لذلك تستحقّ كلّ عناية واهتمام من الباحثين والمهتمّين. وقد يظنّ الناس أنّ القوّة المادّية هي الفارق بين الشّعوب في القوّة والضعف، والتّقدّم أو التّخلّف، ولكنّهم ينسون أنّ الإنسان هو الأساس في كل ذلك. فهو البذرة التي إن صلحت صلحت الأمة كلّها حتى ولو كانت الظروف الطّبيعية غير صالحّة، وإن فسّدت فسدت الأمة كلّها، حتّى ولو كانت الظروف الطّبيعية صالحّة ومواتيّة، ولذلك كانت الشّعوب النّامية أحوج ما تكون إلى الإنسان الصالح المثقّف الممتاز. إنّ هجرة العلماء والمثقّفين منها إلى الدول المتقدّمة يكبّدها خسائر فادحة ويعتبر من أهم المشاكل التي تعانيها هذه الشّعوب وأكثّرها حساسية وأشدّها ضرراً.

١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١



وأهم عامل من عوامل هذه الهجرة يأتي في المقدمة هو أن الفنّيين والعلماء لا يجدون اختصاصاتهم في بلدانهم الأصلية، فكُم من مهندس أو عالم في الذرة أو غيرها من فروع الهندسة لا يجد العمل في مجال اختصاصه، فيضطر إلى الهجرة إلى البلد الذي يقدر مواهبه ويفتح له المجال ليمارس اختصاصه.

والحل الأمثل لهذه المشكلة، هو أن تكون الدولة التي ترسل طلبتها للدراسة في الخارج على اتصال مستمر بأبنائها للعمل الدائم على توعيتهم وربط عواطفهم وأفكارهم بوطنهم، وتوجيههم باستمرار نحو قضايا الوطن في مرحلته التاريخية الصعبة التي تجتازها البلاد، وتحاول فيها اللحاق بركب المدنية.

[موسى بن عمار. مجلة الأصالة]

– اقرأ النص قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا كانت هجرة الأدمغة خطرة على الأوطان؟
2. أكد الكاتب على أن أهم ثروة في الأمة هي الإنسان. لماذا في رأيك؟
3. هل من سبب موضوعي لهجرة هذه العقول؟
4. ما هو الحل الذي اقترحه الكاتب لوقف نزيف الكفاءات؟
5. حدد الفكرة العامة للنص، وأفكاره الأساسية.
6. استخرج من الفقرة الثانية طباقاً وبيّن نوعه وأثره في المعنى.
7. استخرج من النص عبارة تتضمن التفسير. وأخرى تتضمن الحجاج معللاً حوابك.
8. استعن بالقاموس وبيّن المعاني المختلفة لكلمة (الهجرة).

أنتِ

تسبّب الحروب والأزمات في هجرات واسعة عبر مختلف أصقاع العالم. ولعلك ترى بعض مظاهرها في وسائل الإعلام المرئية.

– أكتب نصاً تفسيرياً حجاجياً يتناول هذا الموضوع مسترشداً بالخطوات الآتية:

1. عرض الظاهرة وتفسير أسبابها.
2. افتراض رأيين مختلفين تجاهها.
3. عرض كل رأي معللاً.
4. ترجيح الرأي الذي تراه سديداً مع توظيف الروابط التشابهية والغائية والشرطية.

أقوم إنتاجي

عاد ابن عمك الإطار المهاجر من ديار الغربة إلى أرض الوطن، بعد أن أمضى مدة طويلة أنفقها من حياته في الأبحاث العلمية، وقرر أن يستقر بالجزائر ليجعل خبرته في خدمة بلده. التأم شمل العائلة في حفل تكريمه، فدعوك لإلقاء كلمة ترحيبية.

– أكتب نصاً تفسيرياً حجاجياً متربطاً من أربعة عشر سطراً، يتضمن المعاني السامية للهجرة في طلب العلم، موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.



أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات.
- أصدر حكمك.
- وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
- حدد مواضع التّحكم وعدم التّحكم.

التحكم		المؤشرات	المعايير
نعم	لا		
		<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص تفسيري حجاجي. - التقييد بالموضوع 	الوجاهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف أسلوب الشرط والمنادى. - خلو النص من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم. 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار منطقيا. - جعل التفسير في خدمة الحجاج. 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - وتنظيم الفقرات. - حسن العرض. 	الإتقان

أشارك في إنشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السرية

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد <ul style="list-style-type: none"> - توظيف (المعارف القبلية) - ضبط الخطوات المنهجية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات، والصور - تصميم شكل المدونة. 	الخطوة الأولى <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - ضبط مخاطر الهجرة السرية، وآثارها.
الوسائل <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - مقاطع فيديو، وتحقيقـات إعلامية. - موقع تواصلـية تربـوية لها عـلاقة بالمشروع. - وسائل العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها - التـتحقق من مرجعـية الوثائق. 	الخطوة الثانية <ul style="list-style-type: none"> - توزيع المهام على أعضاء الفوج
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشـروع في تنـظيم العملـ الخاص بالمشروع. 	الخطوة الثالثة <ul style="list-style-type: none"> - التقـاء عـناصر الفـوج. - صيـاغـة أـركـان المـدوـنة.
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقـشـة والتـقوـيم. 	الخطوة الرابعة <ul style="list-style-type: none"> عرضـ المشروع

أَقْوَمُ مُكْتَسِباتِي

الْعُطْلَةُ فُرْصَةٌ لِلرَّاحَةِ أَمْ لِلْفَائِدَةِ؟

خلال آخر حِصَّةٍ من العام الْدَّرَاسِيِّ، دار بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ أَسْتَاذَكُمْ حِوَارٌ حَوْلَ نَتَائِجِ السَّنَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ الْمُنْتَهِيَّةِ، ثُمَّ امْتَدَ النَّقَاشُ لِيُشَمَّلَ كِيفِيَّةَ قَضَاءِ الْعُطْلَةِ الصَّيفِيَّةِ. وَلَقَدْ اسْتَطَعْتُ أَنْ تُسْجِّلَ رُؤُسَ الْأَقْلَامِ الْآتِيَّةَ:

1. الْعُطْلَةُ الصَّيفِيَّةُ هِيَ ذَلِكُ الْوَقْتُ الْمُمْتَدُ الَّذِي تَوَقَّفُ فِيهِ الْدِرْسَةُ بَيْنَ مَوْسِمَيْنِ دَرَاسِيَّيْنِ.
2. يَخْتَلِفُ الطُّلَّابُ وَالْمَوْظِفُونَ عَلَى حَدٍ سَوَاءٍ فِي تَعَاطِيْهِمْ مَعَ الإِجَازَةِ الصَّيفِيَّةِ، وَدَرْجَةِ اسْتِفَادَتِهِمْ مِنْهَا، وَيَعُودُ ذَلِكُ لِثَقَافَةِ الْوَعِيِّ بِقِيمَةِ الْوَقْتِ لِدِيهِمْ. وَالنَّاسُ فِي هَذَا مَشَارِبُ شَتَّى.
3. الزَّمْنُ وَعَاءٌ لِكُلِّ عَمَلٍ، وَيَتَّسَعُ بِسُرْعَةِ الْانْقَضَاءِ، وَمَا مَضَى مِنْهُ لَا يَعُودُ أَبَدًا.
4. الْأَعْمَالُ ثَلَاثَةُ: عَمَلٌ عَاجِلٌ، وَعَمَلٌ آجِلٌ، وَعَمَلٌ مُتَوَسِّطٌ الْأَجْلِ. وَاللَّبِيبُ مَنْ يَتَعَامِلُ مَعَ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْثَلَاثَةِ كُلَّ يَوْمٍ؛ فَالْعَاجِلُ يَنْجِزُهُ، وَمُتَوَسِّطُ الْأَجْلِ يَبْنِي مِنْهُ وَلُولِبِنَةً وَاحِدَةً، وَأَمَّا الْعَمَلُ الْآجِلُ فَيَتَعَهَّدُهُ وَيَسْقِي شَجَرَتَهُ.
5. لَا بُدَّ مِنَ التَّرْوِيَحِ عَنْ نَفْسِكَ أَحْيَاً حَتَّى تَحَافَظَ عَلَى مَسْتَوِيِّ هَمْتَكَ، وَتَوَاصِلَ إِنْجَازَ أَعْمَالِكَ.

الْوَضْعِيَّةُ 1: - ضَعْ تصْمِيمًا مناسِبًا لِمَوْضِيَّعِ يَتَنَاهُلُ كِيفِيَّةَ قَضَاءِ الْعُطْلَةِ الصَّيفِيَّةِ.

الْوَضْعِيَّةُ 2: «الْأَعْمَالُ ثَلَاثَةُ: عَمَلٌ عَاجِلٌ، وَعَمَلٌ آجِلٌ، وَعَمَلٌ مُتَوَسِّطٌ الْأَجْلِ. وَاللَّبِيبُ مَنْ يَتَعَامِلُ مَعَ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْثَلَاثَةِ كُلَّ يَوْمٍ؛ فَالْعَاجِلُ يَنْجِزُهُ، وَمُتَوَسِّطُ الْأَجْلِ يَبْنِي مِنْهُ وَلُولِبِنَةً وَاحِدَةً، وَأَمَّا الْعَمَلُ الْآجِلُ فَيَتَعَهَّدُهُ وَيَسْقِي شَجَرَتَهُ».

– أَكْتُبْ فَقْرَةً تَفْسِيرِيَّةً تَوْضِحُ فِيهَا هَذِهِ الْمُقْوَلَةَ مُوْظِفًا أَدْوَاتَ التَّفْسِيرِ، وَمَا تَرَاهُ مَنَاسِبًا مِنَ الْأَسَالِيبِ.

الْوَضْعِيَّةُ 3: «حَرَصًا مِنْكَ عَلَى اسْتِثْمَارِ عَطْلَتِكَ الصَّيفِيَّةِ بِمَا يُفِيدُكَ، قَرَرْتَ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ بَعْضِ زَمَلَائِكَ، وَأَنْ تَعْيَيْ قِيمَةَ الْوَقْتِ الَّتِي عَنْدَ الْبَعْضِ مِنْهُمْ. فَتَوَاصِلُ عَبْرَ صَفَحةِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مَعَ ثَلَاثَةَ مِنْ زَمَلَائِكَ فِي وَضْعِيَّةِ حِوَارٍ، فَحَدَثَ التَّفَاعُلُ الْمُنْاسِبُ وَاسْتَفَدَتْ مِنَ الْمُنْاقِشَةِ».

أَكْتُبْ نَصًا تُلْخَصُ فِيهِ ثَمَرَةُ هَذَا الْحِوَارِ، عَارِضًا آرَاءَ زَمَلَائِكَ فِي كِيفِيَّةِ قَضَاءِ الْعُطْلَةِ، وَأَسَالِيبِ الإِقْنَاعِ الَّتِي اسْتَعْمَلُوهَا.

الْوَضْعِيَّةُ 4: «مَعَ انْقَضَاءِ السَّنَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ، أَخْذَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُفَكِّرُ فِي كِيفِيَّةِ قَضَاءِ الْعُطْلَةِ الصَّيفِيَّةِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ حَبَّذَ الْأَسْفَارَ وَالْتَّحْيِيمَ وَالْبَحْرَ، وَمِنْهُمْ مَنْ فَضَلَ الْبَقَاءَ فِي الْبَيْتِ لِلْلَّا سِرَاحَةٍ وَاغْتِنَامِ الْأَوْقَاتِ فِي الْمَطَالِعَةِ».

– أَكْتُبْ - بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ وَجَمِيلَةٍ - نَصًا يَغْلِبُ عَلَيْهِ التَّفْسِيرُ وَالْحِجَاجُ حَوْلَ الْمُفَاضِلَةِ بَيْنَ الْأَخْتِيَارَيْنِ الْمَطْرُوحَيْنِ، مُوْظِفًا مُكْتَسِبَاتِكَ الْقَبْلِيَّةِ.

تراجم أهم الأدباء

الصفحات		
21	أبو العيد دودو (1934 / 2004) أديب جزائري معاصر وواحد من أبرز مثقفيها من أهم أعماله : بحيرة الزيتون / ودار الثلاثة / ومسرحية البشير / والطعام والعيون / وهي مجموعات قصصية / و الطريق الفضي / و مسرحية التراب .	
26		
36	أبو اليقطان الشيخ إبراهيم بن عيسى حمدي أبو اليقطان (1888 / 1973) صحفي وشاعر ومؤرخ وعالم ديني ورائد من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر من أهم مؤلفاته : ديوان أبي اليقطان / و إرشاد الحائرين / و سلسلة الاستقامة .	
16		
17		
157	أحمد رضا حrho (1910 / 1959) أديب جزائري معاصر من المدرسة الإصلاحية وأحد شهداء الجزائر و رائد القصة القصيرة الجزائرية من أهم أعماله: غادة أم القرى وهي قصة طويلة / ومجموعة قصصية ساخرة مع حمار الحكيم / ونماذج بشرية / وصاحبة الوحي .	
51	أحمد سحنون (1907 / 2003) من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر أديب وشاعر وعالم من أهم آثاره: ديوانان شعريان / كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية وهو مجموع المقالات التي نشرت في جريدة البصائر .	
27	بلقاسم خمار (1931) شاعر جزائري معاصر من أهم أعماله : دواوين شعرية هي أوراق / وظلال وأصداء / وديوان رباعي الجريح / وديوان حالات للتأمل وأخرى للصرخ .	
122	جبران خليل جبران (1883 / 1931) شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر من أهم أعماله: الأجنحة المتكسرة / دمعة وابتسامة / النبي /	
106	حافظ عبد الرحيم (1964) مثقف تونسي متخصص في علم الاجتماع، له دراسات منشورة في دوريات مختلفة حول البناء الوطني والتنمية والاتصال .	

تراجم أهم الأدباء

الصفحات 131	سعد الله أبو القاسم (1930 / 2013) مؤرخ جزائري من رجالات الفكر البارزين ومن أعلام الإصلاح الاجتماعي من أهم أعماله: موسوعة: تاريخ الجزائر الثقافي.	
41	 سعود صالح كاتب هو أول باحث ومتخصص في الإعلام الجديد عربياً ومن أوائل المتخصصين عالمياً في المجال نفسه.	
161	شوفي أبو خليل (1941 / 2010) كاتب وباحث فلسطيني من أهم مؤلفاته: كتابه "الإسلام في قفص الاتهام"	
37	صلحية خلوفي أستاذة اللغة العربية بالمدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة.	
132	عبد الحميد بن هدوقة (1925 / 1996) أديب وروائي جزائري من أهم أعماله: رواية ريح الجنوب / وبان الصبح / والجازية والدراويش.	
151	عبدالرحيم العطري باحث في علم الاجتماع من المغرب / قاص وكاتب صحفي / أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.	
22	علي الجارم (1881-1949م) : أديب وشاعر وكاتب مصرى، شغل وظيفة مفتش التربية، ثم وكيلاً لدار العلوم، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. له كتب مدرسية وتربيوية كالنحو الواضح والبلاغة الواضحة، وله ديوان شعر من أربعة أجزاء.	
162	عمر أبو ريشة (1910 / 1990) شاعر سوري من كبار شعراء وأدباء العصر الحديث من أهم أعماله: ديوان بيت وبيان / غنيت في مأتمي / مسرحية شعرية رايات ذي قار.	
82	عيسى الناعوري (1918 / 1985) أديب وكاتب وباحث أردني في أدب المهجر من أهم أعماله : إلياس فرحتات / مهجريات / سفراء الضفة الشرقية / بالإضافة فن القصة مثل طريق الشوك / ليلة في القطار.	

تراجم أهم الأدباء

الصفحات	فتيبة الشرع كاتبة وقاصة جزائرية من أهم أعمالها : كتاب مقالات بيئية / ومجموعة قصصية تible النساء.	
117		
101	محمد البشير الإبراهيمي (1889 / 1965) عالم من أعلام الفكر والأدب وهو رفيق عبد الحميد بن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية وجمعية العلماء المسلمين وكاتب تبني أفكار تحرير الشعوب من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات من أهم مؤلفاته : "عيون البصائر" وهي مجموعة من مقالاته، ورواية "كاهنة الأوراس"، ورواية "بلال بن رباح".	
71 76 81	محمد بن بوططة (1304 / 1377) هو رحالة ومؤرخ وقاض وفقيه مغربي أمازيغي لقب بأمير الرحاليين المسلمين ترك لنا أعيجوبة زمانه وهو كتاب <i>تحفة الناظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار</i> .	
137	محمد ديب (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة والمسرح والشعر باللغة الفرنسية. من أهم مؤلفاته : ثلاثة الجزائر: الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957 م	
12	مرذاق بقطاش (1945) أديب وروائي جزائري معاصر خريج معهد الآداب العربية، من أهم أعماله : رواية <i>طيوور في الظهيرة</i> / رواية <i>البزازة</i> / ومجموعة قصصية بعنوان <i>جراد البحر</i> / وأخرى بعنوان <i>كوزه</i> / ومجموعة مقالات <i>قفزة في الظلام</i> .	
102	المعروف الرصافي معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري (1875 / 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري.	
62	مفدي زكريا (1908 / 1977) الشيخ زكريا بن سليمان بن يحيى النشيد الوطني الجزائري «قسما» الذي نظمه بسجن ببرسوس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل 1955 . من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إليةادة الجزائر.	

رَصِيدِيُّ الْلُّغَوِيُّ

حِرْفُ الْحَاءِ - ح -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 12	يُحَبِّذ	11
ص 57	حَتَّمِيَّة	12
ص 22	الْحَجَى	13
ص 157	حَافَلَة	14
ص 77	الْحَرَّ القَائِظ	15

حِرْفُ الْخَاءِ - خ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 162	مَنْخُلُ الْلَّب	16

حِرْفُ الدَّالِ - د -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 12	دَكَنَاءُ	17
ص 122	أَدْرَانَه	18

حِرْفُ الذَّالِ - ذ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 142	يَذْعُن	19
ص 62	الْذَّمَم	20

حِرْفُ الرَّاءِ - ر -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 132	أَرْدَفَت	21
ص 117	تَرْقِيَّة	22
ص 162	الرِّعَاءُ	23
ص 112	تَرْمِمَ	24
ص 82	رَوِيدَك	25

هَامُّ : هَذَا مَسْرَدُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي أُثْرِيَّ بِهَا الرَّصِيدُ الْلُّغَوِيُّ لِلتَّلَمِيذِ خَلَالِ السَّنَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ . يُحِيلُّ رَقْمُ الصَّفَحةِ عَلَى مَوْضِعِ شِرْحِهَا شَرْحًا سِيَاقِيًّا فِي إِطَارِ مَعْالِجَةِ النَّصِّ . وَهِيَ مُرَتَّبَةٌ عَلَى حِرْفِ الْمَعْجَمِ تَرْتِيبًا أَفْبَائِيًّا ، لِيُمْكِنَ اسْتِشْمَارُهَا فِي الشَّرْحِ الْمَعْجَمِيِّ بِالْعُودَةِ إِلَى الْقَامُوسِ وَالتَّعْرُفِ عَلَى مَعَانِيهَا الْمُخْتَلِفَةِ .

حِرْفُ الْأَلْفِ - أ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 122	الْأَكَالِيل	1
ص 77	الْأَمْزَاد	2

حِرْفُ الْبَاءِ - ب -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 137	الْبَعْر	3
ص 152	بَطْشَه	4
ص 117	تَبَنَّت	5

حِرْفُ التَّاءِ - ت -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 97	الْتَّلْفُونُ الْمَهْمُولُ	6
ص 32	لِلْتَّوْ	7
ص 77	الْتَّيْنِدِي	8

حِرْفُ الْجَيْمِ - ج -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 82	جَوْهَرَكَ	9
ص 137	جُزَّز	10

رَصِيدِيُّ الْلُّغَويُّ

حَرْفُ الطَّاءِ - ط -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 22	الطَّمْر	37
ص 82	الْمُطْلَقُ	38
ص 92	تطويع	39

حَرْفُ الزَّايِ - ز -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 152	زَاخِرَة	26
ص 162	الرَّهْرَاءُ	27

حَرْفُ الْعَيْنِ - ع -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 77	الْعَشِيرَةُ	40
ص 112	الْمُعْتَصِيَةُ	41
ص 102	عَقَّ	42
ص 82	الْعُمَرَانُ	43
ص 132	يَعْتَمِلُ	44
ص 142	الْعَوْزُ	45

حَرْفُ السِّينِ - س -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 77	السَّافَانَا	28
ص 32	سِمَات	29
ص 57	السَّمْعَةُ	30

حَرْفُ الشِّينِ - ش -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 132	شَغْفٌ	31

حَرْفُ الْفَيْنِ - غ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 142	غَبْطَتْ	46
ص 17	إِغْرَاءُ	47
ص 17	غَارَّتْهَا	48
ص 62	غُلْ	49

حَرْفُ الصَّادِ - ص -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 162	الصَّعْدَةُ	32
ص 137	اصطِفَاق	33
ص 12	صَلْدٌ	34
ص 152	الصَّيْرُورَةُ	35

حَرْفُ الْفَاءِ - ف -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 157	الْفَاقَةُ	50
ص 157	الْفَضْوَلِيُّ	51

حَرْفُ الضَّادِ - ض -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 152	تَضْنَنْ	36

رَصِيدِيُّ الْلُّغَوِيُّ

حَرْفُ النُّونِ - ن -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 112	منَائِي	64
ص 152	نَامُوس	65
ص 12	يُنْحِي	66
ص 137	تَنَدِّف	67
ص 62	يَتَنَزَّى	68
ص 102	النَّاضِير	69
ص 157	مُنْتَعِلاً	70
ص 92	يَنْقِبُونَ	71
ص 112	الْمُنْتَهِجَة	72
ص 57	الْمَنْوَط	73
ص 22	نَاغَاه	74
ص 137	الْأَنْوَالُ	75

حَرْفُ الْهَاءِ - ه -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 17	يَهْدِي	76
ص 162	اَهْمِي	77
ص 62	هَامَة	78

حَرْفُ الْوَاءِ - و -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 82	دَعَة	79
ص 142	الْوَضَاعَة	80
ص 37	تَوَاكِب	81

حَرْفُ الْقَافِ - ق -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 12	قَرَف	52
ص 12	الْقَهْقَرَى	53

حَرْفُ الْكَافِ - ك -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 142	أَكْبَرَت	54
ص 112	كَرَهَا	55
ص 22	كَسْرَهِ	56
ص 72	تَكَلُّلَهَا	57

حَرْفُ الْلَّامِ - ل -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 22	اللَّشْم	58
ص 162	اللَّيْلَةُ الْلَّيْلَاءُ	59

حَرْفُ الْمَيمِ - م -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 157	إِمْعَانٌ	60
ص 12	مُمْضِّ	61
ص 122	تَمْلَصٌ	62
ص 62	الْمَتَمَوِّل	63

منطقة النشاطات مولديوان، الطريق الوطني 12
بلدية ذراع بن خدة، تizi وزو- الجزائر

الهاتف : Tel: +213 26 27 27 27
الفاكس : Fax: +213 26 27 28 05 / 67

مكتب الجزائر : حي 1071 مسكن، واد الرمان، العاشر. الجزائر

الهاتف : Tel: +213 21 94 85 39 / 54
الفاكس : Fax: +213 21 94 84 86
E.mail: aures.editions@gmail.com